

美学散步（彩图本）



[美学散步（彩图本）_下载链接1](#)

著者:宗白华

出版者:上海人民出版社

出版时间:2015-5-20

装帧:平装

isbn:9787208128521

内容简介：

宗先生一生著述不多，而《美学散步》则几乎汇集了其一生最精要的美学篇章，也是先生生前唯一的一部美学著作。这本美学文集共收录有关美学的文章二十二篇，包括：《美学散步》《美从何处寻？》《论文艺的空灵与充实》《中国美学史中重要问题的初步探索》《中国艺术意境之诞生》等等。此次推出精装插图典藏本，可同时满足美学鉴赏和收藏的需求。

.....

出版说明：

宗白华先生（1897—1986）是中国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”，他著述不多，而《美学散步》则几乎汇集了其一生最精要的美学篇章，是先生的代表作，也是他唯一的一部美学著作。全书文辞典雅，富于诗情画意，将中华传统文化的独特魅力娓娓道来，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都鲜活起来；让每一位为俗务所纷扰的现代读者，每一个渴望自由宁静的现代心灵，都能在先生灵动的文字里，充分感受人间的诗意和对生命的憧憬。

《美学散步》初版于1981年，后多次重版增印，长销至今，是中国美学的经典之作和必读之书。此次推出彩本，基本保持原貌，仅修订了部分语句疏漏，并新增插图150余幅，以使全书更加图文并茂，给读者以身临其境的美学享受。

我们怀念那拄着手杖，徜徉在未名湖畔的身影；我们品味那散步声中留下的汗漫灵光。请赴这场美学之旅，“慢慢走，欣赏啊”。

上海人民出版社

2015年1月

.....

专家推荐：

对生命活力的倾慕赞美，对宇宙人生的哲理情思，从早年到暮岁，宗先生独特地一直保持了下来，并构成了宗先生这些美学篇章中的鲜明特色。

——李泽厚

在宗白华那里，艺术问题首先是人生问题，艺术是一种人生观，“艺术式的人生”才是有价值、有意义的人生。——刘小枫

作者介绍：

宗白华(1897—1986)，生于安徽安庆。哲学家、美学家、诗人。

1920年赴德国留学。1925年回国，任东南大学、中央大学哲学系教授。1952年起，担任北京大学哲学系教授、系主任等。

宗白华先生是中国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”。著有《宗白华全集》及论文集《美学散步》、《艺境》等。

目录: 目录

美学散步

小言

诗(文学)和画的分界

美从何处寻?

论文艺的空灵与充实

一、空灵

二、充实

中国美学史中重要问题的初步探索

一、引言--中国美学史的特点和学习方法

二、先秦工艺美术和古代哲学文学中所表现的美学思想

三、中国古代的绘画美学思想

四、中国古代的音乐美学思想

五、中国园林建筑艺术所表现的美学思想

中国艺术意境之诞生

引言

一、意境的意义

二、意境与山水

三、意境创造与人格涵养

四、禅境的表现

五、道、舞、空白: 中国艺术意境结构的特点

中国艺术表现里的虚和实

中国诗画中所表现的空间意识

论中西画法的渊源与基础

中西画法所表现的空间意识

介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画

略谈敦煌艺术的意义与价值

论素描

中国书法里的美学思想

一、用笔

二、结构

三、章法

中国古代的音乐寓言与音乐思想

论《世说新语》和晋人的美(附: 清谈与析理)

希腊哲学家的艺术理论

一、形式与表现

二、原始美与艺术创造

三、艺术家在社会上的地位

四、中庸与净化

五、艺术与模仿自然

六、艺术与艺术家

康德美学思想评述

看了罗丹雕刻以后

形与影——罗丹作品学习札记

我和诗

新诗略谈

唐人诗歌中所表现的民族精神

一、文学与民族的关系

二、唐代诗坛的特质与其时代背景

三、初唐时期——民族诗歌的萌芽

四、盛唐时期——民族诗歌的成熟

五、民族诗歌的结晶——出塞曲

六、尾语--唐代的没落与没落的诗人

后记
· · · · · (收起)

[美学散步（彩图本）_下载链接1](#)

标签

美学

宗白华

艺术

艺术史

美学散步

随笔

中国

评论

散步有两解：既是一部论文集，不受限制，无拘无束，又沿承了亚里士多德“散步学派”的称呼。先生的古典造诣非常高，引经据典，行文流水。《我和诗》至情至性，令人感叹。作者很喜欢诗人勃莱克的：一沙一世界，一花一天地。用他山之石道出了东西方共通的美感追求。世说新语和康德两篇收益颇丰。总结了中国美学史上的两种美感：错彩镂金和出水芙蓉，太恰当了，因此才有“绚烂之极归于平淡”这种说法。“静照”是种极传神的空灵之感，对此很有兴趣。先生研究美学真是如窗外明月，明月皎皎照我床。

