

草木缘情



[草木缘情_下载链接1](#)

著者:潘富俊

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-3

装帧:精装

isbn:9787100098052

植物学解决《红楼梦》作者之历史悬案

左手文学，右手科学，一座沟通文学与自然科学的鹊桥

恋恋文学与植物，传唱千古的隽永关系！

作为一位热爱中国古典文学的科学家，作者在文学与植物世界间纵横穿行，梳理、解读文学与植物“缘情体物”的微妙关联，编枝结草搭建起一座沟通文学与自然科学的鹊桥，为我们展现了一幅幅精妙细致美好的古典场景。

本书可以说囊括了植物与文学这一主题的方方面面——文学作品中植物名称的古今演变，植物的文学意境，国画中表达画家情意志趣的植物，礼仪植物及文学植物引进史均有涉及，可以满足读者对该主题阅读需求。

本书为我们描绘了中国古典文学中的植物世界。作者累积近半个世纪的研究，在书房中遨游文学世界，在田野中实地探访中国古典文学中的每种植物，考评大地自然生态，还原几千年来文人笔下的植物原貌，解析不同时代有着不同名称与寓意的植物面貌，并找出植物引进中国的脉络，同时分辨虚实，厘清文学作品的写实与想象。让我们跟随作者的脚步，一面亲近古诗词，一面认识大千植物世界。

作者介绍:

潘富俊，美国夏威夷大学农艺及土壤博士，现任中国台湾中国文化大学景观系教授，讲授景观植物学、植物与文学、台湾的植物文化等课程。所学与植物相关，所爱与中国古典文学密不可分。田野工作与古典文学都是他的最爱。数年前，将台北植物园从研究用植物园成功转化为教学园及台北市民优质休憩点，让民众在林木花草中，悠哉吟咏古典诗文。著有《草木》、《诗经植物图鉴》、《楚辞植物图鉴》、《唐诗植物图鉴》等。

目录:【推荐序】

有梦，什么都会发生！／黄生 i

【作者序】

恋恋文学与植物，传唱千古的隽永关系 iii

第一章 绪论 1

历代诗词歌赋、章回小说，所述内容都离不开植物，或透过植物描写来起兴、取喻，或直接吟诵。

第二章 历代诗词歌赋的植物概况 11

从《诗经》、两汉乐府，到元曲以至清诗，植物的意涵与寓意组成中国文学不可或缺的部分。

第三章 诗经植物 41

《诗经》三〇五首诗中，有一三五首出现植物，多数以植物来赋、比、兴。

第四章 楚辞植物 67

白芷和泽兰在《楚辞》中出现次数最多，白芷全株具香味，泽兰为香草，君子才有资格佩兰。

第五章 章回小说的植物 93

《红楼梦》前八十回描写植物丰富细腻，作者对植物熟悉度远胜于后四十回，此结论可作为支持前八十回的作者为曹雪芹、后四十回为他人所续的历史悬案吗？

第六章 中国成语典故与植物 113

人面桃花、桃之夭夭，桃是成语植物的常客，还有什么植物也在成语中占有重要的一席之地？

第七章 国画中的植物 137

国画的植物种类历代不同，除单纯写景外，基本上都和表彰气节及表明心志有关，主要有松、柏、竹、菊、棘等植物。

第八章 古典文学中的植物名称 167

“芙蓉”原指荷花，有时也指木芙蓉；“兰”指有香味的植物，唐代以前绝大多数的兰

指的是香料植物的泽兰。

第九章 易于混淆的植物名称 205

“鸡头”是芡、“鸭脚”是银杏……古今植物名称殊异，研读古典诗文如不细究，无法得知作者所描述或暗喻的含意。

第十章 植物特性与文学内容 237

柳与留音同，古人常于送别时折柳相赠，诗文中亦常以柳树暗示离别，如李白名句：“年年柳色，灞陵伤别。”

