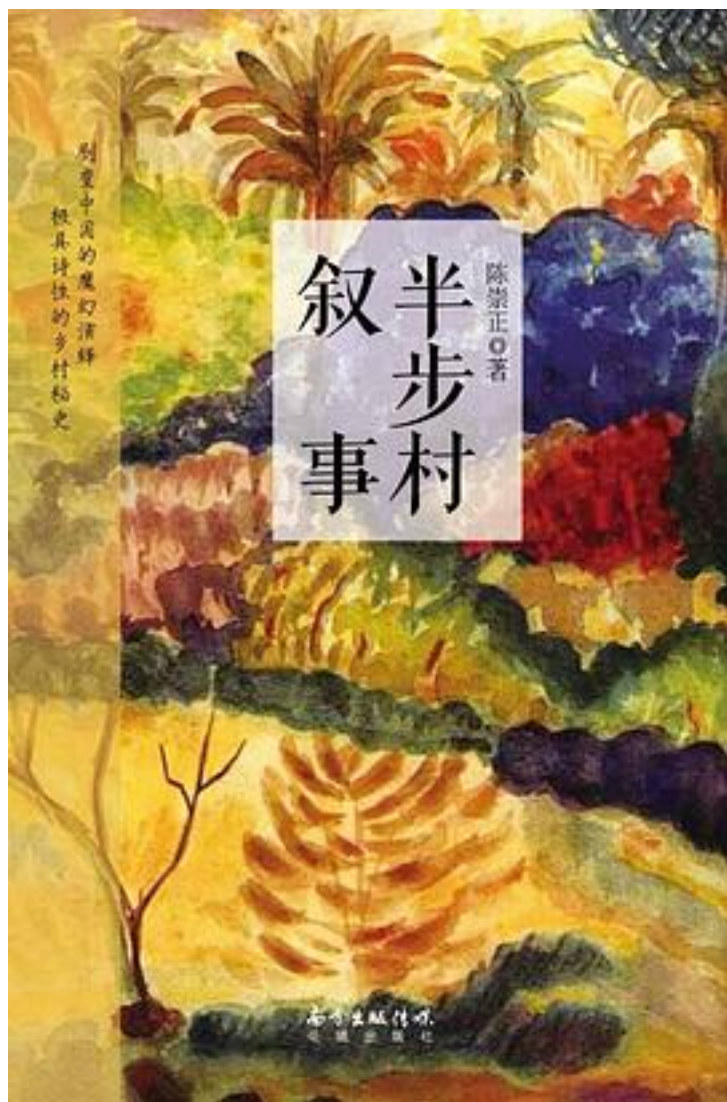


半步村叙事



[半步村叙事_下载链接1](#)

著者:陈崇正

出版者:花城出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787536074057

《半步村叙事》由七个中篇小说构成，是半步村系列中篇小说的代表作品。这些中篇在时间上有延续性，许多人物互相联系，重复出现，连成一个整体又各自独立。这些作品从不同维度展现一座村庄的虚构历史，是一代城市新移民的残酷乡村记忆，也是城乡变迁中对于乡村的缅怀和返照。作者通过对一座南方村庄的书写，力图挖掘在宏大背景之下小人物的生存感觉。陈崇正的作品以诡异的想象见长，擅长揉合传奇小说和严肃文学的叙事手法于一体，故事曲折，可读性强。

作者介绍:

陈崇正，1983年生于广东潮州，曾在《收获》《人民文学》《花城》《中国作家》《山花》等刊物发表作品；出版有小说集《宿命飘摇的裙摆》《此外无他》、诗集《只能如此》等；中国作家协会会员，韩山师范学院诗歌创研中心理事，东莞文学院签约作家；现为文学期刊编辑。

目录: **【目录】**
自序：寻找半步村
1、 半步村叙事
2、 你所不知道的
3、 春风斩
4、 秋风斩
5、 夏雨斋
6、 冬雨楼
7、 双线笔记
· · · · · (收起)

[半步村叙事_下载链接1](#)

标签

小说

陈崇正

乡土

乡土传奇

诡谲

文学

很有感觉，想入非非感

传奇

评论

假借乡土小说的外壳，用现代化的语言去臆想，用上了网络流行语，贫瘠到不知为何的用意，以及，这本书应该刷分了。

一个虚构的半步村，记录了一段乡土和传奇的历史，几段故事人物的不明显连续，仿佛也是每一个人宿命般的归宿

很好的小说！

瘾还没过够

买的作者的第二本书，感觉作者的文笔功力很深，用词很准确，很喜欢。本书从四五个视角对故事的解读，组织能力超群。

充满了隐喻的小故事集，结构如同《藪の中》，由各个当事人的主观讲述构成。

一切事物架构在半步村之上便具备了合理性意义？作者营造的"半步村"也许只是一个幻境，一面破碎镜子里映现出来的多重镜像，而在这一重重镜像之间，明显的裂痕却无法妥帖的接续起来。

