

路易斯·康 建築師中的哲學家



[路易斯·康 建築師中的哲學家_下载链接1](#)

著者:施植明

出版者:商周出版

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9789862727706

台灣第一本介紹路易斯·康 (Louis I. Kahn) 的專書，一次含括建築家小傳、哲學思考、作品介紹、實踐方法。

路易斯·康是

◎繼萊特 (Frank Lloyd Wright) 之後，美國最重要的建築名家。

◎當代建築最重要的精神導師。

◎影響安藤忠雄、改變世界美學的建築大師。

美國建築師、教育家、哲學家路易斯·康 (Louis Isadore Kahn, Estonia 1901 / New York 1974)，為二十世紀最傑出的建築師之一，發展出一套嶄新的理論性和造型的語言，為現代建築注入新的生命。分散於美國、印度及孟加拉的一些主要作品，都在其一生最後的二十年間完成。作品整合了結構系統、材料、光線、幾何原型、人性價值於一體。他於1971年獲得美國建築師學會金質獎章、獲選美國文藝學院院士，1972年獲英國皇家建築師學會金質獎章。

從美國建築師學會所設立的「廿五週年建築作品獎」 (Twenty-five Year Award) 便可看出，路康的作品備受建築專業人士所肯定。該獎項每年只選出1件作品，藉此肯定歷經1/4個世紀考驗、更彰顯其價值的建築傳世之作。自1969年首次頒發至2014年以來，所選出的45件作品中，路康有5件作品獲選，在相對短暫的建築生涯中，創造出這樣的傳世之作，設計作品的良率非常驚人。

本書分三大部分。因為「靜謐與光線」 (Silence and Light) 是路易斯·康最後的哲學概念，第一部分「靜與光的旅程」呈現路康的小傳，介紹路康的成長背景、各階段作品背後的構想與影響。第二部分「空間本質的探尋」，是路康六座代表性作品的深入賞析。第三部分「建築的內在革命」讓我們看到，路康的哲學思考讓硬梆梆的結構、建築設備系統增添了生命力與現代性，誠如他所言「建築是深思熟慮的空間創造」 (Architecture is the thoughtful making of space)，建築除了機能角色之外，還可以喚起人類永恆價值的情感與象徵意義。

路易斯·康出生於蘇聯所控制之下的愛沙尼亞，原本的姓氏為舒慕伊羅斯基 (Schmuilowsky) 的猶太家庭，在改名為路易斯·康之前，名為萊瑟-伊澤 (Leiser-Itze Schmuilowsky)，親朋好友都叫他路 (Lou)。本書內文皆已「路康」稱之。

以下摘錄自路康所說：

建築的價值在於能成為社會進步的工具。建築應該要為追求個人與社會的福祉而努力。建築師不僅只是在設計上將房子蓋得更漂亮，更要提出讓大眾能有更美好生活的設計案。

一幢建築物不可量度的精神，有賴於其可量度的實際情況與構件。

每本書都是一種奉獻，儲存這些奉獻的地方是近乎神聖的圖書館，向你訴說著此種奉獻。

當光線尚未觸及建築物的翼側之前，並不曉得自己有多麼偉大。

工程和設計不應該是兩回事，他們必須是同一件事。

結構和建築是不能被分開的，它們彼此共生。

書本極其重要，沒有人曾經付清過一本書的價值，他們僅僅付清了它的印刷費用。

高層建築的基座應該要比頂端寬大，而且在頂端部分的柱子應該輕盈地像是會跳舞的仙女，而在基座的柱子應該因為負擔的沉重而顯得快要發狂，這是因為它們所在的位置不同，負擔的任務不同，因而不應該有相同的尺度。

現在建築之所以令人產生「需要裝飾」的主要原因，是因為我們習慣於將所有的構造接頭美化，也就是隱藏各構件的接合方式；如果未來有可能在蓋房子的同時訓練我們自己的繪圖能力的話，應該從基礎開始，由下而上，停下我們的筆，然後在澆灌或構築的接頭上作一個記號，如此「裝飾」將經由我們表達出建造的方法而產生，並且能夠因此發展出新的構造方法。

中世紀建築師用實心的石頭蓋房子，現在我們用空心的石頭蓋房子。以構件定義房子，與用結構定義房子一樣的重要。空間的尺度可以小到像是隔音隔熱構件的中空部分，也可以大到足以穿越或生活在其中。在結構設計上，為了明確表達「空」的概念，刺激了各種空間架構的發展。目前已經發展出來正被試用的各種結構形式，與自然有著密切的關係，它們是持續探索事物秩序的成果。