看不下去了，文风太古早了。告辞。

新版本，又读一遍

文字很有年代感。更多对中国传统艺术精神的品评、体悟和感发，理论观点并不鲜明。古代音乐思想和唐诗两篇太主观，无法认同。

多年後重讀，終於意識到侯德林=荷爾德林。

重读，再好好体会一下中国人的宇宙观和”动“观。结合每篇的写作时间来读，还可以有另外一番意味深长。

试论一点：

宗白华先生对拉奥孔在史诗和雕塑作品中的不同形象展开了论述，我认为可以简述为：希腊史诗文学是不加克制地将英雄的形象描写得淋漓尽致，而在雕刻艺术中，“克制”往往能够制造出静穆高贵的感觉。这是非常有趣的现象。我们都知道像雕塑这样的艺术形式是非常直观的，而恰因为它的直观，才更应该有所克制；而文学作品则往往相反。根据不同的艺术形式来选择表达美的方式，这是艺术的内在规律。

看康德那篇简直要怀疑人生，同时自己又对中华文化的深度有了新的认识，作为一个中国人，还是有必要，有责任去了解和学习前人留给我们的宝贵知识财富。

将中华传统文化的独特魅力娓娓道来，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都鲜活起来。

作为入门读物，读起来有些乏味，也有点过于费劲，但偶尔能读到一些拨云见日的好东西，加深自己对一些未知领域的基本认知。

遗憾的是，由于时代的局限性，作者对艺术和诗文的某些阐述带有偏见

宗白华和朱光潜百看不厌，越看越跪，怎么就能做到中西结合得这么好，怎么能把干枯理论都写得这么美。

1.部分段落过于艰涩与古风:论《世说新语》和晋人之美.我和诗等.中(古文夹杂)西(传统艺术)的搭配显得难啃.2.以演讲/期刊文字整理出版形式.以主题为线进行打乱时间重合文字.不必要出现语义重复与不必要的强调.3.内容:美学是关于感性世界的科学.从来「美」何处寻展开途述--论文艺的空灵与充实--进阶:进行美学史重点初探--艺术意境而引出画与书法以及中西对比(意境不是物理上的距离是心中意境的远近).中西画论"空间"意识:选点较大众.从文化角度与东西方人看待世界观/视点之异阐述.4.简谈康德美学思想:唯理性主义与经验主义的比较.谈美的根基(对美的理解有部分自先天经验).物理与感性意识.以及对康德一些自我矛盾之点的批判与论述.也唯有此小节适合再读.总:宗白华的文笔确实有点"迷"人.

因为李泽厚而知道了宗白华，李说宗是魏晋风度，是融贯中西艺术理论的一代美学大师。正好最近在看美学，所以感觉不容错过。《美学散步》几乎是宗先生唯一一部美学著作了，却汇集了其一生最精要的论文。他说主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，成就的灵境是构成艺术之所以为艺术的“意境”。他将意境称为中国古代画家诗人“艺术创作的中心之中心”。艺术问题首先是人生问题，艺术是一种人生观，“艺术式的人生”才是有价值、有意义的人生。借用亨德尔的话说，如果美只能使人愉快，那是遗憾的，因为美的目的是使人高尚。

閱於2019年9月8日

喜欢字与画的里的美感，以及音乐性的文学——中国诗词，还有欣赏美的视角

#听书#

意境的创造与人格涵养的养成是分不开的，在散步中由心而生的艺术，对美的欣赏与感悟。有时间值得好好品读一下。

入门必看了

不错~

写晋人那篇尤好。其余是我功力不够，无法理解。

[美学散步（彩图本）_下载链接1](#)

书评

宗白华先生曾在《看了罗丹雕刻以后》一文中写下这么一段话，“我们知道‘自然’是无时不在‘动’中的。物即是动，动即是物，不可分离。这种动象，积微成著，瞬息变化，不可捉摸。能捉摸者，以非是动；非是动者，即非自然。照像片于物象转变之中，摄取一角，强动象以为静象，以...

由于专业问题，我看的大多数书籍都跟美术有关。其中给我印象比较深刻的是一部《美学散步》，它是一代美学宗师宗白华先生的代表作。宗白华先生为江苏常熟人，他是我国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”。他的主要作品有：《美学与意境》、...

不信仰宗教的中国人，被认为是着眼现世和世俗生活的。不同于西方人用天堂来寄托对生命局限性的恐惧，中国人并没有实在的灵魂归去或转生的说法，神仙境界什么的，从来不是中国人魂系归去的地方，只是神话。这些神话里神仙境界，并不会对行为端方操守高尚的每个凡人承诺敞开大门...

