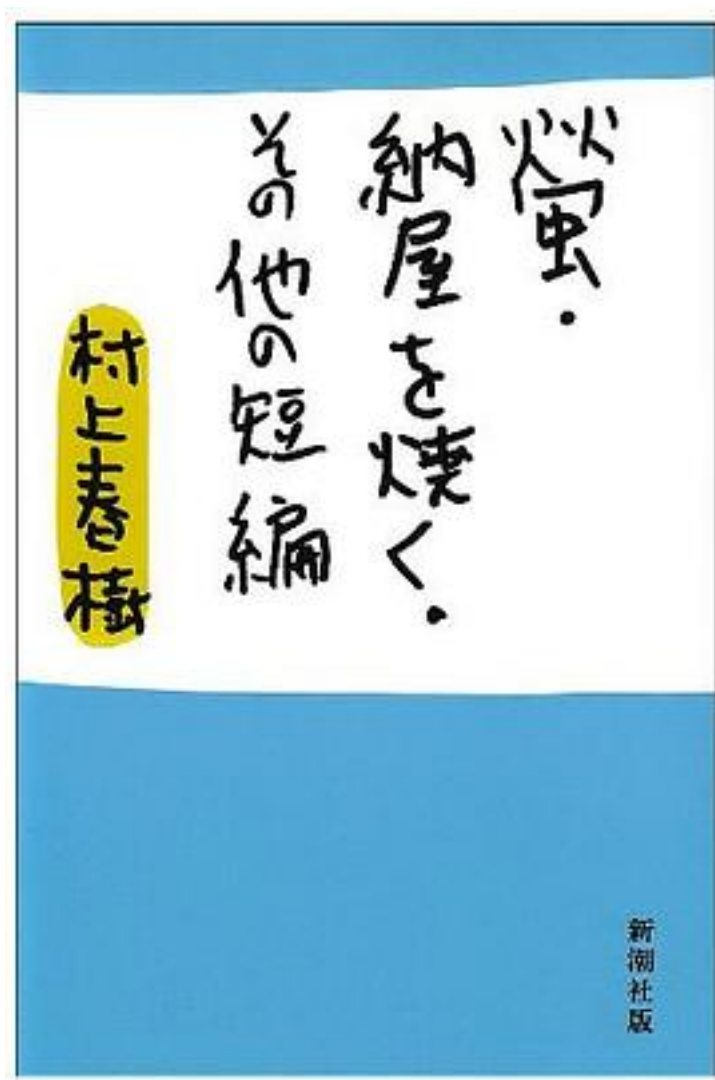


螢・納屋を焼く・その他の短編



[螢・納屋を焼く・その他の短編 下载链接1](#)

著者:[日] 村上春樹

出版者:新潮社

出版时间:1984-7-9

装帧:精装

isbn:9784103534013

闇の中に消えてゆく螢。心の内に焼け落ちる納屋。ユーモアとリリシズムの交錯する青春の出会い。爽やかな感性と想像力の奏でるメルヘン。新文学の可能性を告げる新作。

作者介绍:

村上春樹／ムラカミ・ハルキ

1949（昭和24）年、京都市生まれ。早稲田大学第一文学部卒業。1979年『風の歌を聴け』（群像新人文学賞）でデビュー。主な長編小説に、『羊をめぐる冒険』（野間文芸新人賞）、『世界の終りとハードボイルド・ワンダーランド』（谷崎潤一郎賞）、『ノルウェイの森』、『国境の南、太陽の西』、『ねじまき鳥クロニクル』（読売文学賞）、『海辺のカフカ』、『アフターダーク』、『1Q84』（毎日出版文化賞）がある。『神の子どもたちはみな踊る』、『東京奇譚集』などの短編小説集、エッセイ集、紀行文、翻訳書など著書多数。海外での文学賞受賞も多く、2006年フランツ・カフカ賞、フランク・オコナー国際短編賞、2009年エルサレム賞、2011年カタールニャ国際賞を受賞。

目录:

[螢・納屋を焼く・その他の短編 下载链接1](#)

标签

村上春樹

18读

评论

[螢・納屋を焼く・その他の短編 下载链接1](#)

书评

只有近距离面对死亡，才会使一个男孩快速跳过青涩的成长期，直接进入成人世界。五月间一个下午，打完桌球就直接赴死的朋友，象踩空了一脚，跌进了不知名的黑洞，再也回不来了。死猝然将他俘获，也俘获了“我”，让“我”感觉它并不遥远，并不陌生。本来恍如一团薄雾...

