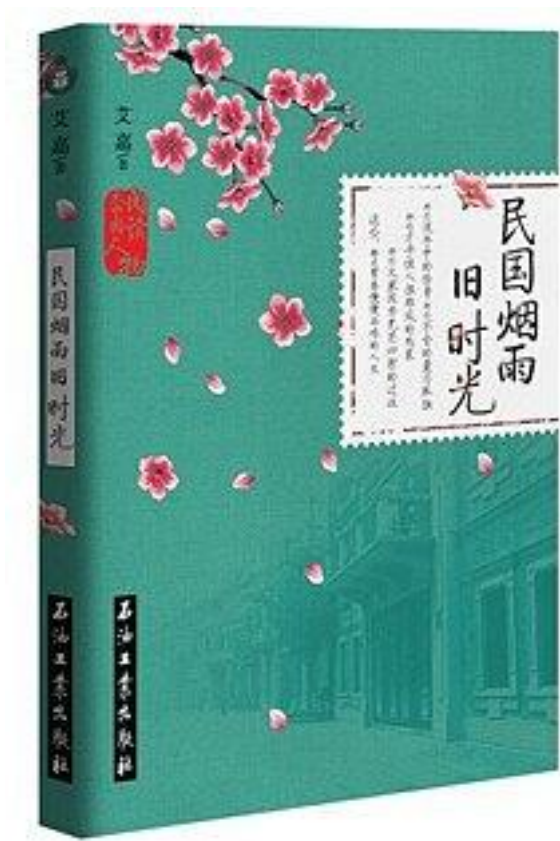


民国烟雨旧时光



[民国烟雨旧时光_下载链接1](#)

著者:艾嘉

出版者:石油工业出版社

出版时间:2014-3-1

装帧:平装

isbn:9787502199715

《民国烟雨旧时光/阅读大中国人物》是一本文学随笔，以民国期间的传奇女子，如：潘玉良、张爱玲、林徽因、萧红等为线索，以她们的经历、身世烘托出乱世红颜爱恨交织的个人情感和家国观念。文笔清新、优美，内容以史实为基础，故事性强、趣味十足。

作者介绍:

艾嘉，乐读书，擅琴筝，喜书画。妙笔一支，遍行天涯。定居于京都繁华，内心却向往旧时纯雅。但求岁月简静，万物安好。

目录: 潘玉良

痛并爱着

前世今生三生路

“妓女对嫖客的颂歌”

何日梦断飞故里

蒋碧薇

曾经沧海难为水

人生中的第一个人：徐悲鸿

“无穷痛苦和厄难”的二十年

原配也不是好欺负的

凌叔华

腕底都是古香色

凌家有女初长成

徐志摩在硃石的秘密

惊天的英国情人

林徽因

以爱的名义

当爱遇到徐志摩

说不出的“我爱你”

梁思成的甜蜜与忧伤

过山过水过硃石

爱，还能有这样的形式

张允和

此景只应天上有

出生

父亲母亲

恋爱

人生中的悲痛

人老去星星非故，春又来年年依旧

萧红

浮萍一梦痛萧红

生命中尖锐的疼痛

救她的人来了

“三郎，我们分开吧”

生命搁浅在浅水湾

张爱玲

这个男人不能爱

人生的快乐就在那一撒把

低到尘埃

有凤来仪前世今生

胡兰成PK陈世美

疯人的逻辑：三美四美小团圆

断了，心酸眼亮

• • • • • ([收起](#))

[民国烟雨旧时光_下载链接1](#)

标签

民国

民国才女

林徽因

张爱玲

历史

高三

流行

教育

评论

本来可以给三星，因为最后一篇去掉一星，张爱玲的人生里除了胡兰成还有更多可写的吧？何必跟个怨妇似得喋喋不休遇到了怎样的渣男。

不知道是生理还是传统文化的局限性，女性习惯于把爱情视作生命的终点，直到社会高度文明的今天都很常见。这本书改变了对林徽因的看法，可能与她中西合璧的教育有关，她有着近代很多有才情的女子没有的那份克制、理性和坦荡，所以她的爱情从来与狼狈无关。而张爱玲的文字总是看得那么揪心，现世更让人唏嘘。一生只够爱一个人，听着那么美好，出现更多的是因为过去纠结沉沦枯萎，let it go吧～

2016年6月21-22日读，2016-202。

朴狗放在班里的书

文字娇柔做作 错别字还很多

做个张爱玲那样的女子也是极好的 爱了就深爱 不爱就不做声

包装好看，我很喜欢。书内容不好不坏。

不记得是读过的第几本关于这几位民国才女的书了，总是大同小异，关于才女们的故事也总是有各家之言，不过却也每每令人唏嘘……

每个人都故事都离不开一个“才”字

挺不错的台湾女作家的作品，她父亲也算是经历了民国过来的人，底蕴挺好的，轻松读物

小文艺的一本书。

可能自己过于八卦，总是热衷于民国时期文人之间的情情爱爱之事，偶然间在图书馆发现了这本书，正合我的口味，使用一个小时看了4/5 剩下的下午还要看

好好看哦

用几篇散文介绍了几位民国才女，不推荐，因为大多是大家都知道的故事。但闲着也可以看看。摘录一些文字吧。1.好多事情的发生没有早一步没有晚一步，似乎就是冥冥之中注定的，就有那么一个人，就有那么一件事在那里等着你，影响你，改变你，而这些改变，或许如迷途中的豁然开朗，抑或是路途中的满地荆棘，这就是命运。2.放不下的终归是放不下：即便说过去不必提，只求永远纪念着。有人这样痴迷地爱恋自己，飞蛾扑火般，哪怕自己已经拒绝了，心里还是怀恋着留恋着。3.最爱的人不是日常挂在嘴边说有多想的那个人，而是在时间的荒野，在寂静飘零处，在漫长漆黑的夜，在即将要被生命所抛弃的恐慌里，在与生依依不舍的诀别中，你所想到的那个人。生命是真实的呼唤，依然是那个人。

民国的八卦，看的津津有味。特别喜欢潘玉良林徽因的做派，周有光和张允和的感情令人羡慕，萧红的坎坷经历在学《现代文学史》的时候就很唏嘘，今日再读了一遍，更觉心酸。看过《小团圆》和这本书之后更是唾弃胡兰成这个喇洒货。

[民国烟雨旧时光_下载链接1](#)

书评

将近年下，工作事务渐少，闲来看会儿书。这本书是18年8月左右就有了的，时到今日才看，一天半的时间居然看完了。
作为一个对民国时期的历史颇有了解，对当时的才子佳人也知晓的人，看这本书还是可以的。本书写张爱玲、萧红、潘玉良、凌叔华等民国时期的才女，以她们的感情故事...

[民国烟雨旧时光_下载链接1](#)