

难以忘怀的经典 · 俄罗斯文学卷



[难以忘怀的经典 · 俄罗斯文学卷 下载链接1](#)

著者:莱蒙托夫

出版者:黄山书社

出版时间:2015-2-20

装帧:平装

isbn:9787546148144

作者介绍:

莱蒙托夫 (1814-1841) , 俄国十九世纪杰出诗人, 小说家, 长篇小说《当代英雄》是他最有影响的作品之一。由《贝拉》、《马克西姆·马克西梅奇》、《塔曼》、《梅丽公爵小姐》、《宿命论者》等一组系列小说组成。

目录:

标签

莱蒙托夫

俄罗斯文学

文学

小说

俄罗斯

诗歌

俄国

已购

评论

不错！莱蒙托夫写东西原来这么清新、细致又带着点邪乎劲儿，翻译老师也棒棒。毕巧林就是一欠揍的欠儿蹬，什么宿命不宿命的！每次都是要失去的时候才惋惜（到底有几分真心就不知道了），何必呢？《贝拉》最好，里面的高加索山民也非常立体。书摸起来软软的，哈哈。

找到了最爱的陀思妥耶夫斯基所沿袭的脉络

纸质让人觉得舒服。一部撩妹指南。作为当代青年人的虚无主义手册，我们试图尝试了一切，激情与死亡，而最后都难逃宿命。作为一个沉重的故事在描写时一种只属于俄罗斯的清新气息也让人难忘。不要忘记了这本书书名直接译即是[我们时代的主人公]。

2018-27

我第一次知道莱蒙托夫是一个俄罗斯小哥推荐我去读他的诗，但是我其实不怎么会读诗。刘文飞先生说莱蒙托夫-果戈里-陀思妥耶夫斯基是俄罗斯文学的一条线索（另一条是普希金-托尔斯泰-高尔基），我觉得果戈里怎么也不像这两个人…但是莱蒙托夫和陀思妥耶夫斯基是真的一脉相承。“陀思妥耶夫斯基爱好者：我是狗逼，哈哈哈哈，我是狗逼。”大概就是这种感觉，谁此刻孤独，就将永远孤独。…书名起得真好，…人类的壮丽心灵，在玩世不恭背后也露出峥嵘头角。“为什么我不愿去走命运为我安排的安宁道路呢？不可能，我不可能屈服于这种命运！”

正如作者所说，这不是小说，这是旅行笔记。那就权且把这当作旅途的有趣故事打发，也不失为一件趣事。只是出版社大概不这么认为，不然也不会用这么大的纸张印上这么小的字迹。

"mille et trois". 决斗一段令人想到冰岛萨迦。

可能因为恰处相似的时代之中，总觉得主人公的心思是能够理解的，如作者在序言中所言：谈何反讽？

虚无和彷徨难道不可以成为生活状态的一种么？主人公在彷徨之中，也依然为自我留有余地呀。

好故事，翻译难以下咽，减分

语言很美，朴实而流丽，写少数民族时有巴别尔的风韵——应该是巴别尔受过他的启发。当代也是有毕巧林的，还很多。

[难以忘怀的经典 · 俄罗斯文学卷](#) [下载链接1](#)

书评

我是一个多余的人。这么说并不是没有道理的。我大学读的是最无用的——哲学。并且，我晃荡了四年，在大学图书馆里别人看口译，看政治，我则趴在那里看东山魁夷的画册和荣格心理学。临近毕业，我也没找到工作，却莫名其妙开始上网，写博客。现在我工作三年了，干了三年老师的行...

当我还是一名公司男的时候，在西单图书大厦买了一本《当代英雄》。只知道这是本名著，而且很薄，属于差旅便携式。

于是，这本书跟着我在澜沧江、怒江、独龙江的峡谷雪山之间游荡了一个月。最后一程的滇桂线上，在火车隆隆中我看完了它。在阳朔休整的几天时间里，迅速重温了一遍...

首先要说，这个书名翻译的有问题。原文Герой нашего времени 其中Герой相当于英语的 hero 也可以做主角的意思 作者在序言也说了这个意思
我是学俄语文学专业的，专业课要求看的，暂时程度看不了原文，先看中文的
长大的以后，娱乐的东西太多，古典...

《当代英雄》是19世纪俄罗斯文学家米哈伊尔·尤里耶维奇·莱蒙托夫一部长篇小说，是世界文学史上真正的经典之作之一。莱蒙托夫在1841年27岁时死于休假后回部队途中的一场决斗，一如小说主人公毕巧林在去波斯途中毫无目的毫无意义地死在路上，同样具有悲剧色彩。小说...

