

# 嗯嗯，這就是工作的醍醐味啊！



[嗯嗯，這就是工作的醍醐味啊！](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:[日] 三浦紫苑

出版者:日出

出版时间:2015-8-25

装帧:平装

isbn:9789869144476

著有《真幌站前多田便利屋》、《強風吹拂》、《哪啊哪啊神去村》等  
榮獲日本直木賞、本屋大賞，

才華深受宮崎駿讚賞，深受讀者喜愛的三浦紫苑，

以充滿好奇的探索目光

歷時4年，完成只有小說家辦得到的「職人現場突擊實錄」

詼諧幽默！滿懷夢想！

「照自己喜歡的方式去做就對了。」

伴隨小說+隨筆+驚訝+感動的訪談集，

遇見推動社會前行的柔性力量，

寫給所有在職場上勇往直前的「怪人們」。

■妳是從事什麼樣的工作呢？傾聽關於活躍於職場的專業女性，她們的精采故事。

本書是一本訪談集，由作家三浦紫苑以「職人工匠、三味線師，我想採訪這些活用特殊技能，活躍職場的女性」為發想，展開一場突擊實錄的連載企畫。採訪了包括製鞋工匠、漫畫家助手、工地監工人員、活版技師、公仔企畫研發、大學研究員、染織家……等十六位專業女性。三浦說：「每個人的經歷與工作內容都不一樣，卻有個共通點，也就是『樂在工作到有點怪的人』……正因為怪人齊聚，世上才有各式各樣的職業……」

■驚訝、感動與興奮的「嗯嗯」寫作計畫——閱讀三浦紫苑力持謙遜與真誠的書寫傑作。

書名「嗯嗯」的意思是，當三浦訪談各種職業時，總是很感興趣的「嗯嗯」附和，有時也會用「嗯嗯」表示理解。三浦說：「沒想到敘述關於職業和工作的想法竟是如此困難……畢竟每一件工作都與一個人的生活、個性與想法有著密切關聯，無法以偏蓋全。『應該不是這樣吧？』每當我想提出質疑時，印象中應該是多樣化、很有彈性的職業、工作卻有著既定框架，於是我又陷入苦思，深怕自己將這些在職場上勇往直前的怪人們，貼上『模範個性派』如此籠統又無趣的標籤，迫使她們的魅力失色不少。所以我盡量力持謙遜，提醒自己保持『嗯嗯』附和的態度。訪談過程中，附和聲也多次隨著驚訝與感動而變得興奮……。」

■訪談對話加隨筆風格溫暖、幽默又感性，全書讀來豐富有趣，充滿正面的能量。

作者除了說動聽的故事外，期許讀者閱讀本書時：「若能像是輕鬆聆聽旁人說話般閱讀此書，就是我莫大的榮幸。若能透過本書，發現『原來還有這樣的職業啊』或是『原來還有這麼有魅力的人啊』，甚至感受到『雖然人生有很多痛苦的事，但也有令人開心的事』，對於自己的工作重燃希望的話，再也沒有比這更令人欣喜的事。」

■訪談對話字字珠璣，激盪出智慧火花與爆笑幽默，這樣的訪談寫作，只有三浦紫苑辦得到！

本書介紹的職業是作者在「好奇心」的驅使下挑選出來的，有別於一般採訪寫作，訪談融入三浦的個人特色與經歷，輕鬆詼諧中蘊藏充滿人生智慧與發人深省的對話。而訪談中也可見三浦相當擅長於挖掘受訪者最獨特的個性與故事，這樣的採訪功力與書寫風格，只有小說家三浦紫苑辦得到！