第十一章 古代礼仪的植物 257

自汉代起，重阳节就有登高望远的习俗，要佩戴茱萸、喝菊花酒，所谓“辟恶茱萸囊，延年菊花酒”……

第十二章 文学与植物色彩 277

小说诗文常不直接写出颜色，而以花、叶、果实的颜色来形容，使画面跃然纸上，更显生动，如荔色、枣红……

第十三章 文学与野菜 317

中国农业起源甚早，但古人未完全摆脱采集野菜供食的习惯。直到宋代，野菜还是主要的植物食物来源。

第十四章 古典文学中的蔬菜 341

魏晋南北朝的菜园里种着哪些菜蔬？瞧瞧梁沈约《行园诗》的描写：“寒瓜方卧垄，秋菰亦满陂……”

第十五章 文学中的瓜果 369

奇异果原产中国，《诗经》称“棗楚”，今名猕猴桃，早在两千多年前就已进入中国人的生活……

第十六章 谷类 389

五谷指的是什么？六谷、九谷又包含哪些谷类？很少人知道，茭白笋的种子是六谷之一，叫雕胡米。

第十七章 药用植物 407

儒与医关系密切，古代文人多少会一些医学常识，常以本草药物名称、药性入诗，借物抒怀。

第十八章 庭园观赏植物 431

在历代文学作品里独领风骚的观赏花木是哪种植物？传统的中国庭园里种了哪些花容或秀或艳的娇客？

第十九章 历代植物专书与辞典 455

古今植物名称有时差异悬殊，庆幸的是，历代都有可供参佐的古籍，提供后学研究植物的线索。

第二十章 文学植物与植物引进史 479

甘蔗原产亚洲热带地区，《楚辞》已提及，显示史前就引入中国；扬雄《蜀都赋》出现椰子；唐人皮日休的诗里出现茉莉……

参考文献 507

• • • • • (收起)

[草木缘情 下载链接1](#)

标签

植物

古典文学

自然

科普

人文

博物

文学

潘富俊

评论

停留在草木的统计学分析，对草木的文化内涵缺少阐释，有“草木”而无“情” ……

不是想象中的花草书，内容是对文学名著中出现的花草频率的统计。。。虽然编辑用心地插了很多彩图，但还是觉得别扭。

装帧精美，彩图精印，作者一定沉潜多年，颇下工夫，没有趣味也就罢了，关键也没什么用。

没啥故事，全罗列，工具书一刚

虽然有简单罗列和草率统计的成份，还有把《聊斋志异》错当作回目小说和目光如豆之“豆”误以为植物的差错，整体上很好结合了文学与植物的关节点，令人知识大涨。

感觉没有《诗经植物》《唐诗植物》等好看，更多的是一种归类。

原来如火如荼的茶 就是 周原膳膳，堇荼如饴的茶 以及 荼毒生灵的荼
和草菅人命的菅用法相近，本身都不是多么恶毒的事物

一期一会

无聊，看了两眼就放弃了，15年花了六十多啊…

漂亮的书，翻了翻，送给了一位朋友

苦劳

很好看且有意思 但是有几处感觉出错了 等求证之后再来发笔记

前面部分编成词典的形式大概更好。虽然有些庞杂，科普性和文学性都不够，但角度还是很独特和全面的。

这本书像或者就是学术研究作品，里面一二三的分析，遣词造句也很学院，不是个好看有意思的书。

确实尴尬，解读不属解读，统计非主流统计，蜻蜓点水式的浅，连科普都不挨边不着调，真不知价格给谁吃了，这么贵超不值

太理论了，感觉像文献综述。坚持看了大半本，真的看不下去了。我放弃…20170420

无需多言

图好看，考证么……。

浏览，爬梳剔抉之功。

原本以为是本好书，包装印刷都不错，但详读其文，内容十分浮躁，形似目录索引，和作者名字相同的则是工科论文的感觉。

[草木缘情_下载链接1](#)

书评

这本书就是台湾猫头鹰出版社出版的《中国文学植物学》的简体版，由于我没买简体版这本书不知道内容有无修订，只看目录是完全相同的。
只是想吐槽一句简体版的书名，真是搞不懂为什么大陆出版一定要搞这些奇怪的名字，原书《中国文学植物学》已经表明了这本书的性质、内容，大陆...

