

明清文人的小品世界



[明清文人的小品世界 下载链接1](#)

著者:(日) 大木康

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2015-9-1

装帧:平装

isbn:9787309113136

明清时代的江南地区，唐寅、陈继儒、冯梦龙等有别于传统士大夫的新型文人纷纷登场而活跃于文坛，本书即选录此一时期这些著名文人的八篇小品文以为窗口，借以观镜其丰富多姿的情感波澜和生活世界。全书八章，其行文体例颇为新异：每章先简要介绍该篇小品文写作的时代背景，再逐段对其进行注释和解说，然后在此基础上分析探讨其思想内涵、文学意蕴、社会影响等，以期窥斑知豹，而展现当时这类新型文人的审美观念及生活状态。每章末尾皆附有相关参考文献目录，便于有兴趣的读者作进一步的阅读和研究。此外，各章还选取了十余幅与内容有关的照片图片，有助于加强读者对文本的直观感受和理解。该书内容深入浅出，在追求学术深度和高度的同时又不失幽默风趣，融学术性、趣味性于一体，可满足不同层次读者的口味与需要，是一本雅俗共赏的读物。

作者介绍:

目录: 目录
中文版自序
第一章 笔墨烟波
——唐寅《我是个多愁多病身，怎当他倾国倾城貌》

- 一、 科举
- 二、 八股文
- 三、 唐寅
- 四、 《西厢记》
- 五、 托名唐寅之《西厢》八股
- 六、 出处与真实作者
- 七、 再说唐寅
- 八、 《红楼梦》
- 第二章 雅俗之间
- 一一陈继儒《文娱序》
- 一、 媒体时代
- 二、 “山人”陈继儒
- 三、 小品宣言
- 四、 文学新潮流
- 五、 销愁的文学
- 六、 《文娱》之价值
- 七、 《花史跋》
- 第三章 生死相依
- 一一冯梦龙《情仙曲》
- 一、 扶乩术
- 二、 与死者之沟通
- 三、 冯梦龙《情仙曲》
- 四、 《情仙曲》序
- 五、 惜春长怕花开早
- 六、 美少年？美少女？
- 七、 一往情深深几许
- 八、 文人反响
- 九、 “情”丝万千
- 第四章 有美一人
- 一一卫泳《悦容编》
- 一、 中国女性论
- 二、 作者卫泳
- 三、 《枕中秘》
- 四、 文人趣味教科书
- 五、 《悦容编》之结构
- 六、 《悦容编》序
- 七、 因缘际会（《随缘》）
- 八、 起居之所（《葺居》）
- 九、 学问才识（《博古》）
- 十、 神态情趣（《寻真》）
- 十一、 李渔之美人论
- 第五章 薄命才女
- 一一陈维崧《吴姬扣扣小传》
- 一、 “风流遗民”冒襄
- 二、 《影梅庵忆语》
- 三、 萤窗心语诉情真
- 四、 信是慈航再来人
- 五、 怀抱旧什冰与璧
- 六、 风前雨里一销魂
- 七、 春朝一日
- 第六章 秀才家书
- 一一吴兆骞《上父母书》
- 一、 才子吴兆骞
- 二、 与父母书

- 三、《金刚经》
- 四、吴伟业之同情与愤怒
- 五、宁古塔
- 六、友人之援
- 第七章 市廛桃源
 - 一一宋荦《重修沧浪亭记》
 - 一、苏州沧浪亭
 - 二、宋荦之修复
 - 三、浓密的人文空间
 - 四、宋荦心声
 - 五、守护庭园之努力
 - 六、仕途骄子——作者宋荦
 - 七、与沧浪亭比邻而居
 - 八、沧浪亭一日
- 第八章 赴考之旅
 - 一一林伯桐《公车见闻录》
 - 一、诗人之旅
 - 二、谁在旅途
 - 三、林伯桐《公车见闻录》
 - 四、约人同行（《约帮》）
 - 五、至北京之路线（《就道》）
 - 六、雇船之注意事项（《行舟》）
 - 七、乘坐马车与投宿旅店之注意事项（《升车》）
 - 八、换乘交通工具之注意事项（《度山》）
 - 九、出关之注意事项（《出关》）
 - 十、仆从及旅途健康（《工仆》、《养生》）
 - 十一、旅途携带物品（《用物》）
 - 十二、到达北京后的注意事项（《至都》）
- 后记
 - • • • • [\(收起\)](#)

[明清文人的小品世界_下载链接1](#)

标签

明清小品

日本汉学

文学研究

文学

古典文学

日本

海外中国研究

海外汉学

评论

玄心，妙赏，洞见，深情。

这本书的实质是课堂文本细读实录，并非研究专著，好处是易懂。最后一篇谈进京赶考相关的旅行话题，对我的研究有一些帮助。

孔夫子上买的。本来就特别钟爱明清小品文，这本书里面所选相比于往日所看题材更加丰富

大木糠的书陆续在国内出版啦，具体咋样嘛，哈哈哈

译文极其流畅，虽然有些地方不太遵守原文。大木康原创性的东西不多，但叙述和组织能力极强，真让人舍不得读完。

19137.

大木康先生的八篇小品，作品解读的视角全面而独特，本身故事就很有趣，更重要的是，各色人物各类作品里，得一窥明清时代文人的思与物。

●小品文中不一定要求处处都有隽永的语句，但一定要有精悍而富于艺术感染力的，引人入胜、撩人情思的本领，追求的是一种至真、至纯、至美的文化境界。东京大学文学博士大木康，收录八位大才子之文，集于这本《明清文人的小品世界》。●明清时代的江南地区，唐寅、陈继儒、冯梦龙等有别于传统士大夫的新型文人纷纷登场而活跃于文坛，本书即选录此一时期这些著名文人的八篇小品文以为窗口，借以观镜其丰富多彩的情感波澜和生活世界。●全书八章，其行文体例颇为新异：每章先简要介绍该篇小品文写作的时代背景，再逐段对其进行注释和解说，然后在此基础上分析探讨其思想内涵、文学意蕴、社会影响等，以期窥斑知豹，而展现当时这类新型文人的审美观念及生活状态。每章末尾皆附有相关参考文献目录，便于有兴趣的读者作进一步的阅读和研究。

关于江南的文化想象是如何构建的。

日本汉学学者大木康先生的作品。选取了非常能代表明清时期士人风貌与生活状况的八篇小品文，进行全方位的文本细读，从时代背景、文辞注释到文章背后的社会、政治和文化内涵，一一详加分析，往往能察人所未察，言人所未言。值得珍藏的一本小书。

独取最后一章hhhh

风雅晚明

有点碎 不是基础普及 更像文学批评 适合有小品文阅读经验的人看（不是我

屁。这也能出书

苏州明清文人。

作者提出从“生活感受”的角度精读小品文，在我读来，首先是分析文字蕴含的自我塑造、自我定位、灵感等等，然后再小心地思考其与文化史、社会史之间隐微的连接。对

作者来说，这个研究过程似乎充满乐趣。

[明清文人的小品世界_下载链接1](#)

书评

[明清文人的小品世界_下载链接1](#)