

家明与玫瑰



[家明与玫瑰 下载链接1](#)

著者:[加拿大] 亦舒

出版者:东方出版社

出版时间:2015-5

装帧:平装

isbn:9787506079396

可能我们是对的人，却没有在最好的时间相遇，仅是短短一段路上相互陪伴；也可能就是因为听到一个声音，让我们苦苦寻觅生命中的另一半，却惊喜发现伊人就在“灯火阑珊处”；抑或是苦寻十年，回过头来才发现，还是最初那个人最合适自己，而值得庆幸

的是，那个人还在原地等你……

故事中的“我”或男或女，或是年轻的中国留学生，或是某个职业人，或在短短的数小时内演绎一段难忘的情感，或是淡淡地诉说、静静地聆听别人的故事。师太运笔好似随意，却在每一个看似矛盾的心理或言语中表达着她明确的人生态度；在每一个男主或女主漂亮的无懈可击的面孔后透露着她最真实的人生领悟。

所以，亦舒的故事不只简单地描写了诸多“家明与玫瑰”的爱情，她精心挑选、悉心揣摩之际，有更多可以触动我们心弦的瞬间。

作者介绍:

亦舒，原名倪亦舒，1946年生于上海，祖籍浙江镇海，五岁时定居香港。她曾做过记者和编辑，后进入政府新闻处担任新闻官，也当过电视台编剧。现为专业作家，移居加拿大。亦舒兄长是香港作家倪匡。亦舒、倪匡、金庸并称“香港文坛三大奇迹”。

亦舒具有敏锐的观察力与触觉，有擅于将平凡的字眼变成奇句的才华，她的写作正如她的人，麻利、泼辣，写作速度快，作品数量多，但即使换上十个笔名，读者也不难一下子从作品中把她辨认出来。

- 目录: 病人
- 旅程
- 误车
- 顺风
- 家明与玫瑰
- 含笑
- 别人的故事
- 楼上楼下
- 模特儿
- 重逢
- 母女
- 缘
- 离婚
- • • • • ([收起](#))

[家明与玫瑰 下载链接1](#)

标签

亦舒

短篇小说

家明与玫瑰

短篇小说集

爱情

小说

香港文学

香港

评论

变的是人物，不变的是那些悲欢离合。

师太哲学101--男子需稳重自持，至于女子，美貌与家世必不可少，亦绝不可懒惰，但至为紧要的--永远寂寞。

“很久之前，我认得一个男人，我们来利物浦，在博物馆看过一幅画，叫《但丁初遇比亚翠丝》，后来我觉得寂寞，又回来看这幅画。”

英国这个地方，夏天是长日炎炎，冬天是长夜漫漫，颇有终日谁来的感觉。

亦舒的短篇更好看。紧凑，值得一读再读。

为了书名买的，当然也想读读看亦舒。挺好的读的，文章放到现在也不过时。（家明与玫瑰总会让我想起张国荣和刘嘉玲）

师太语言精练，读来节奏流畅，情节简单，讲缘分和无常，也讲生命和萍水相逢。

你为什么把地址给我 不给他们？你才认识我二十多小时！这年头看清楚一个人
难道还得十年八年不可？我才不相信！天缺一角有女娲 心缺一角难再补
也许一个人在真正无可奈何的时候 除了微笑 也只好微笑了。

13个短篇的集子，师太的故事里，他们都叫家明，她们都是玫瑰~

13个小故事，最喜欢缘这个故事，虽然已半老徐娘，但心里还是向往那一点浪漫

很多故事都有些无聊、欠缺想象力，跳过了几篇；但亦舒小说里连“寂寞”的字眼也是可爱的。我想我对玫瑰这个词以及这种植物的热爱都是师太唤起的吧。还有含笑，还有冬夜里搭车去伦敦的无名女孩，她们一点点走进我的生活，就这样，冬天的风开始呼啸的时候、又找回之前无所事事翻看师太小说的惬意了~