书的整体质量还不错，但是知识性错误较多，我也是昨天看过，略扫一通。
P55：《楚辞》各篇章的作者中，只有屈原、宋玉是楚人。
王逸是南郡人，从地域上讲，南郡正是楚地的核心地带。
P108：元代文人不满异族统治，加上元人的政治歧视，多数读书人无法致仕，只有隐居山林吟诗作...

一草一木，皆利乐有情。中国古代诗歌中，有与草木植物相关的近半数，《诗经》中多数篇章以植物来发“赋比兴”，《楚辞》诸篇中更是出现植物99种，如果不懂“白芷泽兰”，根本无法领略其文字意境之美，更无法理解背后隐藏的“竭忠尽节”之雅意。《红楼梦》一二〇回，前两个四十...

关心自己的心灵，是我自己长大之后，慢慢才学会的事情。古人，作者，我，从植物和诗文中体味到的乐趣，我希望你也能感受到，并且能够因之更愉快地生活。这是我推荐这本书的原因。
商务印书馆的书，有些是有一股浓浓的植物蛋白味道，有人觉得是豆腥气，对我，有点像维维...

怪不得有人说这届文津图书奖中科普类占半壁江山，大概也把本书算上了。其实，本书是跨界的成果，由热爱古典文学的植物学家完成。虽然跨界现在很时髦，喜欢专业之外领域的人不在少数，但是真正当真格动笔写如此高水平著作的，也是凤毛麟角。这本书看上去比较学术，其实对于学生...

孔子说，学诗可以“多识于鸟兽草木虫鱼之名”。在圣人心中，认识包括植物在内的万物之名，是可与“兴观群怨”等同的学诗之功用。
中国人自来便与草木相偎相亲，草木也便是先民们的生活方式。中国古代的诗词歌赋、小说俗语，篇章字句间都离不开草木的身影，或以草木起兴，或直...

这是一本很有趣的书，内容就是中国古典文学中的植物世界，从诗经、楚辞、小说、成语典故、国画中的植物，以及文学中的植物名称、与文学的相关性，以及文学中的蔬菜瓜果、药用植物、庭院观赏植物等方面进行阐述。
好的地方是，终于让我理解中国古代文学作品中的植物名称为何物，...

读书，其目的之一无疑是要获取知识，且是有用的。文章最忌长篇大论，又无逻辑可循。《草木缘情》讲究的是文学性和科学性两者融合，可以让你在诗文歌赋中徜徉，又可以让你在最大程度上以最快的效率获取有用的知识。你若不服，请来看——
其一，图文并茂最易记。市场上不乏一些类似...

潘富俊博士之植物图书已成著名品牌，《草木缘情》为其中集大成者，凝聚近五十年学术研究与田野考察之功力，资料宏富，搜罗巨细靡遗。一则可以广知，尤其古籍中植物究为现代何名，辨析分明，令读者读古籍时有宛若亲临现场之助。二则可以怡情，图片精当，文字平易，可令读者细细...

文学不像文学，植物学不像植物学，植物文学不像植物文学，文化民俗学不像文化民俗学，更像是简单的数理统计学，加上诗句索引学。在中草药这一章节里，对中草药的功用说明不够严谨。比如《红楼梦》治咳嗽用麻黄是正确的，在张仲景的《伤寒论》里是重点药，起到散寒的作用，可作...

感觉整体结构上还是欠考虑，有些凌乱，个人觉得能否在书后做一个每种植物的诗文典故出处，便于查阅。

汪曾祺先生散文集《人间草木》里有段话：“西瓜以绳络悬之井中，下午剖食，一刀下去，咔嚓有声，凉气四溢，连眼睛都是凉的。”这是文人笔下的日常烟火；潘富俊的《草木缘情：中国古典文学中的植物世界》则如此写：西瓜原产非洲，约在南北朝时进入中国，古人称为“寒瓜” ...

[草木缘情_下载链接1](#)