

卡门



[卡门_下载链接1](#)

著者:[法] 梅里美

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2013-6-1

装帧:精装

isbn:9787505729964

《卡门（精装典藏版）》是法国作家梅里美的中短篇小说集，包括《马铁奥·法尔科恩》、《高龙芭》、《伊勒的维纳斯》、《卡门》等。这些作品叙述了一个个扑朔迷离、曲折惊险的神奇故事，塑造了豪爽剽悍、大义灭亲的绿林好汉马铁奥·法尔科恩，开朗泼辣、不受法律和道德规范约束的野性女子高龙芭，虽邪恶堕落却独立不羁、珍视个性自由的叛逆女子卡门等众多个性鲜明的不朽艺术形象。

作品展示了远离法国大都市的地中海科西嘉岛附近的化外之乡富有传奇色彩的社会风貌，歌颂了这一地区人们的淳朴、粗犷、直爽、勇敢的个性。其中的《高龙芭》、《卡门》多次被改编成戏剧、电影，在世界各地广泛上演，备受各国观众的喜爱和推崇，成为世界戏剧界、电影界的盛事。

作者简介

作者介绍:

梅里美（1803—1870）是法国的一位具有浪漫艺术品格的现实主义作家，短篇小说大师。

他喜欢描写异国风情，塑造了一些纯朴真诚而又粗犷骠悍的人物形象，表现的多是反现代道德文明的主题。

这些小说还具有明显的神秘主义色彩，如《高龙芭》《卡门》等。

梅里美的作品篇幅不长，数量不多，但却因其独特的艺术魅力使其与雨果、巴尔扎克齐名。

如果说雨果、巴尔扎克的作品是“大型超市”的话，那么梅里美的作品则是“精品小屋”。

目录: 译者序

查理十一世的幻视

勇夺棱堡

菲德里哥

塔曼戈

马铁奥·法尔科恩

卡门

阴错阳差

伊勒的维纳斯

高龙芭

炼狱中的灵魂

• • • • • (收起)

[卡门_下载链接1](#)

标签

梅里美

法国文学

中短篇名著

外国文学

法国

文学

已购

经典

评论

梅里美笔下是边缘的，消逝的欧洲。女人都有一双魔眼，男人都有一把好枪。喜欢的要抢，厌弃的鄙薄，为了爱恨情仇可以追到天涯海角。

奇异刺激怪诞，悲剧题材却不属悲剧，悲剧是命运，是由社会宗教等造成，是被动，小说中人物均是自己主动完成。其形象都生活在社会边缘，非典型人物，充斥着原始冲动，是社会力量和秩序压制不住的。高龙芭野性美，一生在报杀父之仇，仇报生死对她即失去意义。卡门邪性美，她在为自己心中的自由而随心所欲

索然无味

ISBN号码对，但封面与页数完全不对

打斗场面不错，很有画面感，拍成影片会不错。

从技巧和构思上来说几乎差得能当反面教材，但卡门这个人物形象塑造极为成功

生着毒眼淌着狼血的漂亮姑娘。

2016年9月第二版（2017.2.9-2.15）

女性的形象在梅里美笔下都活灵活现，卡门的才华和美貌，在绿林强盗里面总能赢得一份尊重。人生苦短，不说及时行乐，但总要随心所欲，有告别那呆板无聊生活，去寻找生命乐趣的时候。无疑纳瓦诺那生活志趣逐渐就被卡门从呆板带到了自由任性的境界，使得生命在短暂年华尽享王者荣誉。

字里行间充斥着一种野性的气息，梅里美喜欢发掘人性中原始的生命力，礼赞不受束缚的激情

好会写女人

看梅里美的小说，仿佛是雾里看花、朦朦胧胧的，就像是在异常的时间、异常的地点，看到了异乎寻常的情景，就好像神话一样。
这是一本不能用现代人的目光去判断事情的小说集。

于2018年7月8日开始阅读 7月14日读完

许多有趣的奇闻异事，就像蒲松龄写的聊斋志异一般。

[卡门_下载链接1](#)

书评

不用闪躲，为我喜欢的生活而活；不用粉墨，就站在最光明的角落；
我就是我，是太阳下最炫目的舞者。——记，永远的卡门
我常常在很多地方看见这两个词——暧昧和隐忍。这其实是很可悲的逃避态度，就像一个想吃蛋糕的...

