

樱桃园



[樱桃园_下载链接1](#)

著者:[俄] 安东·契诃夫

出版者:上海三联书店

出版时间:2015-6

装帧:平装

isbn:9787542651464

《樱桃园——契诃夫戏剧选》是契诃夫的戏剧作品选集，收入《伊凡诺夫》、《海鸥》、《凡尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》等五篇戏剧作品。契诃夫既是短篇小说大师，也是戏剧艺术大师，剧本创作是契诃夫文学创作的一个重要组成部分，他的创作对俄罗斯戏剧艺术进行了革新，对20世纪戏剧产生了很大的影响。本书所选的作品都是契诃夫的戏剧代表作，体现了作者戏剧创作的不同风格。

封面特意选用契诃夫好友列维坦唯一一幅有人物的风景画《索科尔尼克的秋日》。

作者介绍:

安东·巴甫洛维奇·契诃夫（1860—1904），俄罗斯世界级短篇小说巨匠和俄国19世纪末期最后一位批判现实主义艺术大师，与莫泊桑和欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”。他坚持现实主义传统，注重描写俄国人民的日常生活，塑造具有典型性格的小人物，借此真实反映出当时俄国社会的状况。代表作有《套中人》、《六号病房》、《不安分的女人》、《樱桃园》等。

焦菊隐（1905—1975），中国著名戏剧家和翻译家，也是北京人民艺术剧院的创建人和艺术上的奠基人之一。1930年创办了“中华戏曲专科学校”并任校长，致力于中国戏曲研究及教学改革。1935年至1938年留学法国，曾获巴黎大学文学博士学位，同年回到祖国，从事戏剧教学和导演工作。新中国成立以后，曾任北京师范大学文学院院长。1952年起，任剧院副院长、总导演和艺术委员会主任。

目录: 伊凡诺夫 1
海鸥 97
凡尼亚舅舅 177
三姊妹 255
樱桃园 353
· · · · · (收起)

[樱桃园_下载链接1](#)

标签

契诃夫

戏剧

俄国文学

俄罗斯文学

文学

外国文学

俄罗斯

剧本

评论

“我们将来要在漫长的秋夜里，读上一堆一堆的书，那个时候，会有一个又新又美的世界，在我们面前展开的……”

看话剧的时候才觉得，原剧本里大段大段的静默和空白才是樱桃园的如有神助。这样的静默最能给读者观众一种时空错位的断裂感，只有在这种莫名时刻，才能静下心来。尝试走近人物内心去探寻，从而更容易共鸣。最后的老管家其实也就是被遗忘舍弃的樱桃园。身而为人的最高尊严，在这样一个故事里我们似乎并没有看到。大家只是在努力“过”生活，没有深入内心探寻思考的话，他们过得生活依旧荒诞虚无没有任何意义。

契诃夫笔下尽是苦苦挣扎的小人物，被磨平了浪漫主义之后变得平庸，枯燥，甚至猥琐，就像干涸的湖。契诃夫的作品总让我想起卡佛，都是浪漫和现实的精神挣扎，只不过契诃夫站在梦想这一侧，卡佛站在现实的一侧。

契诃夫作品里面没几个不写抑郁症的，很Radiohead了。然后就是存在主义式的内心独白，但他总喜欢将线画得更远更虚一些，为不存在的东西感到欣喜。

内米写的“月亮般的契诃夫”真是太贴切不过了，内向的情感探索、哀伤而温柔的直觉表达、纤细敏感的生命意识，一读契诃夫就能让人沉静下来，我们什么都不了解但我们存在。

樱桃园真的是喜剧吗？值得琢磨。

充满了喧哗和骚动，却找不到任何意义。承载着过去记忆的温情脉脉的樱桃园败给了实用的别墅楼。迎接新生活的口号仿佛给人带来希望，实则只是麻醉自我灵魂的一句空洞的宣言。

只读了反映新旧时代交替的樱桃园。虽然读出了对新生活的向往，滚滚向前的历史车轮不可阻挡，读完却没有积极向上的振奋感受，反而有点郁闷。每个人都在自说自话，有很多空白和断裂，让人不明所以。虽然比等待戈多传统的多，但是这种沟通无力感和困顿感已经初见端倪。小说表达同一主题的有《未婚妻》

