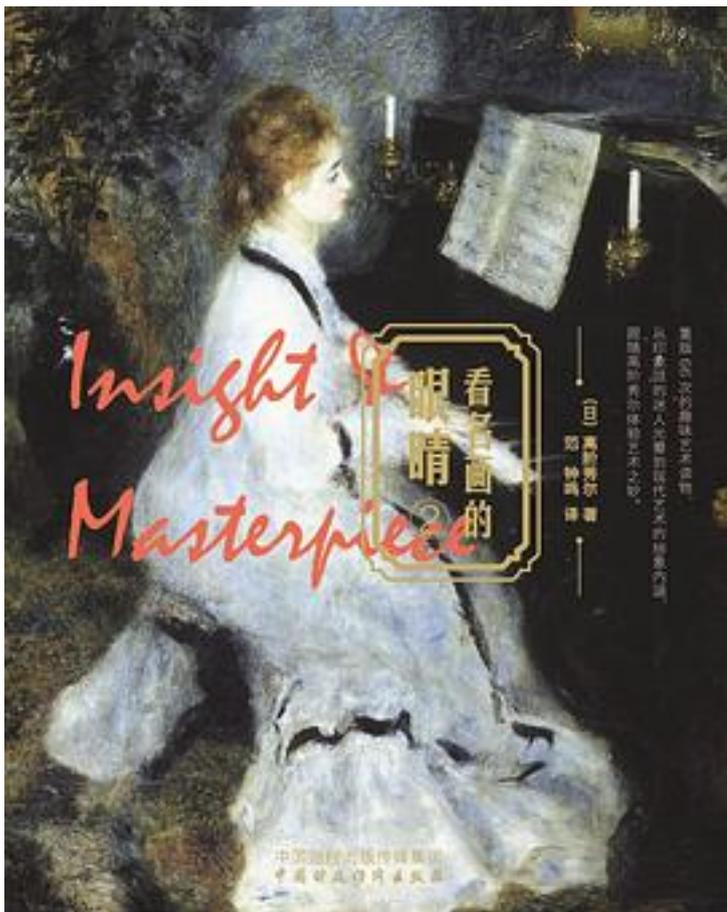


看名画的眼睛.2



[看名画的眼睛.2 下载链接1](#)

著者: (日) 高阶秀尔

出版者: 中国财政经济出版社

出版时间: 2015-3

装帧: 平装

isbn: 9787509558454

在这本《看名画的眼睛.2》中，作者选择的15幅名画都是从文艺复兴到近代西方美术史的代表之作，在介绍画作本身含义及画家生平的同时，还力求把产生这些伟大杰作的西洋文化历史背景阐述出来，以此帮助人们从多个角度加深对这些优秀作品的理解和鉴赏。图文并茂的形式也让读者能更细致地观察这些画作的细微之处，仿佛就站在图画面前。

，亲眼品鉴传世佳作的无穷魅力。

作者介绍:

高阶秀尔(1932—

)是日本著名美术史论家，曾留学巴黎大学附属美术研究所，主要从事日本和西方美术研究。曾任东京大学美术史研究室教授、国立西洋美术馆馆长，现任日本西洋美术财团理事长。出版有《日本近代美术史论》《日本近代的美意识》《西欧艺术的精神》《19-20世纪的美术：东西方的相遇》等著作和译著近百部。

译者：范钟鸣（1958—

），1984年毕业于上海师范大学艺术系，1986年赴日，1989年受美国亚洲文化协会邀请赴美从事艺术创作交流。现为职业艺术家、艺术评论家。译著有《日本美术尚未诞生》等。

目录: 莫奈《撑阳伞的少女》 2
对阳光的渴望
雷诺阿《钢琴前的少女》 13
色彩的和声
塞尚《温室里的塞尚夫人》 29
造型的戏剧
梵高《阿尔的寝室》 44
恐惧的内心世界
高更《阿门！玛丽亚》 57
异国的幻想
修拉《大碗岛的星期天下午》 72
静谧的诗情
劳特累克《红磨坊海报》 84
世纪末的哀愁
卢梭《沉睡的吉普赛人》 98
朴素派的梦
蒙克《呐喊》 110
恐惧与不安
马蒂斯《红色的室内景》 124
单纯化的色块
毕加索《亚威农少女》 134
立体主义的诞生
夏加尔《我和村庄》 148
回想的艺术
康定斯基《印象3》 162
通向抽象艺术的道路
蒙德里安《百老汇的爵士乐》 172
大都会的造型诗
I Afterword 著者后记
III Postscript 译者再版后记
• • • • • [\(收起\)](#)

[看名画的眼睛.2_下载链接1](#)

