

我们这个时代的怕和爱



我们这个时代的怕和爱

陈丹青 / 等述

时代飞速发展，人心浮躁不安。
当现实离梦想越来越远，我们该如何面对这个荒幻的世界？
陈丹青、野夫等各界精英集体发声，为时代把脉，为中国呐喊。

中国文联出版社

[我们这个时代的怕和爱_下载链接1](#)

著者:陈丹青

出版者:中国文联出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787505995550

时代高歌猛进，却并不全然美好。面对这个浮躁而迷茫的世界，我们质疑，我们妥协，但总有那么一群人挣扎出来，他们用自己的方式“克服”时代，又回应时代。

“这时代”毋宁说是“我时代”，他们的人生选择如此不同，但又彼此互为参照。与他们对话的记者、编辑，也都是80后和90后，在彼此“陌生化”的碰撞中，或许可以一窥时代的真实样貌。

文学、文艺或许无用。我愿意把时代与文艺比作钢筋与花朵的关系，如果本书能唤起你一点想象世界和他人的能力，让你知道还有人这样思索时代、审视时代，进而生出些悲悯心、反省心、进取心，便是我们的幸运。

莎士比亚说，我们命该遇到这样的时代。从事这样的行业，出这样的书，也是命该如此。

作者介绍：

陈丹青，1953年生于上海，1970年至1978年辗转赣南与苏北农村插队落户，其间自习绘画。1978年入中央美术学院油画系深造，1980年毕业留校，1982年定居纽约，自由职业画家。2000年回国，现居北京。早年作《西藏组画》，近十年作并置系列及书籍静物系列。业余写作，出版文集有：《纽约琐记》《多余的素材》《退步集》《退步集续编》《荒废集》《外国音乐在外国》《笑谈大先生》《归国十年》。

野

夫，原名郑世平，网名土家野夫。毕业于武汉大学，曾当过警察、囚徒、书商。曾出版历史小说《父亲的战争》、散文集《江上的母亲》（获台北2010国际书展非虚构类图书大奖，是该奖项第一个大陆得主）、散文集《乡关何处》（被新浪网、凤凰网、新华网分别评为2012年年度好书）。

齐邦媛，1924年生，辽宁铁岭人。国立武汉大学外文系毕业，1947年来台湾，1988年从台湾大学外文系教授任内退休，受聘为台大荣誉教授。著有自传体长篇作品《巨流河》。

目录: 第一部分 这个世界还好吗

陈丹青：中国人太能干反而该少做事 3

傅佩荣：我们为什么要活着 34

麦家：国家是个人命运的一部分 43

杨丽萍：现代人不清楚自己的文化属性 62

第二部分 “黄金时代”的黑洞

野夫：伟大的作家无法不书写黑暗 81

齐邦媛：文学不能重建城邦，但能安慰人 100

苏童：我们仍然在人性的黑洞里探索 104

马原：诺贝尔文学奖早已不了解世界 123

第三部分 柔软让你倾听整个世界

严歌苓：每个作家都要有同情的耳朵 139

池莉：我天生就是“雌雄同体”的作家 150

翟永明：诗歌在世俗层面完全没用 156

蒋方舟：我不是女性知识分子 176

第四部分 在身体和心灵的孤岛上

阿来：西藏变成了外来者的形容词 203

梁鸿：农民在城里找不到归属感 222

张大春：眷村已成为政治符号，不值得缅怀 235

廖信忠：台湾人没有优越感 252

第五部分 一颗不肯媚俗的心
白先勇：我是个作家，迫不得已救昆曲 261
孟京辉：中国戏剧缺少胡玩胡闹的胸怀 268
姚 谦：唱片死了，音乐还活着 282
陈 坤：我不愿享受被人谈论的娱乐价值 289
· · · · · (收起)

[我们这个时代的怕和爱](#) [下载链接1](#)