在很多地方，美是危险的，尖锐的，刺刀见红的。我被那样的美不折不扣地折磨着，还乐在其中。直到有一天我醒悟到中国人传统的美，是温润如玉的东西。让人温暖，而不是遍体生寒。这本书，就能传达这样的温暖芳香。昨日当当才到货。感觉上却已经拥有了很久很久了。

《美学散步》主要讲中国的美学，比如山水画、书法、壁画和雕塑，谈得最多的是山水画。他认为中国的绘画和雕塑统一于绘画，所以中国的雕塑也相对平面。而西洋的绘画统一于雕塑，所以绘画作品也像雕塑一样讲究明暗光影立体等。山水画讲究是是气韵流动、灵性，不论透视和机械的几...

久仰宗柏华先生大名，第一次读他的书。《美学散步》最开始吸引我的就是它的书名：美学散步——在美学里散步，在美里散步。美学在学习了一学期的时间当中我认为算是各个学科中相对比较艰涩的课程，有许多专业术语需要理解，许多美学大家需要去了解认识。而面对一本《美学散步》...

越来越相信文字里所承载的美感了。散文和诗的创作避免不了措词，但目的是为了达到音乐的效果。如果，抒情能将心中的情以歌的方式道出，状物也能把物体最美的线条绘出，那洋洋洒洒出来的文字便成了音乐艺术。而读者读到的不只是所抒的情所状的物，还有美的视觉或感觉上的享受...

这1981年出版的书如今才读到，不禁叹书海无涯，恨不能皓首穷经，不错过每一份作者的馈赠。是李泽厚先生做的序。序里头句就诚惶诚恐地讲了一句“藐予小子，何敢赞一言”那我这更晚三辈儿的尚未登堂入室的小女子更是不能噤声了？美学，或称艺术，真的是如此神圣高深的学问吗...

刘小枫：湖畔漫步者的身影——忆念宗白华教授
二十世纪的岁月已逝大半。那些随这个即将成为过去的世纪而逝去的老一辈学者们，留下了什么样的风尘身影呢？
如今，学术界已开始回顾那些与这个不那么称心如意的世纪同龄、从大灾大难中过来而又悄然逝去的一代汉语学者。...

在当代中国美学史上不得不提到两个人，一个是朱光潜，另一个就是宗白华，两人被中国学术界称为“美学的双峰”，他们是继王国维、梁启超、蔡元培之后的第二代美学家代表，推动了上世纪50年代的美学大讨论的发展。两人的学术地位和年龄都比较接近，但是学术观点有所不同，朱光潜...

任何一个爱美的中国人，任何一个热爱中国艺术的人，都应该读这部书——《美学散步》。

在现代中国美学史上，有两位泰山北斗式的人物，朱光潜与宗白华。两人年岁相仿，是同时代人，都是学贯中西、造诣极高的，但朱光潜著述甚多，宗白华却极少写作；朱光潜的文章和思维方式是推理...

久仰宗柏华先生大名，第一次读他的书。《美学散步》最开始吸引我的就是它的书名：美学散步——在美学里散步，在美里散步。美学在学习了一学期的时间当中我认为算是各个学科中相对比较艰涩的课程，有许多专业术语需要理解，许多美学大家需要去了解认识。而面对一本《美学散步...

（其实是一篇时间略赶的读书笔记）
对一本书的观感，不光取决于读书的目的（自发而读还是应事而读），还取决于读者的自身经历（游历见闻、个性、知识体系、专业领域），以及对该书所探讨的主题的了解程度。所以，读书感悟，或说读者最终能从书中获益多少、汲取了哪些方面的知识...

真是年轻时候的疯言疯语啊~ 不删了，留下警醒自己。
看了一半，看不下去了，就此作罢。两星给在老先生对传统文艺观念的谙熟。他老人家将美学等同于一种由表象的诸如色彩线条块面节奏等内容和玄学的儒释道学说的艺术观念糅合一块的东西，其实鲍姆加登创建的美学学科没这么狭隘...

《美学散步》共收录宗白华论文22篇，涉及到建筑、音乐、绘画等多种艺术形式。中西比较的视野加上具体的艺术体验，宗白华对中国美学的思考至今仍有余响。从形而上角度来看，宗白华以康德和传统儒道思想为底本。在宗白华看来西方（以希腊为代表）美学核心在于秩序与和谐。受到希...

序 李泽厚
八十二岁高龄的宗白华老先生的美学结集由我来作序，实在是惶恐之至：藐予小子，何敢赞一言！
我在北京大学读书的时候，朱光潜、宗白华两位美学名家就都在学校里。但当时学校没有美学课，解放初年的社会政治气氛似乎还不可能把美学这样的学科提上日程。我记得当...

看的版本，上海人民出版社，2017年以81年版为底的再版。排版实在差，长宽比例严重失衡，天头地脚狭窄不堪，真是对不起“美”，整体逊于初版。
涉及中国艺术的部分，核心为中国人的宇宙观，与李泽厚《美的历程》（交相辉映，当

否?) ，可互补。也是书中最精彩的部分，木心有宇宙...

[美学散步（彩图本）_下载链接1_](#)