标签

艺术

绘画

艺术史

美术

高阶秀尔

文化

名画作鉴赏

现代

评论

如果說《看名畫的眼睛1》代表著西方古典繪畫的榮光，那這第二本展現的就是現代繪畫的迷人光暈，從印象派到抽象派，其真諦離我們並不遠。

从形式分析到时代背景介绍得很全面，即便是不够深入也是正常的，毕竟定位在科普范围内。懒洋洋的下午坐着喝杯咖啡看这两本书真是人生的享受~有很多作者作为个人对于作品的解读，提出了不算很全面的论点，这也正是价值所在。

改变了对修拉的看法~~

个人感觉比第一卷好一些

这个系列用《如何看一幅画》N条街。解说很让人收益，读了让人有实实在在的收获，打算收一套。至于后者，完全是牵强附会，不知所云。

佳

很容易看出这些画作都是作者精心挑选出来。即便常见，在作者的引导下再看一遍，又能看出新意。虽然每个画家是独立的，依次读下来，又是一段当代绘画史。

印象派，后印象派，抽象，立体派。。

翻译得非常好，感谢出版社能让它重见天日。

5+。“绘画作品和文学作品不同，它具有不需要翻译而直接沟通人们心灵的长处。同时，它又诞生在历史、文化的漫长传统中”。感谢高阶先生，第一次了解了现代艺术的想法。

1和2是按时间顺序介绍的，选的不算是画家最知名的作品，但从这些作品更能看出绘画各种流派各个发展阶段的演化，是一本挺好的通俗的绘画历史书

时间的奔跑者莫奈，背叛印象的雷诺阿，编织色彩骗局的修拉，绘制梦境的卢梭，线条党蒙德里安。读完一与二，脑子里已经编好了自己要写的小文段标题。

当代艺术展现出了强大的生命力与新鲜的血液，未来艺术将会如何发展？令人期待。

#大咖书房#表白张法中老师~下部：现代艺术，在追求具象到相机的发明之后，大师们开始把自己对世界的理解注入了画中，也开启了多彩的各个门派。

美术上的精神享受能够帮我们暂时摆脱现实物质世界的繁杂缠扰，获得更敏锐的体验与洞察。如果说第一本还没做好准备，这一本就特别到位了！

高阶秀尔：有人认为绘画作品只要静静地欣赏，满足一下视觉需要就行了，当然这并没有错，但根据我自己的经验，经过前辈的指导和启发，我多次在绘画作品中感到了过去所没能感受到的东西。

3.5。印象派致力于忠实画出眼睛捕捉到的事物，而从后印象派开始，则更注重画出内心精神世界。作者不是单纯的介绍，而是有一些自己的观点，还不错

觉得不如中野京子..

一点都没有烂尾，延续了第一本的高品质。高阶秀尔不仅有细节渲染的本事更有大局观和共情能力。有幸看到这样凝结了作者经验和才华的书感到特别幸福。

细节内容很多，需要仔细再品读

[看名画的眼睛.2_下载链接1](#)

书评

所谓“画家”，大概指的是这样一群人：他们擅长定格瞬间的时间与空间的组合。听上去这好像是照相机的功能，画家们也确实在像照相机一样，捕捉他们心仪的画面。但至于如何去在画布上表现，他们显然不会像照相机那般“忠实”——完全是“随心所欲”的事情。这一点，在蒙克的...

“丰富的日常生活停止了，在我们心底，仿佛映现出一个远离现实世界的、既没有声响，也没有活动的非现实世界的画面，就像电影中某一个静止不动的镜头一样。”——关于修拉的“大碗岛的星期天下午” 高阶秀尔《看名画的眼睛2》
画这种东西很有趣，在纸上静止的一片色彩，却可...

我之前从未意识过，有些书会在阅读时凝固下一个环境的感觉，当阅读完毕后的某一天，灯光刚好又调整到了当时的亮度，入夜后微凉的风穿过细密的纱窗掠过未干的发梢，白墙上仿佛突然就出现了当时书中的场景。那是一幅幅的西洋油画，雷诺阿的《钢琴前的少女》和修拉的《大碗岛...

这是一本再版书，第一版1987年由四川出版社出版发行，这次由中国财政经济出版社推出。相对于第一版而言，这本书的印刷质量当然已经有了很大的提升，译者的译文也有了改善。但实话实说，因印刷水平的限制，这本书中的油画的整体品质还是受到了一些影响，我按图索骥，在网...

画画是一种精神性的创作，在一个二维的静态平面空间上，表现万千世界，所有的内容都呈现在画面上，最多搭配一个名字。没有前言，没有后记，没有腰封评论。欣赏者看见画面后，享受的就是在精神和感官层面与画面内容的互动和碰撞。
这本书是系列片的第二部，从画史进...

贴切的赏析 读《看名画的眼睛.2》 /by烟波浩渺1980
有没有发现蒙克的《呐喊》那副经典惊恐的画作，在QQ符号标签的第一行第六个位置。现在是使用率非常高的一个表情之一，如此看来曾经比较高冷的艺术如今也已飞入寻常聊天中。（好想把那个图片贴过来，但是豆瓣评论不允许发图片。...

[看名画的眼睛.2 下载链接1](#)