有点难读，名字什么太长了，人人又都在说着自己的呓语。
整个《樱桃园》就像是一堆呓语，读完了，有些抑郁。（难怪难演啊）

因为看的拖的太久，契诃夫又没啥戏剧性情节，印象里几个故事都是一个故事——大厦将倾，希冀幻灭，每个人都不得所终。在乌镇看过樱桃园也算是知道VR体验了下那些场景和附着的不露声色的矜哀

谁说樱桃园是喜剧的？？？

只看了头两篇《伊凡诺夫》、《海鸥》。欣赏不了，完全不能理解他在说什么。俄国名字的字谜题也够受的！也许演出来好看？人太多了，都不知道谁是谁，乱乱乱

记名字真费劲 读书会讨论了一晚上 有机会想去看看舞台呈现后的样子

“我所认识的那些知识分子，大部分都没有激情，不探求任何事，也没有工作能力。他们管自己叫知识分子，却对仆人口无遮拦，对农民毫无尊重。学识浅薄，不看正经书，什么都不做，对科学只会纸上谈兵，对艺术知之甚少。他们一本正经，板着脸，说着所谓大事。他们高谈阔论，而同时我们中的大多数人，一百个人中有九十九个都活得像野

人一样，不放过任何厮打、咒骂的机会，吃着糟糠，跟跳蚤一起睡在闭塞、肮脏的地方，恶臭满身，道德败坏……很明显，我们轻松的谈话不过是为了分散自己和别人的注意力罢了。”

契诃夫真是太好了，以至于我都不知道该说些什么了。

《凡尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》生活琐碎的苦难

万尼亚舅舅

重新过了一遍

读这本书好累，首先是因为名字，一个人有辣么多名字还辣么长、我想了一下，如果换成张三李四我大概容易搞清楚一点。再者，这几天很躁，没办法在头脑里脑补出舞台剧来，如果能够看舞台剧，大概会好得多。现在在头脑里，先想到的是最终自杀了的伊凡诺夫，被人看到顺手杀死了的海鸥，边叹息边工作的妮娜和凡尼亚舅舅……所有落在尘埃的灵魂。

这五部戏剧中，最吸引我的还是樱桃园，契诃夫笔下迷人的樱桃园，全世界最美的樱桃园，他的文字太迷人了

[樱桃园_下载链接1](#)

书评

读过18世纪法国上流社会侯爵夫人们的回忆录，你就会理解公安委员会和断头台对于人们是必要的净化剂，读了托尔斯泰，陀斯妥耶夫斯基，特别是契诃夫的作品，你就会知道为什么会发生十月革命。

俄罗斯作家有一种天才，他们能够激起你对于世俗生活的厌倦，让你渴望伟大和高尚，
追...

在《契诃夫的一生》中，俄国女作家内米洛夫斯基这么写道：“所有和契诃夫有过密切
交往的人都会说到他身上某种像水晶一样经久不变的冷漠。”水晶熠熠生辉，璀璨夺目
，却没有温度，人难亲近。以水晶比喻契诃夫，我认为是妥帖的，这个因精巧的短篇小
说闻名于世的俄国作家，他经历...

刚开始读契诃夫的戏剧，有点迷茫，和易卜生那种直来直去完全不同。温吞水似的情节
不紧不慢地展开，半死不活的人物，而且是佩戴着俄国人繁杂的称呼（名字、父姓、姓
、昵称）一群群地出现，说了两三段不痛不痒的话又下去，搞的你摸不着头脑。可慢慢
地读下去，就能体会到契诃夫的...

只有未失贞的人是无辜的，别的人都是王八蛋（即使是值得体谅的王八蛋）。然而不失
贞的人是要死的。看他写给他弟弟的信：劝他做一个健康的人，不要酗酒……是吗？
所以看看这个说自己没有信仰的人：他用承认一个活地狱的方式来隐晦地承认自己确实
相信些什么。而他还可以生活、...