機械設備空間所產生的干擾，必須藉由進一步的發展結構以求解決。整合是自然之道，我們可以向自然學習。

一幢偉大的建築肇始於不可量測，當它被設計乃至於完成，必須經歷過一連串可量測的方法，最後必定呈現出不可量測的特質。

室內光線由建築形式形塑。這種光線是神聖的光線，這光線確認了每天世界上一個特殊的場所，使我們與不可量度的抽象世界連結。這神聖的光線，浮現於日光與結構的交會之處。

假如我們能夠在未來的結構中去隔離機械的設備管線，好像它們也有屬於自己的美學價值，就如同空間也有屬於自己的美學定位，我們也就不需要有任何在建築中隱藏設備的藉口。

構造體是一座在自然光線底下的設計成品，拱頂、穹窿、拱與柱子均是呼應陽光特質的構造體。自然光藉著季節與四時推移，細膩的光線變化賦予空間不同的氣氛，光似乎進入了空間並調整了空間。

作者介紹：

施植明

法國國家建築師文憑（巴黎拉維列特建築學院）。現任台灣科技大學建築系教授、建築思維研究室主持人。著有：《閱讀巴黎》、《建築省思》、《科比意：二十世紀的建築傳奇人物柯布》、《台北建築MAP》等，並譯有許多建築相關書籍。

劉芳嘉

國立台灣科技大學建築博士，曾任建築系、室內設計系兼任講師，目前為建築師事務所設計師。

目錄：〈作者序〉路康之旅

Part 1 靜謐與光明的建築旅程：路康的成長背景與作品介紹

大器晚成，由美國本土教育所培養出來的建築師路易斯·康（Louis Isadore

Kahn) , 融合古典與現代於一體, 創造出獨樹一幟的建築風格, 空間、結構與設備完美地整合在充滿哲學思維的建築實踐之中, 讓建築作品迴響著空間詩意。

動盪的幼年期 早生的藝術才華 從藝術到建築 賓州大學, 法國老師

建築師事務所初體驗 與艾絲瑟相遇 歐洲建築旅行

事業轉折與婚姻生活 歐洲現代建築在美國流行 關注住宅設計的ARG

推動低收入住宅設計 建立論述 邁向建築大師之路 到耶魯大學任教

羅馬美國學院駐院建築師 耶魯藝廊擴建 事業與情感的關鍵人物安婷

耶魯藝廊結構設計 回母校賓州大學 想玩大的: 城市規畫

從小實踐: 特稜頓浴室 讓結構與建築巧妙結合 使用不便的偉大建築

沙克疫苗發明者的青睞 人生的另一座高峰: 沙克中心

海外委託大案之一: 印度管理學院 海外委託大案之二: 達卡國會大樓

如神聖空間的圖書館 美術館本身也是一件藝術品 為藝術而存在

最後一幢建築傳世之作 未完成的建築故事 遺產 傳人

深思熟慮的設計思考

Part 2 空間本質的探尋: 路康代表性作品賞析

一種充滿紀念性氛圍的靜謐空間特質, 在光線的呈現下, 觸動了每個人的心靈。當陽光從結構的開口灑落, 空間彷彿詩歌般揭露構築的真理, 寧靜地體現出空間內在意欲為何的特質。

1. 1951~53 / 耶魯藝廊 (Yale Art Gallery)

2. 1957~64 / 理查醫學研究中心 (Richards Medical Research Towers)

3. 1959~65 / 沙克生物醫學研究中心 (Salk Institute for Biological Studies)

4. 1965~72 / 艾瑟特圖書館 (Exeter Library)

5. 1966~72 / 金貝爾美術館 (Kimbell Art Museum)

6. 1969~74 / 耶魯大學英國藝術中心 (Yale Center for British Art)

Part 3 建築的內在革命: 空間和設備系統的整合

我們在設計時, 常有著將結構隱藏起來的習慣, 這種習慣將使得我們無法表達存在於建築中的秩序, 並且妨礙了藝術的發展。我相信在建築或是所有的藝術中, 藝術家會很自然的保留能夠暗示「作品是如何被完成」的線索。

1. 設備的整合形式

2. 建築構造與設備配管整合

3. 路康建築的思維與實踐之一: 實驗室

4. 路康建築的思維與實踐之二: 圖書館

5. 路康建築的思維與實踐之三: 美術館

6. 結語

索引

圖片出處

• • • • • (收起)

[路易斯·康 建築師中的哲學家_下载链接1](#)