最近几年，看了一些关于女性的作品。卡门算是种代表。
整体而言，这篇短篇的艺术色彩很浓厚，但是不得不说梅里美在刻画人物上是非常的成功，在小说的情节上的构造却甚见一般。
流浪的民族，放纵的性格，金钱欲性欲自由欲，神秘的女巫色彩，航海的国家体制，强盗与小...

天下女子皆祸根，唯有两度最迷人。一是爱河云雨里，一是以死断红尘。——古希腊帕拉第乌斯
这是一篇很短的小说，梅里美的很多小说都很短。可是他正是凭着这些短小精悍的只字片语在世界文学史上留下了自己的名字。这正是他的魅力所在。卡门读起来很快，专心的话，两个小时足够。...

歌剧《卡门》改编自法国作家梅里美的同名小说，法国作曲家比才谱写的音乐已经成为经典，可以说很好地体现了原作的主题。对于歌剧，大家往往关注它的音乐，歌剧往往就被称为作曲家的作品。比如提到歌剧《卡门》，大家往往便说是比才的歌剧。再者，也会知道这是改编自梅里美的小...

但凡是任何一个敢于挑战的人，发现了如卡门这般粗鲁又狂野，冷艳又热情，桀骜难以驯服的野马，很难不受其诱惑而着迷。
在本书中，卡门是个个性十足的女人。只消看她那双眼睛便可领略一二，西班牙人有谚语曰：波西米亚人的眼是狼眼，她那既妖媚又凶狠的眼波四处搜寻着猎物，风骚...

相对更爱高龙芭一些。像枪一样集聚有力，瞄准后一定会击中，而这一切都只是为了精神上的慰藉。就爱追求精神满足的人。
卡门和高龙芭，不理睬世界时什么样子，完全遵从自己内心来生活。以那些拼命改变世界或者改变自己的人毕生追求的状态生活着。带着懦弱来...

薄薄的一本书，不消太久便能阅完。咀嚼其间朴实热烈的词句，仍觉余香满口。颇间的

空隙全然被一种冷酷的香味填满，叫人难以从梅里美营造的法兰西异乡风情中挣脱出思维。

这是一个吟游诗人一般的作者，笔下展现的是梦幻般的异国情调。这也是一个不甘寂寞的作者，不会...

初识《卡门》是因为阿妹的这首情歌。

“什么叫痴什么叫迷，简直是男的女的在做戏，你要是爱上了我，你就自己找晦气，我要是爱上了你，你就死在我手里……”

卡门的影像淹没在摇曳摇曳的歌词和节奏感十足的探戈舞曲里。再看梅里美的小说《卡门》，卡门的样子才慢慢浮现在眼前...

啊啊，好久没有小文艺了，来一发吧骚年...

还是去年的地坛书市上买的《梅里美精选集》，那家书摊老板见我抱着一团书，又是背着装了一书包的书，很开心地跟我推荐了这本书说他自己也很喜欢梅里美，于是用十五块钱买了一本梅里美和一本冈察洛夫精选集，虽然到学校的时候已经累傻了...

自由是向往的主题。

卡门一直是一个向往自由的女人。作为一个女人，她是少见的，至少在那个时代是。毋庸置疑，她是爱她的男人的，但她无法忍受被那样的爱情，那样的“罗姆”所禁锢。但约瑟不理解卡门，不理解波西米亚人对自由的向往，“对他们这一民族来说，自由就是一...

这个名词在耳边响起很多次，才抽出时间去读。这种女人不管男人怎么看，我很欣赏她们对待命运的强悍和自由，女人大多因为浪漫的想象和母性依恋的情节或者种种不能用理智去区格的特质面对爱情都会低到尘埃里去，而爱情对于卡门只是服务于她精神的绚烂和自由享受。这种女人不是无...

2020年读书打卡第8本 ——《卡门》梅里美【法】

“自从你正式成为我的丈夫以后，我对你的爱就不像以前你做我情人时那样强烈了，我不想被人纠缠，尤其不想听从别人的支配，我所需要的是自由，想干什么就干什么，小心不要把我逼急了，你若是惹我讨厌了，我会找一个好小伙...

[卡门_下载链接1](#)