原本我把契诃夫的剧本列为最难读的剧本之一 每次读得不是体力不支了就是心力憔悴
无尽的前言不搭后语，无尽的微小细节，无尽的死水卷不起一点微澜
固然知道这里面有情有感有悲伤和深沉的失落
但是我和契诃夫之间总觉得隔了千山万水
因为，他的剧本，需要有相应的心态和气质，（...

流落他乡十载期，京都遥望路难知。 远方有梦春闺处，偏镇无情大火时。
海岸金光勾故里，深秋白桦遣新词。 独孤终有归家日，苦等明朝快马驰。
又说我的评论太短了，没办法，七律只有七八五十六个字啊。我只好加些废话了。我不
会写歌行体，太长的都不会写。

从写作内容和手法的角度来看，契诃夫的确是超前的，有点现代意识。不过更吸引人的，是他对于当时社会中普通人精神世界的关注。对于精神的追求、对于理想的渴望，使得本应成为戏剧冲突的日常生活中的变革显得不那么重要了；也就是说，日常生活中的变革不再是戏剧的主要矛盾，而...

最近疫情肆虐，只能圈养在家里，每天的生活就只是吃饭睡觉、看电视、学习、跳绳。学校发动我们学牛顿——在自我隔离期间钻研学术，发现万有引力定律；又给我们举了很多武林大侠的例子，说他们的绝世武功都是在与世隔绝的山洞里修炼完成的。趁机尝试了一下死肥宅的生活：一天...

刚读完的时候，有点怀疑自己的鉴赏力，因为主题很模糊，人物形象也不算鲜明，但是那个老人却感动到了我，似乎只有他充满着人的温情以及那无限的悲哀。至于情节方面，基本是断裂的，是由情调拼接起来的。我想正是因为这几个原因才导致主题的模糊，也正是因为这样，才有了多重的...

在童道明先生看来，“樱桃园”是精神家园的象征，是人们熟知并珍惜，但往往无力挽回其流逝、凋零的东西，如同上世纪50年代的北京城墙，如同近几年南京市民请愿挽救，因修建地铁而要被砍伐的法国梧桐树。
樱桃园的理解真是很难。这也算是个悲剧啊。 \n在童道明先生看来，“樱桃...

这本书我有的是PDF版，2016年读了《伊凡诺夫》。
虽然家里买了一些契诃夫的书，但一直束之高阁，零星读过几个短篇，这是第一次认真地读他的剧本，不知不觉非常投入，当时沉浸到伊凡诺夫的故事里不能自已，非常感同身受，不能再接着读下去，当时说” 刚读完伊凡诺夫，惆怅抑郁。 ...

契诃夫有几部名剧如《樱桃园》《海鸥》《三姐妹》等，我只读了海鸥，印象中结局是悲剧，但在前边过程中，有些喜剧部分，而整体有一种诗意的东西。记不太清了。印象最深的还是他的两个独幕剧，《蠢货》和《求婚》，两部小型喜剧，都是精致的完美的性格喜剧，读完这两部戏，只要...

契诃夫的小说我并不看好，喜欢的是他的戏剧。
平淡、单调、反情节、没有冲突，主题消退，不知所云。
这些都是戏剧的大忌，契诃夫全部拥有，就像樱桃园里那一声诡异的提琴，他创造了内心的戏剧，他不间断的书写人内心的失落与渴求。
这世界本身有可能是平淡而落寞的，为何要戏剧...

《海鸥》 “你为什么总穿黑衣裳？” “我给我的生活挂孝，我很不幸。”
“总得吃饱喝足啊，总得有茶有糖啊。”
“你设想一下，我母亲接待着各种各样的名流，演员，作家，而我呢，我是他们当中唯一的一个不算是什么的人，允许我跟他们待在一起，只因为我是她的儿子。我是谁呢？”
...

[樱桃园 下载链接1](#)