文学作品中的情感往往会依托某种意象传达出来，快乐或是忧伤，总能找到对应的适合的事物，将感情的魂灵依附于上，让作者与读者之间由某种可以得见的慰安而心意相通。较之高明一些的，于情感之上还要描摹出此中含有的某种复杂的心绪，比如彷徨，若即若离等等，这些虽亦能通过意...

（一） 烧仓房，烧掉的是什么？烧掉的，是内心的空白。烧掉仓房之后剩下什么？烧剩的，是内心的空白。那么为什么要烧？因为不得不烧：“作为我，仅仅是想烧仓房。”好吧。至少告诉我，所谓“仓房”是什么？“我觉得世上好像有很多很多仓房，都在等我点火去烧。海...

“我一直等待。过了许久，萤火虫起飞，忽然想到什么似的开始展翅。像找回失去的时间一般，在蓄水塔边缘描出一道弧形，稍事停留在风微弱处，一瞬间，穿过栏杆，漂浮于夜色的闇黑，

朝东飞去。萤火虫飞走之后，那光线的轨迹在我的心中长期留存。闭上眼睛，厚密的黑暗之中，微微的...

原名《莹，烧仓房及其他》村上春树短篇小说集，写虚 写实 虚实之间。
莹是《挪威的森林》的前身，就是在莹的短篇的基础上，才有了《挪威的森林》。在莹里，村上探讨了的生死观。唯死者永远17，日本人真是一个很伤感的民族呀。
村上说，死并非生的对立面，而是作为生的一部份...

对于文学作品的解读，不同的人，不同的立场，解读出的内涵也可谓千差万别。在这里我更想试着猜想一下作者是如何构思《烧仓房》这部短篇小说的。可能是某一天，村上到野外去旅行，当他正在欣赏着远处的美景的时候，突然几个破败的仓房映入眼帘，甚是扫兴，导致心情全无。对于日...

看了村上的《莹》，甚是喜欢。喜欢是在看到最后接到下一篇了，才突然意识到结束了，意犹未尽。真就像林少华说得那样，通篇看下来，没有任何停顿，好像每一行每一句都是恰到好处，精炼到极致了。语言也是我所喜欢的，文体清新而又贴近生活，虽是描写日本的生活，也激起了我...

只细细品读了《萤火虫》。
直子是传统文化熏陶下的女孩子，村上在文中一遍遍感叹她的命运。
“她要的，并非抓着我的手腕，而是谁的手腕
她要的，并非我身上的温热，而是谁身上的温热
我感到她的眼睛比以前更加透明，一种无处可去的透明感
她时时没来由的凝望着我。我感到一...

僕は何度もそんな闇の中にそっと手を伸ばしてみた。指は何にも触れなかった。その小さな光は、いつも僕の指のほんの少し先にあった。

想起蒹葭。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛若水中央。青春是长长的风，无形无影，难以捉摸。关键是，记忆中被风吹过的夏天都还记得，却模...

几乎一瞬间，就喜欢上了村上春树的文字。除了具备伟大作家的通感之外，最令我感动的是他的文字。我喜欢这样的文字。简单如流水，却通透至极，没有任何过于华丽的修饰与做作，只是将现实与幻想融为一体，却让读者分辨不出虚虚实实、实实虚虚。他写青春，写幻想、写死亡，在...

[螢・納屋を焼く・その他の短編 下载链接1](#)