

嗯嗯，這就是工作的醍醐味啊！



[嗯嗯，這就是工作的醍醐味啊！\\_下载链接1](#)

著者:[日] 三浦紫苑

出版者:日出

出版时间:2015-8-25

装帧:平装

isbn:9789869144476

著有《真幌站前多田便利屋》、《強風吹拂》、《哪啊哪啊神去村》等  
榮獲日本直木賞、本屋大賞，

才華深受宮崎駿讚賞，深受讀者喜愛的三浦紫苑，

以充滿好奇的探索目光

歷時4年，完成只有小說家辦得到的「職人現場突擊實錄」

詼諧幽默！滿懷夢想！

「照自己喜歡的方式去做就對了。」

伴隨小說+隨筆+驚訝+感動的訪談集，

遇見推動社會前行的柔性力量，

寫給所有在職場上勇往直前的「怪人們」。

■妳是從事什麼樣的工作呢？傾聽關於活躍於職場的專業女性，她們的精采故事。

本書是一本訪談集，由作家三浦紫苑以「職人工匠、三味線師，我想採訪這些活用特殊技能，活躍職場的女性」為發想，展開一場突擊實錄的連載企畫。採訪了包括製鞋工匠、漫畫家助手、工地監工人員、活版技師、公仔企畫研發、大學研究員、染織家……等十六位專業女性。三浦說：「每個人的經歷與工作內容都不一樣，卻有個共通點，也就是『樂在工作到有點怪的人』……正因為怪人齊聚，世上才有各式各樣的職業……」

■驚訝、感動與興奮的「嗯嗯」寫作計畫——閱讀三浦紫苑力持謙遜與真誠的書寫傑作。

書名「嗯嗯」的意思是，當三浦訪談各種職業時，總是很感興趣的「嗯嗯」附和，有時也會用「嗯嗯」表示理解。三浦說：「沒想到敘述關於職業和工作的想法竟是如此困難……畢竟每一件工作都與一個人的生活、個性與想法有著密切關聯，無法以偏蓋全。『應該不是這樣吧？』每當我想提出質疑時，印象中應該是多樣化、很有彈性的職業、工作卻有著既定框架，於是我又陷入苦思，深怕自己將這些在職場上勇往直前的怪人們，貼上『模範個性派』如此籠統又無趣的標籤，迫使她們的魅力失色不少。所以我盡量力持謙遜，提醒自己保持『嗯嗯』附和的態度。訪談過程中，附和聲也多次隨著驚訝與感動而變得興奮……。」

■訪談對話加隨筆風格溫暖、幽默又感性，全書讀來豐富有趣，充滿正面向上的能量。

作者除了說動聽的故事外，期許讀者閱讀本書時：「若能像是輕鬆聆聽旁人說話般閱讀此書，就是我莫大的榮幸。若能透過本書，發現『原來還有這樣的職業啊』或是『原來還有這麼有魅力的人啊』，甚至感受到『雖然人生有很多痛苦的事，但也有令人開心的事』，對於自己的工作重燃希望的話，再也沒有比這更令人欣喜的事。」

■訪談對話字字珠璣，激盪出智慧火花與爆笑幽默，這樣的訪談寫作，只有三浦紫苑辦得到！

本書介紹的職業是作者在「好奇心」的驅使下挑選出來的，有別於一般採訪寫作，訪談融入三浦的個人特色與經歷，輕鬆詼諧中蘊藏充滿人生智慧與發人深省的對話。而訪談中也可見三浦相當擅長於挖掘受訪者最獨特的個性與故事，這樣的採訪功力與書寫風格，只有小說家三浦紫苑辦得到！

