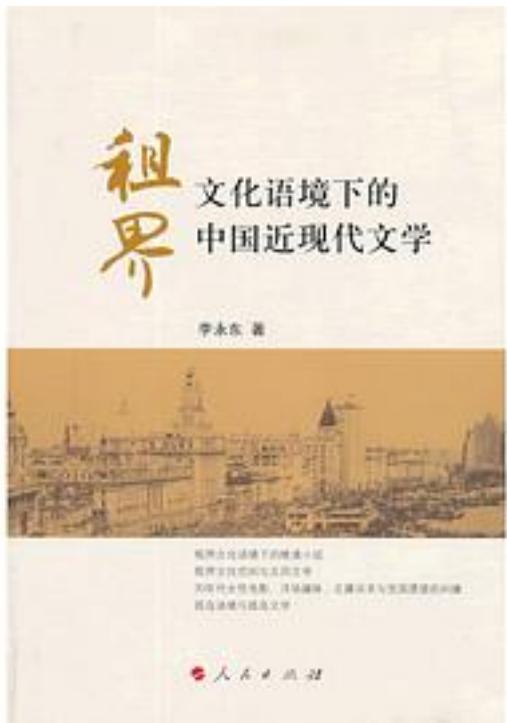


租界文化语境下的中国近现代文学



[租界文化语境下的中国近现代文学 下载链接1](#)

著者:李永东

出版者:

出版时间:2013-10

装帧:平装

isbn:9787010124056

在中国近现代文学的立体动态图景中，租界文化语境具有结构性的功能，是影响整个近现代文学风貌格调的活跃因素。《租界文化语境下的中国近现代文学》由李永东所著，本书选择从“租界文化语境”这一新颖的视角，对近现代文学作出了原创性的研究。绪论部分概述了租界文化语境对中国近现代文学整体风貌格调的影响；主体部分按照时间顺序，依次研究了租界文化语境与晚清小说、五四文学、30年代电影、孤岛文学的关系。专著的每一篇、每一章在研究对象、角度、方法上都力求不雷同。第一篇的各章侧重于阐发租界文化语境对晚清小说风貌的制约作用，探讨城市、文人、作品的内在联络。第二篇各章的关键词是空间，涉及上海在文学革命中所扮演的角色、空间权力的书写、乌托邦叙事以及空间迁徙所带来的知识分子文化身份问题。第三篇主要考量洋场趣味、

左翼观念与党国诉求对30年代影片叙事的共同制约。第四篇研究孤岛文学，辨析孤岛文学在家国意识与审美形态上的独特性，这种独特性受制于租界文化语境。

在中国近现代文学的立体动态图景中，租界文化语境具有结构性的功能，是影响整个近现代文学风貌格调的活跃因素。《租界文化语境下的中国近现代文学》由李永东所著，《租界文化语境下的中国近现代文学》选择从“租界文化语境”这一新颖的视角，对中国近现代文学作出了原创性的研究，得出了一系列富有启示意义的结论：租界文化语境促成了晚清小说风貌的嬗变，提供了五四文学革命酝酿和发动的必要空间，影响了文化身份与民族认同的心理机制，引导了中国乌托邦叙事的方向和样态，决定了国产电影的故事模式和格调趣味，制约了孤岛文学的观念形态和话语策略。

作者介绍：

李永东，1973年生，湖南郴州人。2002年6月毕业于湖南师范大学，获文学硕士学位。2005年6月毕业于山东大学，获文学博士学位。现为西南大学文学院副教授。近五年在《文学评论》、《中国现代文学丛刊》等期刊发表学术论文近30篇，著作《二十世纪中国文学的中西之辨》（与谭桂林等合著）即将出版。

目录：绪论租界文化语境下文学的风貌格调

第一篇租界文化语境下的晚清小说

第一章文学空间的转换与晚清小说风貌的嬗变

第二章戏谑与丑化

——论吴趼人的谴责小说

第三章政治与情欲的双重叙事

——论租界语境调控下的《孽海花》

第四章租界文人视野下的空间构设与道德表达

——评邹搜《海上尘天影》

第二篇租界文化空间与五四文学

第五章五四文学革命：上海的蓄势与北京的荣光

第六章上海租界的空间政治与文学书写

第七章文化身份、民族认同的含混与危机

——论郭沫若五四时期的创作

第八章孤独卑怯的街头漫游者

——论1923年郁达夫的自叙传小说

第九章上海模式的中国乌托邦叙事

第三篇30年代女性电影：洋场趣味、左翼

诉求与党国愿望的纠缠

第十章中国电影的转向与女性电影的繁荣

第十一章女性形象的组合模式与价值取向

第十二章新女性形象的建构

第十三章摩登女郎的魅惑

第十四章反都市的都市故事

第四篇孤岛语境与孤岛文学

第十五章日常政治对国族意识的压抑

——孤岛文学的话语分析

第十六章孤岛时期师陀的散文创作

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[租界文化语境下的中国近现代文学 下载链接1](#)

标签

李永东

中国现当代文学理论

上海

租界

文学

城市

imagination

*中国现代文学研究

评论

【乌托邦】(Utopia) “虚无乡”。 “乌有之乡”、“理想国”同。在现实实际上不得实现的理想而只在梦想中的国土。

写来也是不易，框架是搭得还不错，不足主要在对文本的细腻体悟和分析上

要不是上李永东老师的课，也不会读真本书…说不出优势局限性以及可开拓的空间 (; _ ;)

[租界文化语境下的中国近现代文学 下载链接1](#)

书评

[租界文化语境下的中国近现代文学 下载链接1](#)