新鲜感

有意思 也流畅 不过人物的口吻有点儿过于现代了

啊啊啊 我是傻正的粉丝了

只看了同名中篇。老实说，现在描写90年代以前的小说都不想多看。一个80后的作家，写一些90年代以前的旧事没什么意思。那些年代的事都让50、60年代的老作家写透了，再怎么写都不可能写得过他们，因为那是人家生活的时代。90年代以来，我们的国家、社会和生活发生了那么多变化，年轻的作家应该书写我们的时代，而不是跟在前辈面前写人家剩下的。

挺不错，很有意思

好故事才是最重要的

很不错的小说集，让我感受良多。值得一读，也值得细细回味。

看的时候觉得有点诡异，挺害怕的。表白作者陈崇正，碧河往事就超震撼！

找人刷分

[半步村叙事_下载链接1](#)

书评

《半步村叙事》是青年作家陈崇正今年出版的中篇小说集，收录了七部中篇，这些小说都以“半步村”这个虚构的村庄为背景展开故事，形成了陈崇正个性鲜明的“半步村叙事”系列。陈崇正寓言式的写作手法，赋予作品多角度、多层次的解读可能性。而读完这个集子，最令我关注和...

首先，我们必须意识到，陈崇正笔下的故乡，不管是不是叫“半步村”，它都是不可还原的，就像福克纳笔下的故乡，也像莫言的高密东北乡，现实肯定无法对应上他们小说中天马行空的想象和虚构。《半步村叙事》，陈崇正所效仿的，或许就是这样的文学惯性。当然，村庄不同，时代...

陈老师的这部作品，我读来很喜欢。
首先，这部由7篇中篇小说组成的半步村叙事集当中，陈老师选取的叙事视角让我爱不释手。他为笔下的人物找到了这处虚构之地，笔下的每一个人物都是叙事的主体，曾被遗忘的人们，在书中，当了自己的一回主角，安静地叙述着自己的故事。之所以说...

很长一段时间以来，城市化进程和工业化，不仅撕裂了农民对土地的情感，同时剥夺了很大一个群体的人们对泥土的气息的留恋。对于一个喜欢文字的人来说，土地，意味着的不仅是一种栖居之所，同时也是一种生命之源。然而一个人居住长期居住在城市，要是乡愁成了一种可有可无的存在...

八十年代出生的陈崇正，已开始建构属于他自己的精神之乡，所用材料，三分之一来自他的想象，三分之一来自他对这个世界的感知，有三分之一则取自于世界本身。短短几年，正殿一角的飞檐已依稀在望。——吕新
作为当代中国文坛十分活跃的青年作家，陈崇正的分身术系列小说具有相...

对卡夫卡、博尔赫斯、卡尔维诺等文学大师而言，文学是一个孤独的个人在面对一个宽广无边世界时的内心之光；是以一己之力，去抵抗个体的丧失，去揭示生存之荒诞、和整个时代的奇思妙想、人心万象。但在当下，文学的追求慢慢变得困难，一个显著的原因是，现实焦虑、生存压力...

稍微关注当代中国小说的人都不难发现在剧烈的现实焦虑面前很多小说家不约而同地陷入了某种“新闻现实主义”的陷阱。最有代表性的当属余华的《第七天》，这部被寄予厚望的小说中充满了当下生活的新闻碎片。余华的错误在于在“伪亡灵叙事”的结构下大面积地搬运各种未经想...

沉重而漂浮的记忆 ——解读陈崇正《半步村叙事》 陈希（中山大学中文系教授）
好小说的开篇第一句话很重要，有时是理解小说的关键。托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》：“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸”成为经典名言；马尔克斯的《百年孤独》：“许多年之后，...

这一年的大暑，我读完了陈崇正的小说集《半步村叙事》。阖上书的时候，我想起了另外一位作家、也是我的校友——郑义的作品。郑义在太行山一带插队的时候，写了《远村》、《老井》两部当时轰动文坛的“寻根文学”作品。这两部作品被我的另一位校友、现供职阳泉日报的李德...

自序：寻找半步村
我们的大部分人一生之中的大部分时间都是在浑浑噩噩中度过的。明白自己总必须寻找点什么，往往是痛苦的开始。在找到半步村之前，我一直在快感之中写小说，一切并没有任何异常。我知道自己写得不好，但文字能换点稿费，偶尔还有人叫好，也勉强能混得下去。 ...

一般来说，成熟的读者翻开一本书几分钟，就能判断出这书是否值得一读。我翻开《半步村叙事》几分钟之内，先判断出的是，钱小门的检讨书很好玩。
这很值得继续读下去。
一般来说，评论文章反映的都是普遍的意义。我很想做一个特别的读者，拿不同的观点示人。有一只...

我是毫无准备就闯进了半步村。在这个算不上漂亮的村子里，
我所看到的事物都蒙上了一层雾；我也闻到了衰老的气息。那些从半步村里出走的人，像《半步村叙事》里面的宁夏，《你所不知道的》里面的阿施，《春风斩》里面的向娟娟、孙保尔等等，都带着抹不掉的半步村的印记...

[半步村叙事 下载链接1](#)