标签

建筑

路易斯康

路易斯康_LouisKahn

建筑与建筑师

建筑

Kahn

台版书

Louis

评论

路易斯·康

台湾人的书很难让人满意。

虽然康公认的设计思想都交代到了，但是不喜欢这书的写法。第一章讲个人经历讲了50岁后开始设计的8个作品，第二章深入了一点介绍这八个作品，第三章讲建筑思想又以作品深入反刍了一遍。那你干嘛不一开始的时候就以作品带思想讲一遍，再加多一些精彩的细部图片，还不如我搜网上看到的多

从建筑师的历程到个别案例的分析，再到专业细致的学术式归纳总结，较全方位地介绍路易斯康。书籍非翻译本，是台湾建筑师写的，语言清晰。

好多有意思的细节，八卦

很详细

补充了几个重要作品的资料，回头来看没有那本康的空间构成那本简明扼要。

读完感觉他有点傲娇嘛

"内在意欲为何"

较为浅显，多是观点重复，但这样也强化了理解。主要有几部分：1.尊重每个元素的特质。
2.每一类型的空间结构也同样需要独特的结构。空间特性由结构特性决定，不同的空间性质由不同的结构形式来呈现。
3.空间如何被建构如何被服务，强调如实呈现建筑建造逻辑。
4.美术馆空间要给艺术品留下弹性空间，每个空间要有自己独立与完整的空间组织关系；不同特质的美术馆空间引导参观者有不同的参观方式。
喜欢“自然光线是所有存在物的赋予者，而结构是光线的创造者”这种二元对立式的思想”。ps，乐高建筑的建构还是很有现实逻辑的

看看

科普读物

还是觉得巴拉干所认为的萨克生物研究所中间空地的空间不应该是花园而应该是广场，“因为这么一来，就会多出另一个立面，朝向苍穹的立面”太妙了。

建筑师本人，就是作品本身啊。

如果作者标清楚哪一部分引自哪里就好了（特别是项目部分），虽然那些参考书我网上也找不到也买不起。前面部分整合了许多原始材料，有细节，但有的时候讲着讲着混入一两句八卦，倒也不必如此。

最好的一部分应该是最后讲康是如何整合建筑和设备体系的部分，低技派的图解比较清晰。

建筑学的科普读物，书中针对康代表作的构造值得一读。

当人们在抽象几何形式与玻璃帷幕的包装下，逐渐淡忘了对材料与文化的空间感受力时，感谢还有康的存在。扮演着建筑哲学家的他坚守着他的设计，建筑的外在不再只是内在机能合理性的外显，而是对构筑逻辑的展现。阳光与阴影也不仅仅是用来强化几何形体的组合关系，借由光线与阴影揭露构筑的痕迹，使得人的感官体验能够感受到空间建构逻辑的理性诗意。实在觉得自己写不出太好的表述，就借由这段书中的部分表达后辈对大师永远的敬仰。

完全没接触过建筑领域的人，对书中的关于结构设计，空间分配等等云里雾里。但是大致把握到了Louis Isadore Kahn的理念。构造系统不应该对其中的结构进行遮蔽隐藏以达到表面上的整洁美观，要真实地展现结构，让人们能确切地发现、了解建筑是如何被完成的线索。

整书对建筑师一生生活及作品的轨迹做出了理性客观的评价，学术价值是可以肯定的，评论见解中肯，但存在言语晦涩，阐述逻辑不明朗的问题。

“建筑的数量并不等同于质量。”
终于读到一本能把Kahn从高高在上的位置上置于有呼吸有血肉的网格中了，这算是我读过关于Kahn的写的很客观的一本书了，不再是之前的如同上帝一般的“有了光就有了一切”的存在，而是从作品本身出发，剖析作品的形式与年代、经济、社会大环境的关系。当然Kahn并非神，私欲的存在就如同我所说的“热爱建筑与能设计出好建筑并不冲突”一样，所以读完后才会上会知晓人性与成就是两条并行的主线。品格固然重要，可私欲却总是会在不经意间到访你的人生，而这全都是人生命中的插曲，只要不被影响，就好！

[路易斯·康 建築師中的哲學家_下载链接1](#)

书评

建筑师为服务空间和人的交互

利用结构，材料，设计搭建出空间；实践使用之目的，模式，最大效益化。

思考人和空间，空间和自然的交互关系

建筑的有(无)机体机体伫立出后，持续使用性。引述康一段，一幢伟大的建筑肇始于(begin to desire)不可量度，当它被设计乃至至于完成，必须...

[路易斯·康 建築師中的哲學家 下载链接1](#)