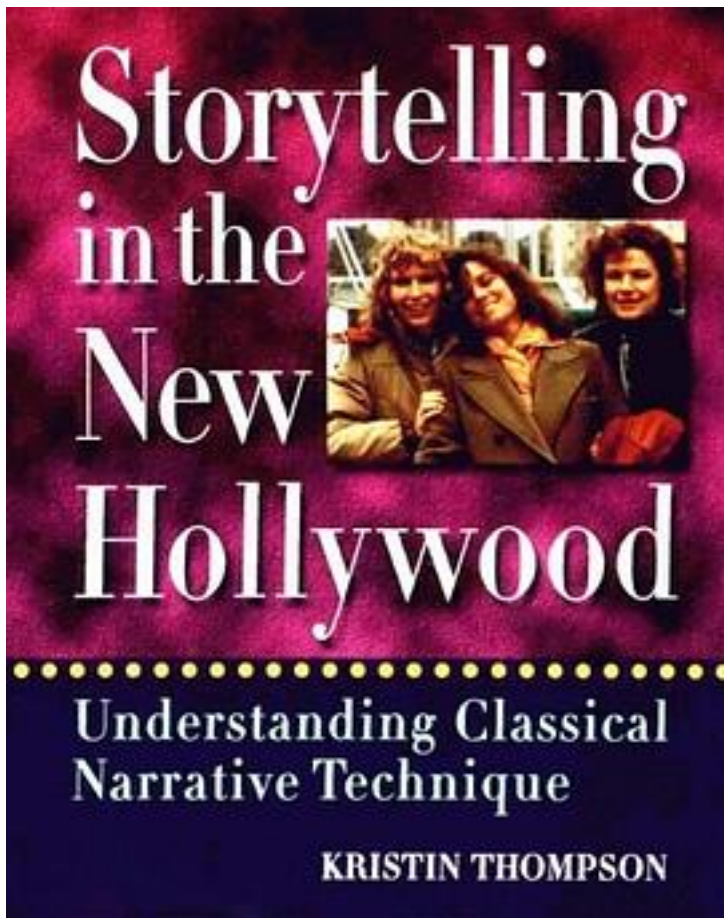


Storytelling in the New Hollywood



[Storytelling in the New Hollywood_ 下载链接1](#)

著者:Kristin Thompson

出版者:Harvard University Press

出版时间:1999-11-5

装帧:Paperback

isbn:9780674839755

In this book, the author offers an analysis of Hollywood's storytelling techniques and how they are used to make complex, easily comprehensible, entertaining films. She also takes on the myth that modern Hollywood films are based on a narrative system radically different from the one in use during the golden age of the studio system.

Drawing on a wide range of films from the 1920s to the 1990s - from Keaton's "Our Hospitality" to "Casablanca" to "Terminator 2" - Thompson explains such staples of narratives as the goal-oriented protagonist, the double plot-line, and dialogue hooks. She demonstrates that the "three-act structure," a concept widely used by practitioners and media commentators, fails to explain how Hollywood stories are put together. The author then demonstrates in detail how classical narrative techniques work in ten box-office and critical successes made since the new Hollywood began in the 1970s: "Tootsie", "Back to the Future", "The Silence of the Lambs", "Groundhog Day", "Desperately Seeking Susan", "Amadeus", "The Hunt for Red October", "Parenthood", "Alien", and "Hannah and her Sisters". In passing, she suggests reasons for the apparent slump in quality in Hollywood films of the 1990s. The results will be of interest to movie fans, scholars, and film practitioners alike.

作者介绍:

克莉丝汀·汤普森，一位任职于威斯康星大学麦迪逊分校的荣誉研究员。《古典好莱坞电影：1960年以前的电影风格和产品模式》一书的合著者。

目录:

[Storytelling in the New Hollywood 下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

汤普森

剧本写作

哈佛出版社

no

评论

编剧用书吧，这种结论其实，我就不评论了。

[Storytelling in the New Hollywood_下载链接1](#)

书评

好莱坞作为世界最具强势的文化工业，近百年来在全球电影市场中呼风唤雨，创造着持续独领风骚的神话，其影响力之大，是其他任何民族电影都莫可企及的。在这样的既定事实下，好莱坞吸引了无数研究者的兴趣，他们对好莱坞成功的秘密进行了从政治到文化的多角度探索与思考，且成果...

这本书是几个月前一次在三里屯看电影前，在光合作用买的。冲动购物的结果。书是有点晦涩的学术性作品，而蹩脚的翻译加重了理解的困难。
这本书详细地分析了70-90年代的十部好莱坞电影，通过对剧情的非常细致的讲解展示了好莱坞经典的叙事手法。作者的意图在于以此来说明“好莱...

书的内容还不错，但是这个翻译太叫人抓狂。几乎就是用机器翻译之后人为随便改了改，差不多能看就交差了。
书里太多地方依稀还能看到从句的影子，找不到主语，不知所云。

350页，《汉娜姐妹》，如何强调叙事的不可预测性：没有突出的明星，主要人物戏份均衡--在叙事中作用同等重要，多情节线，无正反打镜头，摇拍跟随移动人物（而非镜头剪辑），使多个角色出现在同一镜头，保持平衡的构图，长镜头强调整体感 音轨中同时有多层声音和对话同时进...

中文版刚拿到手，翻了几翻……本书英文原名为Storytelling in the New Hollywood:Understanding Classical Narrative Technique，也许出于市场营销考虑，译者选择了目前的书名。但原文书名中的classical确实是个非常重要的字，作者想要强调的是新好莱坞依然使用着旧的叙事手...

因为里面刚好有《莫扎特》的结构分析啊。。。还算好书一本吧。。。相对单调。。。只有10个左右电影分析。。。而且都是好莱坞的。。。好莱坞嘛，文艺青年相对鄙视。。。。

[Storytelling in the New Hollywood_下载链接1](#)