【「我又遇到有趣的人了！」之閱讀與採訪『嗯嗯』精采摘錄】

我曾好幾次被問到：「為何創作以職業為主題的小說呢？」其實我也不知道為什麼，自

己也覺得不可思議。也許我莫名地對於職業很感興趣吧。——三浦紫苑

中村民 製鞋工匠

只要對工作有顆執著的心，便能克服一切。

只要自己稍微做出點什麼，就覺得很開心，工作起來也更帶勁。

OKAMAI 經紀人

我想做些跟別人不一樣、更時尚、更前衛一點的東西。

鶴澤寬也 女流義太夫三味線師

我一直想要走出不同的人生……當我心想：「啊，就是這個！」便一頭鑽進義太夫的世界了。

比起專心精進技巧，我更希望……彈奏出能讓客人帶著興奮心情離去的三味線。

澤山美緒 公仔企畫研發

只要記住勝利的方法，就能拓展未來。

真野由利香 啤酒師

要想製造出更有魅力的商品，只有努力一途。我想做出能一直深受消費者喜愛的啤酒。

國田昌子 編輯

編輯的職責就是誘發作家的潛能，如何將這個人擁有的東西具象化，或是如何深度化、設定方向，我想能夠做到這些就對了。催生一部好作品絕對不是一件容易的事，但能夠經手好作品卻是編輯的無上幸福。

高橋誠子 動物園飼育員

我想應該都是因為喜歡某種動物才會踏入這一行吧。

龜田真加 工地監工員

因為很辛苦，所以很有趣；因為很有趣，所以很辛苦，我想這就是工作的一種醍醐味吧。

作者介绍:

作者簡介

三浦紫苑（三浦しをん）

1976年生，畢業於東京都早稻田大學第一文學部。

2000年，以長篇小說《女大生求職奮戰記》步入文壇，之後陸續發表《月魚》、《秘密花園》、《我所說的他》等小說。

2006年，以《真幌站前多田便利屋》榮獲直木賞，曾改編為同名電影。獲獎當時29歲，是繼堤千代、平岩弓枝、山田詠美後，第四位於二十多歲獲得直木賞的作家。

2007年，以《強風吹拂》拿下當年「本屋大賞」第三名，與森見登美彥的《春宵苦短，少女前進吧！》、萬城目學的《鴨川荷爾摩》齊名。

2010年，再以《哪啊哪啊神去村》入選「本屋大賞」前十大，曾改編為同名電影。

2012年，發表《啟航吧！編舟計畫》，獲得第九屆日本書店大獎，曾改編為電影《宅男的戀愛字典》。

另著有小說《昔年往事》、《不得佛果》、《光》、《哪啊哪啊～神去村夜話》、《你是北極星》、《天國旅行》、《木暮莊物語》等作品。

此外，《人生激場》、《夢一般的幸福》、《少女般的隨意態度》、《桃色曙光》、《悶斃螺旋》、《夕勢！不登大雅之堂的日記》、《被操控的文樂鑑賞》、《腐興趣～不只是興趣！》、《三浦紫苑 人生小劇場》（日出出版）等散文集也贏得矚目。

譯者簡介

楊明綺

東吳大學日文系畢業，赴日本上智大學新聞學研究所進修，目前專事翻譯。

代表譯作有《接受不完美的勇氣》、《超譯尼采》、《在世界的中心呼喊愛情》、《隈研吾 奔跑吧！負建築家》等。

目录: 我想嗯嗯附和 代替前言

製鞋工匠 中村民

只要對工作有顆執著的心，便能克服一切。  
只要自己稍微做出點什麼，就覺得很開心，工作起來也更帶勁。

啤酒師 真野由利香

要想製造出更有魅力的商品，只有努力一途。  
我想做出能一直深受消費者喜愛的啤酒。

染織家 清水繭子

我想做出用草木顏色染成的和服讓人穿著，而這和服也能讓別人看到他發自內心之美。  
身為染織家，比起展現創作特色，將自己的存在感透明化、  
將想法傳達給穿著自己的作品的人，讓對方能夠理解、接受更重要。