【「我又遇到有趣的人了！」之閱讀與採訪『嗯嗯』精采摘錄】

我曾好幾次被問到：「為何創作以職業為主題的小說呢？」其實我也不知道為什麼，自

己也覺得不可思議。也許我莫名地對於職業很感興趣吧。——三浦紫苑

中村民 製鞋工匠

只要對工作有顆執著的心，便能克服一切。

只要自己稍微做出點什麼，就覺得很開心，工作起來也更帶勁。

OKAMAI 經紀人

我想做些跟別人不一樣、更時尚、更前衛一點的東西。

鶴澤寬也 女流義太夫三味線師

我一直想要走出不同的人生……當我心想：「啊，就是這個！」便一頭鑽進義太夫的世界了。

比起專心精進技巧，我更希望……彈奏出能讓客人帶著興奮心情離去的三味線。

澤山美緒 公仔企畫研發

只要記住勝利的方法，就能拓展未來。

真野由利香 啤酒師

要想製造出更有魅力的商品，只有努力一途。我想做出能一直深受消費者喜愛的啤酒。

國田昌子 編輯

編輯的職責就是誘發作家的潛能，如何將這個人擁有的東西具象化，或是如何深度化、設定方向，我想能夠做到這些就對了。催生一部好作品絕對不是一件容易的事，但能夠經手好作品卻是編輯的無上幸福。

高橋誠子 動物園飼育員

我想應該都是因為喜歡某種動物才會踏入這一行吧。

龜田真加 地盤工員

因為很辛苦，所以很有趣；因為很有趣，所以很辛苦，我想這就是工作的一種醍醐味吧。

作者介绍:

作者簡介

三浦紫苑 (三浦しをん)

1976年生，畢業於東京都早稻田大學第一文學部。

2000年，以長篇小說《女大生求職奮戰記》步入文壇，之後陸續發表《月魚》、《秘密花園》、《我所說的他》等小說。

2006年，以《真幌站前多田便利屋》榮獲直木賞，曾改編為同名電影。獲獎當時29歲，是繼堤千代、平岩弓枝、山田詠美後，第四位於二十多歲獲得直木賞的作家。

2007年，以《強風吹拂》拿下當年「本屋大賞」第三名，與森見登美彥的《春宵苦短，少女前進吧！》、萬城目學的《鴨川荷爾摩》齊名。

2010年，再以《哪啊哪啊神去村》入選「本屋大賞」前十大，曾改編為同名電影。

2012年，發表《啟航吧！編舟計畫》，獲得第九屆日本書店大獎，曾改編為電影《宅男的戀愛字典》。

另著有小說《昔年往事》、《不得佛果》、《光》、《哪啊哪啊～神去村夜話》、《你是北極星》、《天國旅行》、《木暮莊物語》等作品。

此外，《人生激場》、《夢一般的幸福》、《少女般的隨意態度》、《桃色曙光》、《悶斃螺旋》、《歹勢！不登大雅之堂的日記》、《被操控的文樂鑑賞》、《腐興趣～不只是興趣！》、《三浦紫苑人生小劇場》（日出出版）等散文集也贏得矚目。

