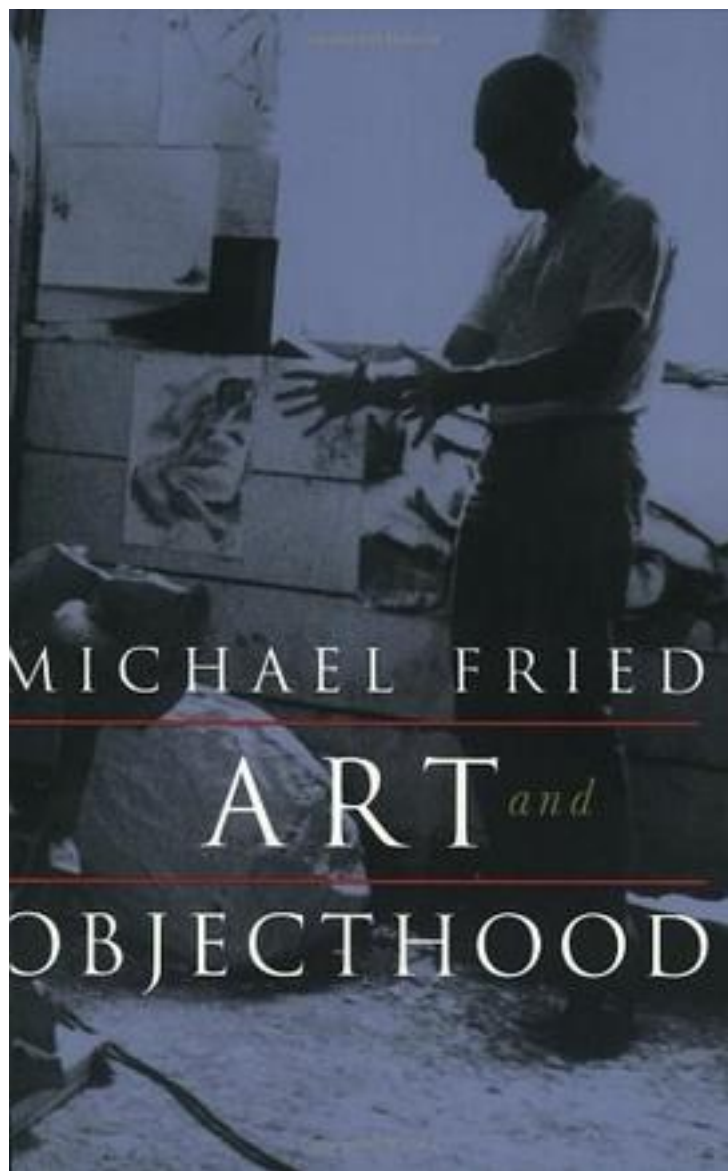


Art and Objecthood



[Art and Objecthood 下载链接1](#)

著者:Michael Fried

出版者:University Of Chicago Press

出版时间:1998-4-18

装帧:Paperback

isbn:9780226263199

Michael Fried's often controversial art criticism defines the contours of late modernism in the visual arts. This volume contains 27 pieces, including the introduction to the catalogue for "Three American Painters," the text of his book "Morris Louis," and "Art and Objecthood." Originally published between 1962 and 1977, the essays continue to generate debate today. These are uncompromising writings, aware of their transformative power during a time of intense controversy about the nature of modernism and the aims and essence of advanced painting and sculpture. Ranging from brief reviews to extended essays, and including major critiques of Jackson Pollock, Morris Louis, Kenneth Noland, Jules Olitski, Frank Stella, and Anthony Caro, these writings establish a set of basic terms for understanding key issues in high modernism: the viability of Clement Greenberg's account of the infralogue of modernism, the status of figuration after Pollock, the centrality of the problem of shape, the nature of pictorial and sculptural abstraction, and the relationship between work and beholder. In a number of essays Fried contrasts the modernist enterprise with minimalist or literalist art, and, taking a position that remains provocative to this day, he argues that minimalism is essentially a genre of theatre, hence artistically self-defeating. For this volume Fried has also provided an extensive introductory essay in which he discusses how he became an art critic, clarifies his intentions in his art criticism, and draws crucial distinctions between his art criticism and the art history he also wrote.