活版印刷技師 大石薰

一切都是手控作業，就某種意義來說，是個能夠滿足極度自戀感的世界。

活版印刷的特色就是隨便你愛怎麼調就怎麼調。

文字本身的力量是無關觸感、排版技巧等，這些吸引人的元素，希望創作者能創作出值得費工用活版印刷的文字。

女流義太夫三味線師 鶴澤寬也

我一直想要走出不同的人生……當我心想：「啊，就是這個！」便一頭鑽進義太夫的世界了。

比起專心精進技巧，我更希望……彈奏出能讓客人帶著興奮心情離去的三味線。

漫畫家助手 萩原優子

刺激越多，越能成長不是嗎？

有時候猛然回神，才發現已經連續工作超過二十個小時。

我畫這部作品時，抱著「每一句話都要吸引人」的決心。

花藝設計師 田中真紀代

我告訴自己放輕鬆，照自己喜歡的方式去做就對了。

我想從事的是能幫別人的人生增添光采的工作。

經紀人 OKAMAI

我想做些跟別人不一樣、更時尚、更前衛一點的東西。

動物園飼育員 高橋誠子

我想應該都是因為喜歡某種動物才會踏入這一行吧。

大學研究員 中谷友紀

我很喜歡邏輯性思考，但實際從事理工方面的工作後，發現光是喜歡邏輯性思考是不行的，還是需要文科方面的文采與理解力，才能力求精進。

因為好奇心，因為覺得有趣，所以從事研究工作。

公仔企畫研發 澤山美緒

只要記住勝利的方法，就能拓展未來。

工地監工員 龜田真加

因為很辛苦，所以很有趣；因為很有趣，所以很辛苦，我想這就是工作的一種醍醐味吧。

舉重選手 松本萌波

要是沒有定期練習，就會因為生疏而感到不安。

真正有潛力的人，就算不過度使力，手腕也能輕鬆承重。

心情保持興奮時的比賽狀況最好。

舉重是一種跟自己戰鬥的競技。

特產店店長 小松安友子、KO-KHAN智子

能夠邂逅那麼多遊客，與他們交流，就是經營特產店才能嘗到的一種醍醐味。

我想「打造一處能帶給客人歡樂的賣場」。

編輯 國田昌子

編輯的職責就是誘發作家的潛能，如何將這個人擁有的東西具象化，或是如何深度化、設定方向，我想能夠做到這些就對了。

催生一部好作品絕對不是一件容易的事，但能夠經手好作品卻是編輯的無上幸福。

嗯嗯附和之後 代替後記

嗯嗯，後續 文庫版後記

．．．．． [\(收起\)](#)

[嗯嗯，這就是工作的醍醐味啊！\\_下载链接1](#)

## 标签

三浦紫苑

日本

访谈

三浦しをん

日本文学

散文

☆

未买的书

## 评论

访谈的都是一些从兴趣发展为职业的人物，比较喜欢动物园饲养员、手办开发和工地监工三篇。文库版后记更新了所有人的近况，也都挺精彩的

-----  
3.5

更多的是羡慕，羡慕她们能找到自己擅长的工作。不管是啤酒师、漫画助理、制鞋匠，她们能找到自己的爱好，真好。另一方面，社会存在形形色色的职业，包容性高。我这种朝八晚八的人活得真累，没有想做的事，没有能做的事。

-----  
还是有人热爱工作的啊。看完以后觉得是时候好好找份工作了。

-----  
感谢广图进了这本书，有幸成为唯一一本馆藏的第一个读者哈哈~三浦紫苑总是对不同的职业很有好奇心，才想出这个企划以及写了这么多职业小说吧~她反感将采访者塑造成“模范个性派”，而将书中的女性都塑造成多面的角色，真的很善于倾听啊。ps:书的纸质好好，拿在手里很舒服~

-----  
工作迷人 能这样采访不同工作更迷人~

-----  
是因为收到杂志连载的篇幅限制么，文章写得很浅，缺少深入和层次。就像是在读一段段泛泛而谈的对话。可惜了。

-----

采访职人的访谈

-----  
[嗯嗯，這就是工作的醍醐味啊！\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[嗯嗯，這就是工作的醍醐味啊！\\_下载链接1\\_](#)