

陀螺: 創作與讓生



[陀螺: 創作與讓生 下载链接1](#)

著者:高俊宏

出版者:遠足

出版时间:2015-8

装帧:平装

isbn:9789865787875

陀螺，一種錯覺般以自我為中心的旋轉物，

其旋轉來自無數外力的鞭打、策動，

這種狀態像極了創作中的自己。

高俊宏的藝術，每十年是一大步。

最早的藝術，開始於1993年進入國立藝術學院。就學時期與同輩創作者，以身體進行創作，一直持續到畢業、入伍，2000年9月退伍後進入社會。2004年他將過去十年的創作，集結出版了圖文書《Bubble Love》，以此告別第一個十年，並踏入另一個十年的創作。

作者描述自己近十年的創作狀態：「就像傅柯（M. Foucault）在《主體解釋學》裡說的『陀螺』：一種錯覺般以自我為中心的旋轉物，只是這陀螺的旋轉，其實是來自無數外力的鞭打、策動。」

在自轉著並旋轉著的狀態中，2007年他開始在廢墟創作，2011年踏入重現廢墟之旅，這段旅程後來開展出一系列波瀾壯闊的場景——2012年《湯姆生計畫》、2014年《廢墟影像晶體計畫：十個場景》，「廢墟影像晶體計畫」並獲第12屆台新藝術入選獎。

「無論高俊宏從前的作品有多無效，在真實場景與其中行動者表演之間的縫隙中，它們仍撐開了一點什麼。」

究竟高俊宏是什麼樣的藝術家？他近十年的藝術敘說了什麼、撐開了什麼？對應了哪些外力——社會力量的鞭打、策動？一位當代藝術家的創作生命，如何從作品中一步步過渡，從虛無走向飽滿？在這本藝術創作書寫與檔案的結集中，他將為讀者現身說法。

作者介绍:

高俊宏

藝術創作、論述者，1995年起舉辦過多次國內外個展、聯展，並於香港、英國、法國等地駐村，作品亦多次獲台新藝術獎。撰有《Bubble Love》、《家計畫》、《公路計畫》、【群島藝術三面鏡】系列（《諸眾：東亞藝術佔領行動》、《小說：台籍日本兵張正光與我》、《陀螺：創作與讓生》）等書。近年與蔡明亮導演合作過《郊遊》、《玄奘》等作，目前就讀台南藝術大學創作理論研究所博士班。

作品關注議題包括歷史、諸眾、空間、生命政治、新自由主義、社群、邊緣、仕紳化、東亞等。進行中的《廢墟影像晶體計畫》及《馬沙》溪洲部落拍攝工作，以身體介入歷史及都市邊緣場景，並以行動、錄像、描繪、書寫等多種藝術手法，讓台灣在新自由主義下的失能空間、失能者的印跡——浮現。

目录: 推薦序

一具安那其身體，穿越惡所……／龔卓軍

剔骨／林欣怡

自序

群島藝術三面鏡：諸眾、小說、陀螺

前言

創作的持續，是對困境的延遲表決

失址
二十一年的蹉跎
復返的影像
與逝者的分離、過渡與聚合儀式，易受傷(vulnerable) 的創作者高俊宏／陳韋臻
廢墟中的說書人／郭昭蘭
高俊宏與胡狼／龔卓軍
你如何命名那些尚未尋找到的東西／林怡秀
《湯姆生》
《廢墟影像晶體計畫》
《兩個1984》
《造平面的工廠》
《馬蘭》

幽舟
一創作就矛盾：晚近二十年台灣藝術身體徵候
我的黑夜比你的白天漫長：關於我們的藝術勞動
槓掉的 S：淺談台灣行為藝術的精神徵候
檔案與排除
生出一條路：種植、步行、航繞與返鄉
自我作踐論
從稀釋到在乎，高俊宏近期作品如何轉向社會／簡子傑
《利豐的折射》
《失敗者大敘事》
《住在時間的三種方式》
《偷水者》
《烏鴉取水》

仕紳
僕人的僕人
財產即竊盜
當代羅漢腳
活在沒有遺產的國度
《猴猴》
《尋找那位女士》
《小巴巴羅薩行動》
《腦視丘》
《反文化局》
《漳州幣》
《公路計畫》

後記
個體的認知框架，共同生活與政治學：高俊宏專訪／王柏偉
．．．．．(收起)

[陀螺: 創作與讓生_ 下载链接1](#)

标签

高俊宏

關於藝術

艺术理论

艺术

台灣藝術家

评论

失能空间，行为，社会议题，身体介入。藝術創作篇

這本是關於他過去這麼多年來的創作結集。他的書寫力道比我想像中要強。

[陀螺: 創作與讓生_ 下载链接1](#)

书评

[陀螺: 創作與讓生_ 下载链接1](#)