

米兰布雷拉美术馆



[米兰布雷拉美术馆_下载链接1](#)

著者:[意]斯蒂芬尼·祖菲 (Stefano Zuffi)

出版者:译林出版社

出版时间:2015-3-1

装帧:精装

isbn:9787544741422

丛书“伟大的博物馆”共31卷，本卷讲的是米兰布雷拉美术馆。

米兰布雷拉美术馆是意大利绘画最重要的收藏地之一。美术馆由始建于15世纪下半叶的布雷拉宫发端，经历几个世纪的风雨，在18世纪晚期改建成一座美术学院，成为学生观摩和研究古代大师作品的画廊。

馆内藏品以15至18世纪的伦巴第派和威尼斯派的作品为主，展现了北部意大利文艺复兴的丰硕成果，其中不乏非常杰出的作品。拉斐尔的《圣母的婚礼》、曼特尼亚的《哀悼基督》、提香的《忏悔的圣杰罗拉莫》、海耶兹的《吻》等，均收藏在这里。

作者介绍:

斯蒂芬尼·祖菲（Stefano Zuffi），意大利著名艺术学家，对西方艺术史和艺术史有着广泛而深刻的认识，著有《西方美术家辞典》等。

目录: 8 前言
11 米兰布雷拉美术馆
23 主要馆藏
155 参观指南
158 艺术家与作品索引
· · · · · (收起)

[米兰布雷拉美术馆 下载链接1](#)

标签

- 艺术
- 博物馆
- 意大利
- 美术
- 伟大的博物馆
- 画册
- 文化
- 凤凰壹力

评论

这本书的制作堪称完美！作品年代、材质、尺寸、入馆藏时间非常清楚，如果在译成中文时也能保留艺术家和画作原名那就更好了！重点是图片质量一级棒，文字叙述功力一流；细节截图技术高超，让人惊叹。看完我就跑去祖菲的脸书主页点了个赞[doge] 这定价，绝对物超所值！学校图书馆收了一套，excited!!

好的，可以，有吻已经赢了

放了好多我当时都没注意到的宗教画，不感兴趣。就当是重温《吻》及《大藤架》吧。这一系列就到此为止了。

馆藏一般。

卡拉瓦乔的《以马忤斯晚餐》：这是一个微妙的有关出现与消失、认出与忽略的游戏。

良心印刷

2017-4

布雷拉美术馆的标志性作品是弗朗西斯科的《皮耶罗的蛋》。

博物馆系列的第一本。在并不算丰富的美术馆经验里，布雷拉是惊喜之处，不仅因为它

真的实现了它所说的“to collect, preserve, study, interpreter, and exhibit”于一体，也因为它体量适当，交互性好，展品主题鲜明集中。读这本博物馆系列，对布雷拉引以为豪的意大利中世纪及文艺复兴宗教画作，有一种归档感。但仍然深感自己对美术作品鉴赏力的缺乏。

宗教画风太多，不是喜爱的。“吻”值得欣赏

[028]

印象最深还是封面这幅吻by弗朗西斯科·海耶兹以及大藤架

图片和解读都有相当的水准，尤其细部图抠选得非常精准。一本本看下来，布雷拉的藏品质量也就中规中矩。

卡拉瓦乔《以马忤斯的晚餐》、曼特尼亚《哀悼基督》、拉斐尔《圣母的婚礼》

虽然没有名气大作，但是作为该博物馆系列所读第一本，还是觉得很棒，好希望我生活的城市能有一个这样的美术馆。

几副比较喜欢～

基本上都是宗教画

赶上周日，免费，排了很长时间队，进去发现里面的参观者非常之少！这么低效的排队，除了意大利也没谁了

意大利画作居多。米兰少数值得一去的景点，毕竟有《吻》啊

画质高清，放大的细节是业界良心。就是作品的原名和艺术家的名字都被翻译成了中文并没有原文对照，不够专业了。很多地方的解释也是蜻蜓点水。可以作为美术馆概览速成一下。

[米兰布雷拉美术馆_下载链接1](#)

书评

[米兰布雷拉美术馆_下载链接1](#)