标签

陈丹青

随笔

访谈

中国文学

文化

社会

好书，值得一读

文学

评论

视频访谈就是视频访谈，给一页链接不就得了，非把字幕提出来，排排版，印成书，开复辟的倒车么？

当主持人问野夫，你觉得最理想的生活状态是怎样的。他毫无顾忌的说，其实他今天的

生活状态就非常理想，他自由地在这个世界来去，无论在各个城市、各个农村，甚至各个国家，自由的行走，不为衣食发愁，靠自己的劳动为自己的生活买单，过着最享受的生活。到不同的地方度假写作，结识各种朋友，喝各种各样的酒，他觉得非常美好。

各路文化大咖浅度访谈合集，手机上无聊时刷一下正合适，真当本书读，淡而无味

陈坤说话太sb了

不多说，一本好书！

喜欢陈丹青，严歌苓太圆融，池莉和野夫都有着湖北人骨子里的劲儿劲儿~

了解更多的作者，喜欢上了麦家

文人都是矫情的

毕竟只是一个访谈录，不能作为了解一个作家、社会的根本，而只应是一种阅读外的补充。也可以把访谈录作为一个引子，去更加深入的读与思。

一些访谈，也是废话连片！

第一章看得最仔细，后来就渐渐失去趣味，都是创作的车轱辘话，没有什么大的意思和意义。

陈丹青、野夫、麦家、阿来……这个时代的中国文人代表集体发声，叙述他们眼中我们的时代，有感悟、有期待、有失落，还有更大的希望。

作为一本访谈实录合集，让人重新认识了这部分以前知道却不了解的作家，探讨的问题很多，有很实用的论述，也有些很装逼的语言，暂不论对错，要知道总归思考与讨论本身没有错。但是需要知道的是当不用再关注人物表情以及现场环境之后，觉得这些文字比大多数影像访谈来得都更加的深刻。面对如今几千篇一律却不断老瓶装新酒的小说、或散文、或历史、或宗教故事，更加知道文学应当是有一根金线的，这也是起码的底线，而市面上现在太多的所谓流行书籍我们或许只能称之为文字，离文学还尚远。

我并不觉得这本书怎么好。可能是我没读懂，但也不能跟着打高分。不懂就是不懂，这本书感觉就是中国怎么全是文人在谈问题了。

其实是一部凤凰卫视的采访稿纪录。前半部分还好，比如采访杨丽萍，马原，阿来这样的…后面感觉不如看采访的视频，总觉得完全不知道被采访者说那些话的背景是什么…

陈丹青很是推崇木心。

哎

感觉孟京辉的那篇最好。

鉴于陈丹青是最扯淡无耻的装13文人

看过之后下定决心要去看这些作家的书了

[我们这个时代的怕和爱 下载链接1](#)

书评

——评《我们这个时代的怕和爱》文/蓦烟如雪

我以前常问我外婆，你对你的年代印象最深的是什么？外婆说是饥荒。而前阵子我把同样的问题问了舅舅，他说是上山下乡。而我唯独没问母亲，可我明白她印象最深的是文革，因为那是她来不及救治的青春，来不及改变的命运。而...

无论你身处什么时代，都必定都有自己独一无二的感受。也许你会格外怀念过去的时代，也许你会痛恨现在的时代，也有人期待着未来的时代，但是在所有的情绪之余，你是否用心的审视观察比较过身处的时代呢？

或许说起时代这个话题，狄更斯的那句“这是一个最好的时代 也是最坏的时代...

第一眼《我们这个时代的怕与爱》题目时，以为是青春文学；第二眼看到陈丹青的名字时，我翻一翻；第三眼看到目录，我才决定安静沉着地去读这本书，它让我重新认识了他们，尤其是爱上了麦家、苏童。

本书是凤凰网文化频道《年代访》栏目的名家访谈精选。包括由陈丹青、麦家、蒋...

王小波在他的时代三部曲里描绘了黄金时代、白银时代、青铜时代，用别样的手法描写那些特殊时代的特殊故事；余华在《活着》里写福贵一家的悲苦命运；路遥写《平凡的世界》，写了少平、少安一家的奋斗故事……这些脍炙人口的故事出自那些有时代缩印的作家之手，作家、艺...

