

五十年来中国之文学 论文杂记



[五十年来中国之文学 论文杂记_下载链接1](#)

著者:胡适

出版者:上海科学技术文献出版社

出版时间:2014-5

装帧:精装

isbn:9787543961579

作者介绍:

目录:

[五十年来的中国之文学 论文杂记 下载链接1](#)

标签

胡适

中国文学

胡适 (1891-1962)

*中国现当代文学

二十世纪中国文学 (研究)

古典文学

刘师培

论文杂记

评论

刘师培的《论文杂记》这本小册子，真是令人读来叹为观止。这又让我想起朱自清在《论青年读书风气》中所说的“从前人著述，非常谨慎。有许多大学者终生不敢著书，只写点札记就算了。”“但他们学问的良心关系最大。他们穷年累月孜孜矻矻地干下去，知道的越多，胆子便越小，决不愿拾人牙慧，决不愿蹈空立说。他们也许有矫枉过正的地方，但这种认真的精神值得我们学习。”这矫枉过正我也愿意举个例子，比如最后一条谈到杜诗“红豆啄余鹦鹉粟，碧梧栖老凤凰枝”的倒词嗜奇，以及“白头搔更短，浑欲不胜簪”的不词，认为这属于以文害词、有背于正名之义。并说“夫今日不敢议江淹、杜甫者，以其名高也。若初学作文之人，造语与江、杜同，必斥之为文理不通矣。”

岂不知名高者必有其情理，又不是今人之名，尚未经时间淘洗。但杜诗之奇何以见得，又恰可从中寻觅。

胡适对白话文与文言文争夺话语权过程的一个梳理，白话文因为它的实用性被越来越多的使用是一个必然的趋势，但是白话文得以利用官方途径在全国范围内推广，并且挤占文言文的话语空间，上升为一种国语，背后的关系就很复杂了。

这本书非常应景，最近在看夏志清先生的中国现代小说史，对新文化运动和白话文运动讲了很多，也很深刻，看到一半，目光又回到这本书上来，恰好讲的是白话文运动，让我对小说和散文等白话运动理解又加深了一些，实乃幸事。今天的小说散文发展如此如此，偶尔也还是要回溯一下它们当面的光辉岁月，总有些幸甚至哉了。

最厉害的不是推动国语文学的写定，而是“文学的国语”的传播和普及。

论文杂记

第一次读繁体竖版，几乎泪奔。前半篇磕磕绊绊，未求甚解，只能算是读了一遍；后半篇实在读不下来，暂时放弃了。

1920年间胡适认为白话文必将取代言文成为中国国语，正如意大利语、法语、德语取代拉丁文成为民族国家国语。胡对古文的论断有不少极端和偏颇之处，但正逢新旧时期的转捩点，提倡新文学的人们不免走上了独断于一心之路。

把胡適先生和劉師培先生的文章擺在一起，饒有趣味。老實說，若論讀起來舒服，還是劉老的半白文……白話文太白，完全沒有餘味。

仅读了胡著。活文学取代死文字，背后依然是以文化民，文人学士竞用白话，为国民革命的先声。起于曾国藩之死（1872），至1922年教科书率为白话国语教材。语言日月浸润，化民于无形。

看了胡适部分，他的基本观点我都是赞同的。

古文被废的经过。。。

我宣布我就是刘师培舔狗

《五十年来中国之文学》对白话文的发展做了一个清晰的梳理，体现出他这种重考据的历史研究态度

竖版繁体。不作后摄性的对错批判，而应当尽量将其放置到当时的历史境遇中去思考其为何会有这样的主张。

聊备一观。虽有几处失之武断，而胡适的文章架构分明、思路清晰，读起来不太费劲。论文学革命时提到自己的部分有点可爱。

影印本，还算清楚

仅读胡著

[五十年以来中国之文学 论文杂记 下载链接1](#)

书评

[五十年來中國之文學 論文雜記 下載鏈接1](#)