

樱桃园



[樱桃园_下载链接1](#)

著者:[俄] 安东·契诃夫

出版者:上海三联书店

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787542651464

《樱桃园——契诃夫戏剧选》是契诃夫的戏剧作品选集，收入《伊凡诺夫》、《海鸥》、《凡尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》等五篇戏剧作品。契诃夫既是短篇小说大师，也是戏剧艺术大师，剧本创作是契诃夫文学创作的一个重要组成部分，他的创作对俄罗斯戏剧艺术进行了革新，对20世纪戏剧产生了很大的影响。本书所选的作品都是契诃夫的戏剧代表作，体现了作者戏剧创作的不同风格。

封面特意选用契诃夫好友列维坦唯一一幅有人物的风景画《索科尔尼克的秋日》。

作者介绍:

安东·巴甫洛维奇·契诃夫（1860—1904），俄罗斯世界级短篇小说巨匠和俄国19世纪末期最后一位批判现实主义艺术大师，与莫泊桑和欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”。他坚持现实主义传统，注重描写俄国人民的日常生活，塑造具有典型性格的小人物，借此真实反映出当时俄国社会的状况。代表作有《套中人》、《六号病房》、《不安分的女人》、《樱桃园》等。

焦菊隐（1905—1975），中国著名戏剧家和翻译家，也是北京人民艺术剧院的创建人和艺术上的奠基人之一。1930年创办了“中华戏曲专科学校”并任校长，致力于中国戏曲研究及教学改革。1935年至1938年留学法国，曾获巴黎大学文学博士学位，同年回到祖国，从事戏剧教学和导演工作。新中国成立以后，曾任北京师范大学文学院院长。1952年起，任剧院副院长、总导演和艺术委员会主任。

目录: 伊凡诺夫 1

海鸥 97

凡尼亚舅舅 177

三姊妹 255

樱桃园 353

· · · · · (收起)

[樱桃园 下载链接1](#)

标签

契诃夫

戏剧

俄国文学

俄罗斯文学

文学

外国文学

俄罗斯

剧本

评论

“我们将来要在漫长的秋夜里，读上一堆一堆的书，那个时候，会有一个又新又美的世界，在我们面前展开的……”

看话剧的时候才觉得，原剧本里大段大段的静默和空白才是樱桃园的如有神助。这样的静默最能给读者观众一种时空错位的断裂感，只有在这种莫名时刻，才能静下心来。尝试走近人物内心去探寻，从而更容易共鸣。最后的老管家其实也就是被遗忘舍弃的樱桃园。身而为人的最高尊严，在这样一个故事里我们似乎并没有看到。大家只是在努力“过”生活，没有深入内心探寻思考的话，他们过得生活依旧荒诞虚无没有任何意义。

契诃夫笔下尽是苦苦挣扎的小人物，被磨平了浪漫主义之后变得平庸，枯燥，甚至猥琐，就像干涸的湖。契诃夫的作品总让我想起卡佛，都是浪漫和现实的精神挣扎，只不过契诃夫站在梦想这一侧，卡佛站在现实的一侧。

契诃夫作品里面没几个不写抑郁症的，很Radiohead了。然后就是存在主义式的内心独白，但他总喜欢将线画得更远更虚一些，为不存在的东西感到欣喜。

内米写的“月亮般的契诃夫”真是太贴切不过了，内向的情感探索、哀伤而温柔的直觉表达、纤细敏感的生命意识，一读契诃夫就能让人沉静下来，我们什么都不了解但我们存在。

樱桃园真的是喜剧吗？值得琢磨。

充满了喧哗和骚动，却找不到任何意义。承载着过去记忆的温情脉脉的樱桃园败给了实用的别墅楼。迎接新生活的口号仿佛给人带来希望，实则只是麻醉自我灵魂的一句空洞的宣言。

只读了反映新旧时代交替的樱桃园。虽然读出了对新生活的向往，滚滚向前的历史车轮不可阻挡，读完却没有积极向上的振奋感受，反而有点郁闷。每个人都在自说自话，有很多的空白和断裂，让人不明所以。虽然比等待戈多传统的多，但是这种沟通无力感和困顿感已经初见端倪。小说表达同一主题的有《未婚妻》