我很喜欢看采访对谈的文章，因为在没有任何辅助和旁引的语境下，很容易跳脱出马脚。到目前为止看了5篇对谈我都没有看到一个我以为的蠢货。反而是那种一个圈层的好友闲聊才让我有无法忍受招架不住的蠢态百出。

这本书非常凌冽地在前2章分性别集结采访，真的，看了相当失望，因...

《我们这个时代的怕和爱》写的多是五四那段岁月的事情，或者说是经历过那段日子的作家，他们的一些感受。第一次读这样形式的书，第一位出现的采访者便是陈丹青。对他熟悉吗？不熟悉，认识吗？也不认识，我反倒是很奇怪，是因为木心认识了陈丹青

，只知道他是画画的，似乎还...

#2020阅读之第一本#

这本书从2019读到2020，不是因为内容多，是我太花心，读着这本想着那本，读着那本想着另外一本，然后终于在2020年的某一天，把这一本画上了句号。当然，我想说，我的读书习惯不能跟感情处理划之等号。

当时把这本书搁置的原因之一是我竟然读着读着抑郁了，...

《我们这个时代的怕和爱》是一本对名人大家的访谈录集结，选自凤凰网文化频道。这些受访者大都来自文艺界，包括陈丹青、麦家、杨丽萍、严歌苓、蒋方舟、姚谦、阿来、白先勇、陈坤等，几乎都是大家耳熟能详的名字。全书又分为五个部分，从大范围的世界到个人的微观生活，全在谈...

是一本访谈的合集，受访者有作家，诗人，音乐家，舞蹈家，演员，导演。访谈并没有一个明确的主题，大而化之是关于每一个受访者对时代的理解，对自己的作品的理解，对自己的理解。提问者不足之处在于，总是尝试给受访者贴上标签，不管是苏童的先锋派也好，梁鸿的乡土文学也好，...

没有看完，但看着看着有一点感触，算不上书评。

最近，越来越感受到生活中充斥了一种说不清道不明的无力感。在信息透明化、平台多样化的当今时代，我们接触到了多元化的文化、信仰、娱乐以及资讯，可是不知道什么时候开始，同质化却表现的越来越严重，好像生活、论调都像复刻一...

继续在读。文本的力量让我不断的捡起这本没有读完的书，直至一个故事一个故事、一个访谈接着一个访谈，差不多把整本书读完了。书里言语带给我的慰藉是巨大的，让我再次感叹学者，尤其是人类学者还有多少要向作家、文学家学习的地方。文笔的优美是必要的，有力量的。思想的深沉...

我刚买了纸质书不久，微信读书上就有了电子版，还不用花钱，我该怎么办？我思考了半年多，终于决定还是看微信读书的好，有互动有参与感。

书中以访谈形式进行，一共采访了二十个人，都是各个行业的翘楚，听他们来谈谈这个时代，很有营养。随着年龄增大，能力在逐渐增强，自然...

这是一场20位艺术家与凤凰之间的对话。画家、小说家、歌手、戏剧家等大家面对提问，分享了他们心中艺术和现实之间的关系，艺术和内心之间的关系，以及艺术前途的展望等。展现在我们面前的各种艺术形式更像一面镜子，我们通过它的表现张力，反思自己的私人经历，反思我们共处的...

书评：

买这本书的时候没注意内容，原以为是陈丹青的文字，而且书名也挺吸引人的。没想到只是一个访谈节目的文字版。不过还是引发了很多思考。

说实话，这本书可以说是莫名其妙。读起来体验并不好，里面有些人是完全不了解的，然后在不知道的情况下看了一段相对突兀的文字，会...

他们是一群常出没于公众视野的“怪物”，有人爱他们入迷，也有人诋毁他们无知，但这些只是他们对待生活，对待自己生命的一种方式罢了。他们又是何其幸运，这么多人，通过他们的文字，通过他们的声音，重新思考了自己对这个时代的理解，对这个时代的爱与怕。陈丹...

[我们这个时代的怕和爱](#) [下载链接1](#)