

路边草



[路边草_下载链接1](#)

著者:[日] 夏目漱石

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2015-5

装帧:精装

isbn:9787550247048

健三从英国留学回东京后，带着满腔热情致力于做学问，但每个月的薪水只够一家人勤

俭度日。而落魄的岳父、穷困的养父母、重病的哥哥和姐姐，都把留过学的健三当作“主心骨”。虽然自己的生活窘迫不堪，但碍于情面，健三多少都接济一些，因此经常和妻子闹矛盾。

健三为生计疲于奔命，又不善于交际，无法排遣精神上的孤独与迷茫。夹在金钱与理想之间，他一边反思人生的意义，一边艰难地坚持着理想。

作者介绍:

夏目漱石：

日本最伟大的文学巨匠，被称为“国民大作家”。他一生著有大量小说、俳句、文论、汉诗、随笔等，在文学上最大的贡献是树立了日本批判现实主义文学的丰碑。他的《路边草》《我是猫》《虞美人草》《心》《少爷》等作品经久不衰。同时，他在小说中对个人心理的精确描写开创了“私小说”的先河。

目录:

[路边草_下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

沉重现实与艰难生活

文学

人情世故

北京联合出版公司

评论

就像《我脑中的怪东西》一样，一开始并不是很喜欢，然而读到后来，却不得不承认，即使有一些显而易见自己不喜欢的地方，但确实是好小说。开头在细雨中初遇岛田的场景，感觉特别魔幻，结尾处的“在这个世界上，能够真正解决的事几乎不存在。事情一旦发生，就会一直延续下去”，也是一个很魔幻的句子。然而整部小说却非常写实。以至于回想起整部小说时，日常的写实中，尽是虚幻感，整个故事也像是密封的，发生在罐子里。

钱。可怜。痛苦

对嘛，这才是摆不脱挣不开的命运，就在日常里，都是为钱所困为人情利益所累。不要妄想解题了，能辨别清问题才是。这个小说没有什么情节，当日记看了。

无从解决

这本书和《猫》，夏目漱石都倾注了自己太多生活的内容，我实在是讨厌他笔下的自己，看不起妻子、对孩子冷漠，不去解决首先应该解决的问题，而更多的想到自己。可能这本书也算是对自己的一个反省。文章从养父的出现开始，以养父的消失结束，但就像是他说的，看起来是结束了，但人与人之间的关系一旦开始，却是再也无法结束。

地狱就是他人。人与人之间终究不可能相互理解。切断联系的隐世确实是再聪明不过的做法。

这样的生活头都大

是不打扰别人 也不被打扰

夏目漱石半自传体小说？？太夏目了这本书，感同身受，那种对人生的无力感，以及复杂的上演独角戏的心态

适合没钱的时候读。

花了三个小时，在电脑上看完，那句每月四十块只能吃油豆腐然而自己也没什么进步深深打动了，为了钱而努力。

才发现自己以前读过的唯一一部夏目漱石里面的男主也叫kenzo

‘在这个世界上，能够真正解决的事几乎是不存在的。事情一旦发生了，就会一直延续下去，只是会以各种各样的形式呈现，使自己和别人都捉摸不透罢了’。连着读了夏目漱石的《门》和《路边草》，更喜欢前者，但中年生活的困惑和负累带给人的沉重是相似的。文风似乎一直淡淡的，但持续流出的伤感悠悠汇聚，却让人释卷心累不已。

比《我是猫》要好。自传性质的小说。

so boring.搁置

人情的身不由己先不说，健三和妻子的相处可以说是高级作了，实在憋屈。但生性敏感的人，或者说内心活动比较多的人往往又很容易在未必能察觉的状态下发生这样的“作”。

就一般，人情冷暖，自知。

2018.09.02于罗湖书城。一对跟《门》完全相反的夫妻。同样的生活窘迫、人情捆绑，两个人却冷漠隔阂、无法沟通。生活有什么意思呀，“在这个世界上，能够真正解决的事几乎是不存在的。事情一旦发生，就会一直延续下去。”夏目漱石的故事不制造冲突，平凡平稳，故事写完了好像那生活还在某个角落继续。

既不能待在海里，也不能住在山上，却既能吃海味，也能拿山货

2017.03.12

没感觉，几乎看不下去。但是健三的生活无奈，不如意，形形色色的人来到，想得到帮忙，无法给予支持却无法拒绝，抹不开面子，不知道如何拒绝，给了也不痛快的感受却是能深刻感受到。不爽却发泄不出，压抑又不痛快。--在这个世界上，能够真正解决的事几乎不存在。事情一旦发生了，就会一直延续下去，只是会以各种各样的形式呈现，使自己和别人都捉摸不透罢了。

[路边草 下载链接1](#)

书评

夏目漱石的作品要么让我很不喜欢，要么就很喜欢，太难预测了。
《我是猫》就是我非常喜欢的一个作品，初中看了一次，大学又看了一次。《三四郎》不喜欢（不等于不好），可能年纪大了，那种年轻人的愁情觉得实在厌烦。
最近看《路边草》，也归在《三四郎》那一类晚期作品里，...

这是我读的第二本夏目漱石的书，前一本是《我是猫》。坦白说，这不是一本好看的书，虽然我个人很喜欢，但是不想力荐，因为我觉得对“直面惨淡的人生”这种东西的喜好，不是每个人都会有的。
从《我是猫》读到《路边草》，那种风格上的落差很大。《我是猫》风格幽默诙谐那...