## 譯者簡介

### 楊明綺

東吳大學日文系畢業，赴日本上智大學新聞學研究所進修，目前專事翻譯。

代表譯作有《接受不完美的勇氣》、《超譯尼采》、《在世界的中心呼喊愛情》、《隈研吾奔跑吧！負建築家》等。

### 目錄: 我想嗯嗯附和 代替前言

#### 製鞋工匠 中村民

只要對工作有顆執著的心，便能克服一切。

只要自己稍微做出點什麼，就覺得很開心，工作起來也更帶勁。

#### 啤酒師 真野由利香

要想製造出更有魅力的商品，只有努力一途。

我想做出能一直深受消費者喜愛的啤酒。

#### 染織家 清水繭子

我想做出用草木顏色染成的和服讓人穿著，而這和服也能讓別人看到他發自內心之美。

身為染織家，比起展現創作特色，將自己的存在感透明化、

將想法傳達給穿著自己的作品的人，讓對方能夠理解、接受更重要。

#### 活版印刷技師 大石薰

一切都是手控作業，就某種意義來說，是個能夠滿足極度自戀感的世界。

活版印刷的特色就是隨便你愛怎麼調就怎麼調。

文字本身的力量是無關觸感、排版技巧等，這些吸引人的元素，希望創作者能創作出值得費工用活版印刷的文字。

#### 女流義太夫三味線師 鶴澤寬也

我一直想要走出不同的人生……當我心想：「啊，就是這個！」便一頭鑽進義太夫的世界了。

比起專心精進技巧，我更希望……彈奏出能讓客人帶著興奮心情離去的三味線。

#### 漫畫家助手 萩原優子

刺激越多，越能成長不是嗎？

有時候猛然回神，才發現已經連續工作超過二十個小時。

我畫這部作品時，抱著「每一句話都要吸引人」的決心。

#### 花藝設計師 田中真紀代

我告訴自己放輕鬆，照自己喜歡的方式去做就對了。

我想從事的是能幫別人的人生增添光采的工作。

經紀人 OKAMAI

我想做些跟別人不一樣、更時尚、更前衛一點的東西。

動物園飼育員 高橋誠子

我想應該都是因為喜歡某種動物才會踏入這一行吧。

大學研究員 中谷友紀

我很喜歡邏輯性思考，但實際從事理工方面的工作後，發現光是喜歡邏輯性思考是不行的，還是需要文科方面的文采與理解力，才能力求精進。

因為好奇心，因為覺得有趣，所以從事研究工作。

公仔企畫研發 澤山美緒

只要記住勝利的方法，就能拓展未來。

工地監工員 龜田真加

因為很辛苦，所以很有趣；因為很有趣，所以很辛苦，我想這就是工作的一種醍醐味吧

。舉重選手 松本萌波

要是沒有定期練習，就會因為生疏而感到不安。

真正有潛力的人，就算不過度使力，手腕也能輕鬆承重。

心情保持興奮時的比賽狀況最好。

舉重是一種跟自己戰鬥的競技。

特產店店長 小松安友子、KO-KHAN智子

能夠邂逅那麼多遊客，與他們交流，就是經營特產店才能嘗到的一種醍醐味。

我想「打造一處能帶給客人歡樂的賣場」。

編輯 國田昌子

編輯的職責就是誘發作家的潛能，如何將這個人擁有的東西具象化，或是如何深度化、設定方向，我想能夠做到這些就對了。

催生一部好作品絕對不是一件容易的事，但能夠經手好作品卻是編輯的無上幸福。

嗯嗯附和之後 代替後記

嗯嗯，後續 文庫版後記

· · · · · (收起)

嗯嗯，這就是工作的醍醐味啊！ [\[下载链接1\]](#)

## 标签

三浦紫苑

日本

访谈

三浦しをん

日本文学

# 散文



## 未买的书

### 评论

访谈的都是一些从兴趣发展为职业的人物，比较喜欢动物园饲养员、手办开发和工地监工三篇。文库版后记更新了所有人的近况，也都挺精彩的

---

3.5

更多的是羡慕，羡慕她们能找到自己擅长的工作。不管是啤酒师、漫画助理、制鞋匠，她们能找到自己的爱好，真好。另一方面，社会存在形形色色的职业，包容性高。我这种朝八晚八的人活得真累，没有想做的事，没有能做的事。

---

还是有人热爱工作的啊。看完以后觉得是时候好好找份工作了。

---

感谢广图进了这本书，有幸成为唯一一本馆藏的第一个读者哈哈~三浦紫苑总是对不同的职业很有好奇心，才想出这个企划以及写了这么多职业小说吧~她反感将采访者塑造成“模范个性派”，而将书中的女性都塑造成多面的角色，真的很善于倾听啊。ps:书的纸质好好，拿在手里很舒服~

---

工作迷人 能这样采访不同工作更迷人~

---

是因为收到杂志连载的篇幅限制么，文章写得很浅，缺少深入和层次。就像是在读一段段泛泛而谈的对话。可惜了。

## 采访职人的访谈

嗯嗯，這就是工作的醍醐味啊！[下载链接1](#)

## 书评

嗯嗯，這就是工作的醍醐味啊！[下载链接1](#)