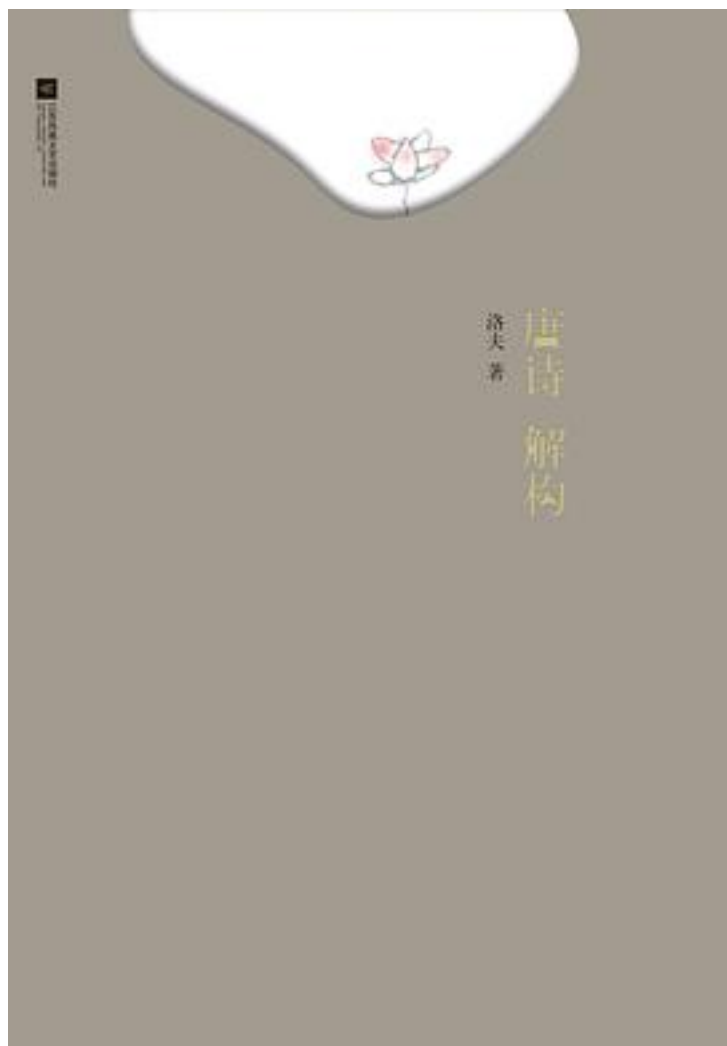


唐诗解构



[唐诗解构_下载链接1_](#)

著者:洛夫

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:精装

isbn:9787539978598

“唐诗解构”是洛夫近十年来重点进行的诗歌艺术探索。用当下的思维，体会唐诗所表达的古代生活与情感，并用精美的新诗语言，对50首具有代表性的唐诗进行别出心裁地重写，每一首都是精巧的小诗，表现了作者超乎常人的敏锐的感受力，想象力和高超的驾驭语言文字的能力。不仅可给当代读者以美的享受，同时还可以对读者体悟唐诗的意境与美感产生独特的启发意义。这些作品陆续发表后，深得读者和评论家的好评，被认为是具有开创意义的文学工程，显示出大诗人洛夫旺盛的艺术生命力。

洛夫还是一位公认的颇有造诣的书法家，书中还收入了作者的书画作品50余幅，可谓图文并茂。是一本不可多得的阅读、收藏珍品。该书为精装，设计精美，内容与形式得到较为完美的结合。

【名家评价】

洛夫的“解构”，是一种对原诗的进入和透彻了悟，而后才以另一种视角和艺术手法表达和表现他对原诗的理解。这种理解，既是对原诗情境和意境的透彻了悟，又是能够跳出原诗的艺术境界而另求途径的再创造。

——叶橹（著名诗歌评论家）

作者介绍:

洛夫：湖南衡阳人，淡江大学英文系毕业，曾任教东吴大学外文系。1954年与张默、痖弦共同创办《创世纪》诗刊，历任总编辑数十年，力倡超现实主义，对台湾现代诗的发展影响深远，作品被译成英、法、日、韩、荷兰、瑞典等文，并被收入各类诗选。诗集《魔歌》被评选为台湾文学经典之一。因长诗《漂木》而获得诺贝尔文学奖提名。先后出版有37部诗集、7部散文集、5部评论集、8部译著。2009年秋由鹤山21世纪国际论坛出版《洛夫诗歌全集》。2013年由江苏文艺出版社出版上下卷《洛夫诗全集》。

目录:

[唐诗解构_下载链接1](#)

标签

洛夫

诗歌

诗

台湾

唐诗及诗学

诗词

现当代文学

中国诗歌

评论

充分证明唐诗不可解构

诗坛有三个人做过这种事：用现代诗的方式解构唐诗，另外两位是伊沙和伯辰，把三个人的诗对照着读更有意思，伊沙现代意识最强，语言随意；伯辰用力最猛，使劲最大，反而显得沉重、拖沓；洛夫最古典，姜是老的辣。

一星给他的勇气，一星给我看不懂的书法

诗的路径

是洛夫的诗集，值得看。

洛夫的地位晓得，这是第一次读他的现代诗，在这样一场改写中他不是现代文翻译而是抓了意象重写。不破不立，补入意象和原句保留的几处值得玩味的。语言，比那些个现代诗人凝练。与近年改写莎翁的作家比之呢？

尴尬得没法生气

24还是洛夫的味道。诗境在不同的时空里穿行却也别无二致，看起来像是一种阐释、延展、注脚，实际上还是彼此孤立的。

入乎其内 出乎其外？？？ 语句拓展还差不多

不一样的解读唐诗的方法，经过洛夫这一道工序后，竟然变得妙趣横生，真是有意思。

有意思

值得研究。

“你问我从哪里来？ 风里雨里 茅店鸡鸣里，寒窗下的灯火里 从丢了魂的天涯
从比我还老的岁月里 有时也从浅浅的杯盏里”
没有格律限制来解构诗意就好比拿着参考答案做题——那都不是一个难度量级

尬

2015-09-22 借于南京图书馆，于奎潮责编

唐诗确实无法超越，但是这样的回眸和审视还是很有意思的，有些篇章的解构确实有些小巧妙，并不全然让人失望。

今天刚刚拿到，实在舍不得撕拉开塑封。算是一本集洛老所愿的书，因为洛老好像很希望是在大陆办个人书法展的，从他2005年第一次来宁？好像这个时间。于老师也真是

洛老的忠实粉丝，书中不仅诗歌，插图也全是洛老的代表书法，也算是完成心愿~~~

虽为好意，不免取巧。炼字谁又不会？诗人怎能仅止于解构？草草翻完，印象最深一篇是《春晓》，可回过头去看，连这篇也不怎么样。

没有很喜欢，有心动的句子。

杜甫的诗歌和李商隐的诗歌改编的不错，但是部分诗歌却偏离原来的诗意诗情。看看现代诗还是不错的。最后一篇叶榕评价写得比序要好。

[唐诗解构_下载链接1](#)

书评

于是我把自序翻来覆去地看了两遍。
仅仅从记忆的角度来讲，如果说“译诗”和唐诗表达的是相同的“神韵”，那么为什么还要舍近求远，在原来早已经熟悉的古诗之外，再来欣赏这些只是转变了形式的现代诗呢？也就是说，这些解构诗的价值究竟何在？是在于形式上的探索，还是内容上...

[唐诗解构_下载链接1](#)