

原色



# 原色

## 保罗·克利作品研究

### ON PAUL KLEE

陈忠强著



上海文艺出版社

[原色\\_下载链接1](#)

著者:陈忠强

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787532156443

在现代主义艺术家中，保罗·克利被誉为“最贴近、最敏感于现代审美世界的人”，但保罗·克利的立场极为复杂，一方面，他像康定斯基和蒙德里安一样寻求艺术的本质与

纯粹，具有鲜明的形而上学倾向，另一方面，他并没有像康氏和蒙氏那样排斥具象性表现，相反，他将具象元素嵌入绘画结构之中，力图在精神的内涵上超越形式主义。克利艺术的多面性无疑会给克利研究带来一定难度，陈忠强没有回避这种困难，他从克利的作品入手，在知识性的条分缕析中，在凝神悟对的整体观照中，将克利的艺术世界敞现出来。

作者介绍：

陈忠强，笔名陈忠村，70年代生，安徽省萧县人。

同济大学美学博士、中国美术家协会会员、中国作家协会会员、中国美术学院艺术现象学研究所研究员、同济大学诗学研究中心研究员、上海工程技术大学当代艺术研究所所长。

目录：推荐序 /孙周兴

原色：克利艺术作品的解读

一 音乐：音符与复调

二 映射：画内与画外

三 取舍：实景与空间

四 视觉：线条与色彩

五 表现：单一与多变

六 错层：清晰与模糊

七 童心：纵深与简约

八 符号：心灵与宇宙

克利造型艺术的作品分析

用隐藏在自然之中的法则绘画

——译《保罗·克利谈艺录》的思考

诗意图不在外部而在内心深处

——论保罗·克利的诗歌美学

雨天与诗意图

——访瑞士的保罗·克利美术馆

附录一：克利的绘画与诗意图 /威尔·葛洛曼

附录二：三十一幅克利画作分析

1. 坐在窗前的画家(1909年)

2. 哈马马特与清真寺(1914年)

3. “维纳斯的解剖”的侧面板(1915年)

4. 满月 (1919年)

5. 南方 (突尼斯) 花园(1919年)

6. 妇女馆(1921年)

7. 歌手L.A.S费奥迪丽姬(1923年)

8. 景观和黄鸟(1923年)

9. 远古的声音,深奥的黑色(1925年)

10. 金鱼 (1925年)

11. 黑王子 (1927年)

12. 上帝垂爱的场所 (1927年)

13. 大路与小径 (1929年)

14. 绿色的过失 (1930年)

15. 打开的书 (1930年)

16. 节奏的三·四面 (1930年)

17. 静物与鸽子 (1931年)

18. 光与万物 (1931年)

19. 前往帕纳苏斯山 (1932年)

- 20.威尼斯的小屋 (1933年)
  - 21.破败的土地 (1934年)
  - 22.山村 (秋) (1934年)
  - 23.孩子与姑姑 (1937年)
  - 24.东方花园 (1937年)
  - 25.杜卡马拉岛 (1938年)
  - 26.公园的偶像 (1939年)
  - 27.新月下的情歌 (1939年)
  - 28.拥抱 (1939年)
  - 29.岩间植物群 (1940年)
  - 30.玻璃幕墙 (1940年)
  - 31.迷恋者 (1940年)
- 附录三：保罗·克利年谱  
· · · · · (收起)

[原色](#) [下载链接1](#)

## 标签

Paul\_Klee

Klee,Paul

\* 上海文艺出版社 \*

## 评论

书的后半部分的译文值得一看，前半部分的分析包括了后半部分的译文引文和一些罗七八嗦看了会更不清楚的内容还是免了吧。

---

有些错别字……人名译不对，日期也不对…

---

不像学术写作，然后有些引用没标来源。

[原色](#) [下载链接1](#)

书评

[原色](#) [下载链接1](#)