作者介绍:

作者迈克尔·弗雷德 (Michael Fried, 1939-), 美国当代最杰出的艺术史家和艺术批评家之一。弗雷德作为批评家的名声主要建立在对美国后抽象表现主义艺术的诠释, 以及对极简主义艺术的批评之上。正是他, 开启了现代主义与后现代主义长达几十年的论战, 他本人也因此成为晚期现代主义理论的杰出代表。其批评文本被他本人汇编为《艺术与物性: 论文与评论集》(1998)。他的艺术史代表作则有《聚精会神与剧场化: 狄德罗时代的绘画与观众》(1980)、《库尔贝的现实主义》(1990)、《马奈的现代主义》(1996)、《卡拉瓦乔的时刻》(2010) 等。近年来, 他又回到当代艺术的研究, 著有《作为艺术的摄影为何空前重要》(2008)、《四位诚实的法外之徒: 萨拉、雷、马里奥尼、戈登》(2011)。

译者沈语冰, 浙江大学教授、博士生导师, 浙江大学美学与批评理论研究所所长。长期从事西方现代美学、现代艺术史与艺术批评史的教学和研究, 著有《20世纪艺术批评》(获教育部二等奖)。译有罗杰弗莱的《塞上及其画风的发展》、《弗莱艺术批评文选》, 格林伯格的《艺术与文化》、列奥施坦伯格《另类准则》(合译) 等。主编“艺术与观念译丛”、“艺术理论与批评译丛”、“艺术学经典文献导读书系”、“艺术学学科导论书系”等。

译者张晓剑, 浙江大学美学与批评理论研究所博士。主要关注西方艺术哲学和艺术批评, 发表论文若干, 译作有蒂埃里·德·迪弗的《杜尚之后的康德》(合译, 江苏美术出版社即出), 另有译文若干。

目录:

[Art and Objecthood_下载链接1](#)

标签

艺术理论

视觉文化

艺术

Fried

Michael

画画

藝術

评论

宣扬现代主义绘画中的形式主义批评，反对存在主义“诗意”解读，同时赞同绘画的客体化，反对极简主义运动中的“剧场化”，甚至将其视作敌人。沉迷画框、装置的区别，写作风格也有条条款款。卡维尔的新维氏的影响是有的，不过罗斯科彻底完蛋了。

Fried所认为的于Modernism理论相背离的Theatricality在我看来是获取更丰富的体验的不可或缺途径之一，有些事物只能体验，而无法被框裱；相形之下，一些艺术作品显得如此渺小。

读得时候觉得醍醐灌顶满是金玉良言，解释了好多上学期没学懂的问题，比如艺术的空间性以及art in situ的意义。可是看完了又觉得还是太抽象。不过比起上学期读死了也没读懂的大牛Gr

eenberg, Fried的行文与再解释读起来比较没那么累。

不知道这本书怎么被选中要出中译本？

不是这版 豆瓣以前不是有其他版本的么

艺术理论

现今展览上的作品简介，不管是绘画还是装置都动不动就提theatricality，没想到这个概念第一次被介绍进艺术理论是被当作靶子来射。所以无法跳脱art for art's sake逻辑的评论家，只会给其批判的对象提供在独善其身的艺术领域之外的下手点来完善自身理论？

还是当时跟元彼女一起念的

重读

虽然Michael Fried对建筑学的艺术性一直很负面。但是确实学了很多

[Art and Objecthood 下载链接1](#)

书评

《艺术与物性》一书中的文章，建议按下面这个顺序读会更易理解：
1. 《三位美国画家》（1965，其第一部分堪称对形式主义-现代主义的最清晰论述）；
2. 《形状之为形式》（1966）； 3. 《艺术与物性》（1967）；

4. 《莫里斯·路易斯》（1966-67）。此外，关于安东尼·卡洛的几...

<http://site.douban.com/114654/widget/works/12693115/>

长篇译后记，写得相当漂亮，推荐先读译后记再读正文。不然不熟悉西方艺术批评的语境，会相当地头疼。

[Art and Objecthood 下载链接1](#)