家明这个烂遍了香港大街的名字，却让人觉得很温暖。

装帧太差了！！！！

蛮好的10

很喜欢！

《离婚》不错。

“我们总算活了一场，见过这个世界，没有什么新的事呢，爱的故事也是相似的，恨的故事也是相似的，没有什么好看呢。也许到那一日，我们见了面，少不免大笑一场——竟苦苦地活了这么些年。”

我又想起，多年之前，她与五姐夫上我家里来，我们一起玩笑的时刻。她与五姐夫都是一样的白，连跑车都是白的……是多么漂亮的一对，怎么众人都这么善忘呢？

短篇好过某些长篇，无数家明与玫瑰的故事的重复，大同小异。文字一直保持着某种鲜明感，一看就知出自“师太”之笔。

亦舒作品中罕见的短篇集。看到第二篇家明与明珠飞机上邂逅时，想到2011年春节去香港时，在北京机场搭至深圳的飞机，机上遇帅得无以复加的东北籍空少，普通话很不错，极少透出口音，逗我旁边的小孩子，而且说起他母亲因他的优惠关系，常搭此班级去香港玩，说明家境不错。只是可惜我自卑得厉害，直至临走前还遗憾着偷看他，想想从此不再相见，一声叹息

喜欢第一个和最后一个故事。

[家明与玫瑰 下载链接1](#)

书评

就像鲁迅先生笔下的涓生与子君，彭浩翔影片中的志明与春娇，如果提到亦舒，我想无人不知大名鼎鼎的家明与玫瑰吧，我想在作者的眼中，这两个人也被倾注了无尽的爱意，家明多是谦谦君子，有学识有家世，有才有貌，而玫瑰则永如那一朵夏日的玫瑰一般，美丽闪耀。在师太的笔下，这...

家明这个名字，胜在够温和。不张扬，但也不致余是乏味的。一半阴暗，一半明媚。可以拿苔藓来做比喻，湿漉漉的，有无意的杀伤力，也有温暖。所以拥有家明这个名字的人也要这样——起码在小说里——他不能是平庸的，但也不能轻佻，沉稳也不能乏味。要大方舒适，...

有人喜欢讲故事，有人喜欢听故事。讲故事的人或者把听来的，或者将自己看到的，也或许是自己想到的事落在纸上，于是或者真实，或者虚幻的故事就诞生了。喜欢听故事的人不管故事是否真实，他就是喜欢听，喜欢相信那就是真实的，亦舒是喜欢写故事的人，而我则是那个喜欢...

张爱玲在作品《爱》里曾说“于千万人之中遇见你所要遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，没有别的话可说，惟有轻轻地问一声：噢，你也在这里？”这个场景就仿佛亦舒作品里无数个家明与玫瑰们的故事。《家明与...

亦舒的新书上市了，便急急等待这一饱眼福。不能说自己偏爱这种类型的小说，只是会习惯上这样的一种氛围，一种你看了就会有些思索的感觉。不会太累，也不会特别激动，会是一种：哦，原来这样也可以。你看，亦舒的书什么情况都有可能发生感情故事。做飞机可以，开车可...

真心看不下去。不知是因为最近正好心境不适合看这类短篇还是其他缘故。最后几个故事勉强看完。可能我只喜欢看故事情节，而这类短篇很难体现什么情节，更多是一种闲散的表述，结局不了了之。这样看来也许亦舒的长篇才能打动我。

亦舒，原名倪亦舒，现为专业作家，移居加拿大，短短几个字仿似看不出什么，但读完《家明与玫瑰》好像又有些懂了，细腻的笔触后面是清冷克制的姿态，仿佛有一双洞察世事的慧眼，仿佛有一颗容纳世间百态的玲珑心。本书是“如何说再见”系列中的一部，包括与书同名在内的十三个短...

[家明与玫瑰_下载链接1](#)