“你帮助别人是出于软弱，而非出于真正的快乐。”看完《路边草》，我的脑海中浮现的是这样的一句话，这并不是书中的内容，而是来自《一个陌生女人的来信》中一段温柔的谴责，但我觉得用在健三身上也是很恰当的，实际上不止健三，放在作为读者的我身上，也是恰当的，因此...

=====

=先纠正个印刷上的错误：150页倒数第二行的比田错印成了岛田。

我愿意把这部作品当成是《心》的延续，前作中先生的叙述是以书信的方式阐述自己的过往，而本部《路边草》第一视角的叙述更是将《心》里说而未完的凄凉表达的淋漓尽致。如果说夏目漱石写完《心》的...

=====

很细腻的一部小说，无论是语言还是情感。用现在流行的一个词来描述，就是“纠结”。敏感而心思缜密，又无法超脱，必然会“纠结”。事实上内心敏感而又做到超脱的人，自古以来，似乎只有庄子一人。即便庄周，是否真正超脱，也很难说，击缶而歌毕竟已恃于外物了。在建...

=====

说来惭愧，《路边草》是我读的夏目漱石的第一本书。虽然在高中也读过《我是猫》，但年代久远而且并未读完。借着amazon unlimited 0.1块的包月服务，我在读这本作者半自传性质的《路边草》时，刚刚看完畅销书《岛上书店》。与狗血鸡汤的流行读物对比着读这本故事性并不强的《...

=====

我少读夏目漱石的作品，仅仅知道他写的《我是猫》，而且读的章节都不够全。《路边草》一书，读得艰辛，且不易，不易的地方正在于他的笔法及风格较为“涩”。或许除了翻译的因素，从他的字里行间，隐约感到了生活的疼痛，与人生的曲折。这种“涩”的表现大多在这里。夏目漱石...

=====

故事尾声说，不存在真正解决的事情，一句也没有提起之后情节的发展。今后夫妻关系如何？岳父下场如何？姐姐身体如何？姐夫生计如何？兄长生活如何？养父养母又如何？作为读者渴求一个确切的答复，然而因为这是自传性的小说，答复只能往作者生平里找了。书中常有“体弱”“家贫...

=====

图书馆借读【2】

整个故事非常淡，里面的人物都带着些瑟缩的秋色，秋天的路边草，黄侵蚀了绿，可是绿总会再冒出来。文中形容健三夫妻关系，比喻成拉扯绷紧又会慢慢恢复的皮筋，韧性，生活里粘糊的韧性，这也是健三和他亲友的关系。开头写小雨迷蒙时健三与一个男人的相遇，彼此...

=====

看这本书首先是因为封面上的一句：当生命荒芜似路边之草，我们是否还有勇气在人生的道路上踽踽独行。

全书只讲了一件事情，就是主人公健三与其养父大岛的“再碰面”，其中引出了健三对姐姐、阿长、妻子阿住、岳父、大岛、阿常等身边亲人的一系列交集。小说最大的特点，就是健三...

别人以为你过得好，拼命来攀缘你。你到底有多凄凉，连自己都不清楚。你有点自恋，最多的是不通世事的无可奈何。你希望自己成功，可是成功到底以知识的掌握程度来衡量，还是用钱来衡量。两样你都没有能独树一帜的骄傲。你讨厌周围人际关系的贪婪，冷漠，懦弱，甚至和自己的妻子...

通篇充斥着令人疲倦的人情世故，夏目漱石构建出了一个丝毫没有温度的小圈子，无论是亲子还是兄弟姐妹还是夫妻之间，似乎都没有半点感情纽带，只靠着金钱与约定俗成的人情规则维持着关系，这种人与人间的孤独感令人心寒。夏目以旁观者的冰冷视角塑造了一个自传意味很强的角色， ...

配角的人物性格并不是很鲜明，加上名字也相似，我已经搞混了。生活里总是充满了各种各样的琐事的。健三是一个很矛盾的人，他一边想置身事外，一边又心存诸多顾虑，所以最后自己的生活一团糟，因为舍不弃一些东西，开始还可以看看书，去精神世界里寻求开解，后来又开始思考，读...

倦于说话。这是夏目先生笔下的健三，不懂人情变故和生活艰辛，在国外无忧虑地读书，归国时带回十几箱子的书，却不知道妻子和孩子早已连衣服都快穿不起。一下子成为整个家庭的支柱，而他本身有的却净是些与学问对等的烦恼，于生活可谓一窍不通。但他并不是不善良，在所及范围内...

家庭，婚姻，人情，亲疏，人性，贪婪，懦弱，夫妻，自恋，利用，无赖，受命，凄凉，过去，童年，家故，老年，寂寞。很多很多...在平常和人情中挣扎，帮助多是自己的懦弱，被需要，帮助，被利用，帮助的被动化，缺乏知心与懂。在稀松平常的译文中，慢慢地被躲不掉的家庭人情的泥...

夜已深了，我的思维却很鲜活。
越来越明确脚边的路了。我以前一直批判批判自己，觉得自己思想太黑暗太龌龊（为何我要给自己戴上这样的帽子呢？我何其无辜！）。LUCY的评论让我看到了曙光。人的大脑越开发越缺乏情欲，遂臻至与天地万物同一的境地。我还不够理智，还被太多下层的...

[路边草_下载链接1](#)