节选自/加斯东，或狂暴的海文/柳具足 2010.08.30-31
刊载/《中学生百科-2011年3月写作》/直到青春繁茂

一年之中，即使读上两百本，也不一定有足够的好书能排出前十名。有时觉得我所勉强拿出手来推荐的，都不过是人类智慧的残次品！但今天的成长与青春主题是如此繁茂，难以...

秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。

-----杜甫《赠李白》

杜甫比李白小十一岁，无论日后如何和李白分庭抗礼，独占天下诗坛，当时，却只是李白的铁杆fans，“何日一杯酒，重与细论文”钱锺书先生注此诗云，李白杜...

俄国文学史上多余人的形象是沿着拜伦式的英雄一路发展下来的，即指那些经历过人生重创，对于世界有清醒的意识，却无法在这个世界施展拳脚，又因他人的不理解或厌弃而痛苦不堪的典型。从普希金的叶甫盖尼·奥涅金到莱蒙托夫《当代英雄》里的毕巧林，一个变化就是从游戏人生到彻...

本书是笔者10年前阅读的作品。当时曾读过好几部西方文学作品，惟有这一部令人印象深刻。如今再读，虽然故事内容已如初读一般，但始终是找回了那样一种感觉。每次惦念起这部作品的时候，脑中总也想着主人公所出没的地方——茫茫的草滩、木屋、以及高原的景色，彼乔林骑在马上...

主人公彼乔林是一位贵族青年军官，他穿衣讲究体态优雅容貌吸引人。他机智、犀利、坚韧又毒舌。在年轻时他相信自己肯定负有崇高的使命，心灵里充满了使不完的力量，但就是不知道这使命到底是什么。找不到方向的彼乔林沉溺于空虚而卑劣的情欲之中，经过长期“历练”之后，他已成...

我一直觉得，没有任何媒介和理由产生的惺惺相惜最容易感动人。比起那些比较权利，外貌，瞻仰短暂的激情得来的光明的未来的爱情更值得鼓吹。所以我真的很痛恨毕巧林，为了满足自己的私欲，得到一个姑娘，就偷走了贫苦的人的爱马。阻拦了人马之间...

不得不说莱蒙托夫的文笔有种莫名的吸引力，即使是读着译本思维也不由得被牵着走了。如果说在读“我”的叙述时还是作为一个旁观者的身份，到毕巧林的日记部分时我已经完全地融入进去了，把自己当成了当事人之一。一边看一边不断地问自己：如果我是毕巧林，我也会像他一样...

当然，在本书中，“英雄”是指一个时代中的典型形象的刻画，重点在于其普遍性。但不可否认的是，作者或许并不认为毕巧林罪大恶极，反而以一个“清醒人”来塑造他，正如作者在序言中说的那样。毕巧林清醒的、理性的考查了当代社会人们存在的价值，但并未找到答案，所以就以一种...

莱蒙托夫短短一生留下了唯一的一部小说，却给我们留下了一个“恶魔”。毕巧林用自己短暂的生命，为我们诠释了生活中的魔鬼是怎么通过各种各样的形象出现在我们的生活中，他或者置友情于不顾，或者视爱情如游戏，通过一次次对友情、爱情的亵渎，来博得自己的一笑，通过打破一切...

不同的时代有不同的年轻人，但不同时代的年轻人却都有着某种相似的苦恼，对生命的迷茫和苦闷，莱蒙托夫的《当代英雄》中的主人公毕巧林，无疑是其中一个。

在旁人眼里，毕巧林“是个出色的小伙子，只是人有点怪。譬如说，无论是下雨还是大冷天，他整天都在外面打猎，别人都又冷...

2月15日。看到塔曼，已经发现不少错别字了。比如“嫣然一笑”印成“嫣然一笑”，“大海”印成“人海”，“广场”印成“广场”等。前言中上海文艺出版社对本社出版的企鹅经典系列丛书抱有很大信心，但信心和质量是不是应成正比？！3月7日。But，与其说编辑的败笔抹黑了该部作品...

原文地址：<http://mengqianxun.net/archives/7619/>

最近《猜火车2》很火，男主角Mark

Reton其实也是一个反英雄形象。这让我回想起少年时代最喜欢的一本书。这么多年过去，它仍然极少被提到，所以我修改了一下旧文，算作我的“千年文学备忘录”之一。假如让我只推荐一本书一部电...

贵族青年军官毕巧林去高加索一个产矿泉水的疗养地服役，遇到一个令人很讨厌的士官生格鲁什尼茨基。有一公爵夫人带了独女梅丽公爵小姐也在那里疗养；那士官生拼命讨好追求梅丽；梅丽只是敷衍实际对毕巧林有意。毕巧林为了教训已升为军官的格鲁什尼茨基，假意接近梅丽，梅丽却真...

[难以忘怀的经典 · 俄罗斯文学卷](#) [下载链接1](#)