有点难读，名字什么太长了，人人又都在说着自己的呓语。
整个《樱桃园》就像是一堆呓语，读完了，有些抑郁。（难怪难演啊）

因为看的拖的太久，契诃夫又没啥戏剧性情节，印象里几个故事都是一个故事——大厦将倾，希冀幻灭，每个人都不得所终。在乌镇看过樱桃园也算是知道VR体验了下那些场景和附着的不露声色的矜哀

谁说樱桃园是喜剧的？？？

只看了头两篇《伊凡诺夫》、《海鸥》。欣赏不了，完全不能理解他在说什么。俄国名字的字谜题也够受的！也许演出来好看？人太多了，都不知道谁是谁，乱乱乱

记名字真费劲 读书会讨论了一晚上 有机会想去看看舞台呈现后的样子

“我所认识的那些知识分子，大部分都没有激情，不探求任何事，也没有工作能力。他们管自己叫知识分子，却对仆人口无遮拦，对农民毫无尊重。学识浅薄，不看正经书，什么都不做，对科学只会纸上谈兵，对艺术知之甚少。他们一本正经，板着脸，说着所谓大事。他们高谈阔论，而同时我们中的大多数人，一百个人中有九十九个都活得像野

人一样，不放过任何厮打、咒骂的机会，吃着糟糠，跟跳蚤一起睡在闭塞、肮脏的地方，恶臭满身，道德败坏……很明显，我们轻松的谈话不过是为了分散自己和别人的注意力罢了。

契诃夫真是太好了，以至于我都不知道该说些什么了。

《凡尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》生活琐碎的苦难

万尼亚舅舅

重新过了一遍

读这本书好累，首先是因为名字，一个人有辣么多名字还辣么长、我想了一下，如果换成张三李四我大概容易搞清楚一点。再者，这几天很躁，没办法在头脑里脑补出舞台剧来，如果能够看舞台剧，大概会好得多。现在在头脑里，先想到的是最终自杀了的伊凡诺夫，被人看到顺手杀死了的海鸥，边叹息边工作的妮娜和凡尼亚舅舅……所有落在尘埃的灵魂。

这五部戏剧中，最吸引我的还是樱桃园，契诃夫笔下迷人的樱桃园，全世界最美的樱桃园，他的文字太迷人了

[樱桃园 下载链接1](#)

书评

读过18世纪法国上流社会侯爵夫人们的回忆录，你就会理解公安委员会和断头台对于人们是必要的净化剂，读了托尔斯泰，陀斯妥耶夫斯基，特别是契诃夫的作品，你就会知道为什么会发生十月革命。

俄罗斯作家有一种天才，他们能够激起你对于世俗生活的厌倦，让你渴望伟大和高尚，追...

在《契诃夫的一生》中，俄国女作家内米洛夫斯基这么写道：“所有和契诃夫有过密切交往的人都会说到他身上某种像水晶一样经久不变的冷漠。”水晶熠熠生辉，璀璨夺目，却没有温度，人难亲近。以水晶比喻契诃夫，我认为是妥帖的，这个因精巧的短篇小说闻名于世的俄国作家，他经历...

刚开始读契诃夫的戏剧，有点迷茫，和易卜生那种直来直去完全不同。温吞水似的情节不紧不慢地展开，半死不活的人物，而且是佩戴着俄国人繁杂的称呼（名字、父姓、姓、昵称）一群群地出现，说了两三段不痛不痒的话又下去，搞的你摸不着头脑。可慢慢地读下去，就能体会到契诃夫的...

只有未失贞的人是无辜的，别的人都是王八蛋（即使是值得体谅的王八蛋）。然而不失贞的人是要死的。看他写给他弟弟的信：劝他做一个健康的人，不要酗酒……是吗？所以看看这个说自己没有信仰的人：他用承认一个活地狱的方式来隐晦地承认自己确实相信些什么。而他还可以生活、...

