

失孤



十五年了，只有在路上，我才觉得自己是个父亲。
刘德华 井柏然 主演 彭三源 导演
3.20温暖献映

四川文艺出版社 H款

[失孤_下载链接1](#)

著者:彭三源

出版者:长江文艺出版社

出版时间:

装帧:2015年3月

isbn:9787535479075

我们生活的这个世界充满了未知，而未知中又常带着危险。人心险恶的时候、贪婪的时候，是连孩子也不放过的。

父亲雷泽宽两岁的儿子丢了，于是他穿越大半个中国开始了长达十五年的寻子之路。途中雷泽宽遇到了警察也遇到路人，偶然一次修车经历让他遇到了幼时被拐的修车小伙子曾帅，在了解到雷泽宽的寻子历程之后，曾帅不仅没有收取修车费用，更与雷泽宽一起踏上寻亲之旅，途中两人建立了父子般的情谊。在雷泽宽的帮助下，曾帅找到了亲生父母，终于摆脱了“黑人”的身份。可是十五年前丢失儿子的雷泽宽，仍然没有找到自己的儿子，他继续上路，因为“只有在路上，我才觉得，自己是一个父亲……”

作者介绍:

彭三源，著名影视剧编剧。1992年毕业于首都师范大学教育心理系，2002年毕业于北京电影学院导演进修班，中国作家协会会员。著有散文集《苦水玫瑰》、长篇小说《北京生活》；创作长篇电视连续剧《海棠依旧》《九九归一》《都市丽人行》《青鸟的天空》《今生是亲人》《手心手背》《靠近你，温暖我》和《半路夫妻》《亲兄热弟》等多部。

刘程程，笔名刘舒谊，武汉大学中文系毕业。80后摩羯座，编辑，自由撰稿人，片刻网签约作者。小说代表作《流于卑微》《重逢没那么轻描淡写》，诗歌《若你不知》。

目录: 第一章 上路／1
第二章 擦肩而过／
第三章 意外的缘分／
第四章 找寻之路／
第五章 错失的儿子／
第六章 一同上路／
第七章 错失的母亲／
第八章 路漫漫／
第九章 童年的模样／
第十章 归来与别离／
尾声 继续上路／
· · · · · (收起)

[失孤_下载链接1](#)

标签

温暖

社会

爱

失孤

好书，值得一读

人生

我想读这本书

生活

评论

电影来说，想法是好的，各种没找到点

8月。两天读完。这到底是小说还是剧本还是电影改编后的小说？语调平淡，叙述的没有起伏，没有感情色彩，匆匆看完，不走心。据说是真实故事改编，故事本身是很沉重也很感动的，有了孩子之后越发见不得这种悲剧。但可惜了一个好故事。

原来看过电影，不知道为什么在图书馆时拿了这本书，上次参加某活动看到一个大妈手机群里的失独什么的群，心里颤了一下，为人父母，孩子离开2.3分钟都分分舍不得，更何况...痛恨人贩子 二读此书，仍然觉得喉头哽咽

哼哼，当然要5星，学姐的文笔里不少小细节还是很棒的！

书写的一般吧，感觉就是拼凑出来趁着这股劲捞钱的。

这也能出书？

蛮感人的，佩服华仔，希望电影比书更好看啊

利益驱使人性，当孩子也成为一种商品时，社会需要做的就是一起打拐。失孤-彭三源、刘程程

咳咳

看完之后准备投身志愿者。

十五年了，那个孩子可以找到的机会有多渺茫我们都清楚。想劝他们放弃，但仔细想想，这件事发生在我们自己身上时我们又能带着多少理性去思考？

绝望之为虚妄 正与希望相同 真心希望世间不要再有曾帅
真心希望所有的雷达都能成为下一个如意 真心希望所有寻子都能宝贝回家
真心希望日行一善随手转发之后能认真寻找
真心希望那微乎其微的几率都能变成百分之百 最后，请，保护好你的孩子

看了电影后，偶然在图书馆找到有这本书

cnnncnncnccnncmncjdhd

鲁迅说过：绝望之于虚妄，正与希望相同。我们生活的这个世界充满了未知，未知中又充满了危险。人心险恶的时候、贪婪的时候，是连一个孩子也不放过的，这些贪婪的人们，你可知道，失孤的父亲那种“只有在路上时，我才感到自己是一个父亲”的悲哀吗？

寻觅的故事，在路上的电影，希望大于绝望的坚持。
有人家破，有人重圆。有人歇斯底里，有人沉着以待。
寻找是动力，可也慢慢成了生活的意义。后来遇到和尚，有了些禅的顿悟：
所有缘生缘灭，皆聚散离合。
“逆风的旗，是信仰的经幡。”是割舍不去的生命，停不下的脚步。
“绝望之为虚妄，正与希望相同。”这相同，是绝望与希望相同，还是虚妄与希望相同，即“希望即绝望”？“希望即虚妄”？
我希望是第一种解释，不然年复一年的奔袭，就失去意义了。
可生活有些奢望，倒真与绝望，虚妄相同，不过，那都已是“奢望”了。

那个干干净净的大男生，说我只能一直笑，这样别人才不会讨厌我。

很平淡很感动，剧情太揪心了。刘德华演绎得太到位，看到想哭。不过最后突然就把剧情升华到佛教对人生无常的看法，有点牵强附会，感觉像在强行提升电影的逼格。

只是电影剧本看着就揪心

这世上好人多，可坏人也总是无孔不入，毕竟一个明一个暗，所以谁都输不起。

[失孤 下载链接1](#)

书评

[失孤 下载链接1](#)