原本我把契诃夫的剧本列为最难读的剧本之一每次读得不是体力不支了就是心力憔悴
无尽的前言不搭后语，无尽的微小细节，无尽的死水卷不起一点微澜
固然知道这里面有情有感有悲伤和深沉的失落
但是我和契诃夫之间总觉得隔了千山万水
因为，他的剧本，需要有相应的心态和气质，（...）

流落他乡十载期，京都遥望路难知。远方有梦春闺处，偏镇无情大火时。
海岸金光勾故里，深秋白桦遣新词。独孤终有归家日，苦等明朝快马驰。
又说我的评论太短了，没办法，七律只有七八五十六个字啊。我只好加些废话了。我不会写歌行体，太长的都不会写。

从写作内容和手法的角度来看，契诃夫的确是超前的，有点现代意识。不过更吸引人的，是他对于当时社会中普通人精神世界的关注。对于精神的追求、对于理想的渴望，使得本应成为戏剧冲突的日常生活中的变革显得不那么重要了；也就是说，日常生活中的变革不再是戏剧的主要矛盾，而...

最近疫情肆虐，只能圈养在家里，每天的生活就只是吃饭睡觉、看电视、学习、跳绳。学校发动我们学牛顿——在自我隔离期间钻研学术，发现万有引力定律；又给我们举了很多武林大侠的例子，说他们的绝世武功都是在与世隔绝的山洞里修炼完成的。趁机尝试了一下死肥宅的生活：一天...

刚读完的时候，有点怀疑自己的鉴赏力，因为主题很模糊，人物形象也不算鲜明，但是那个老人却感动到了我，似乎只有他充满着人的温情以及那无限的悲哀。至于情节方面，基本是断裂的，是由情调拼接起来的。我想正是因为这几个原因才导致主题的模糊，也正是因为这样，才有了多重的...

在童道明先生看来，“樱桃园”是精神家园的象征，是人们熟知并珍惜，但往往无力挽回其流逝、凋零的东西，如同上世纪50年代的北京城墙，如同近几年南京市民请愿挽救，因修建地铁而要被砍伐的法国梧桐树。樱桃园的理解真是很难。这也算是个悲剧啊。 \n在童道明先生看来，“樱桃...

这本书我有的是PDF版，2016年读了《伊凡诺夫》。虽然家里买了一些契诃夫的书，但一直束之高阁，零星读过几个短篇，这是第一次认真地读他的剧本，不知不觉非常投入，当时沉浸到伊凡诺夫的故事里不能自己，非常感同身受，不能再接着读下去，当时说”刚读完伊凡诺夫，惆怅抑郁。...

契诃夫有几部名剧如《樱桃园》《海鸥》《三姐妹》等，我只读了海鸥，印象中结局是悲剧，但在前边过程中，有些喜剧部分，而整体有一种诗意的东西。记不太清了。印象最深的还是他的两个独幕剧，《蠢货》和《求婚》，两部小型喜剧，都是精致完美的性格喜剧，读完这两部戏，只要...

契诃夫的小说我并不看好，喜欢的是他的戏剧。

平淡、单调、反情节、没有冲突，主题消退，不知所云。

这些都是戏剧的大忌，契诃夫全部拥有，就像樱桃园里那一声诡异的提琴，他创造了内心的戏剧，他不间断的书写人内心的失落与渴求。

这世界本身有可能是平淡而落寞的，为何要戏剧...

《海鸥》 “你为什么总穿黑衣裳？” “我给我的生活挂孝，我很不幸。”

“总得吃饱喝足啊，总得有茶有糖啊。”

“你设想一下，我母亲接待着各种各样的名流，演员，作家，而我呢，我是他们当中唯一的一个不算是什么的人，允许我跟他们待在一起，只因为我是她的儿子。我是谁呢？”

...

[樱桃园](#) [下载链接1](#)