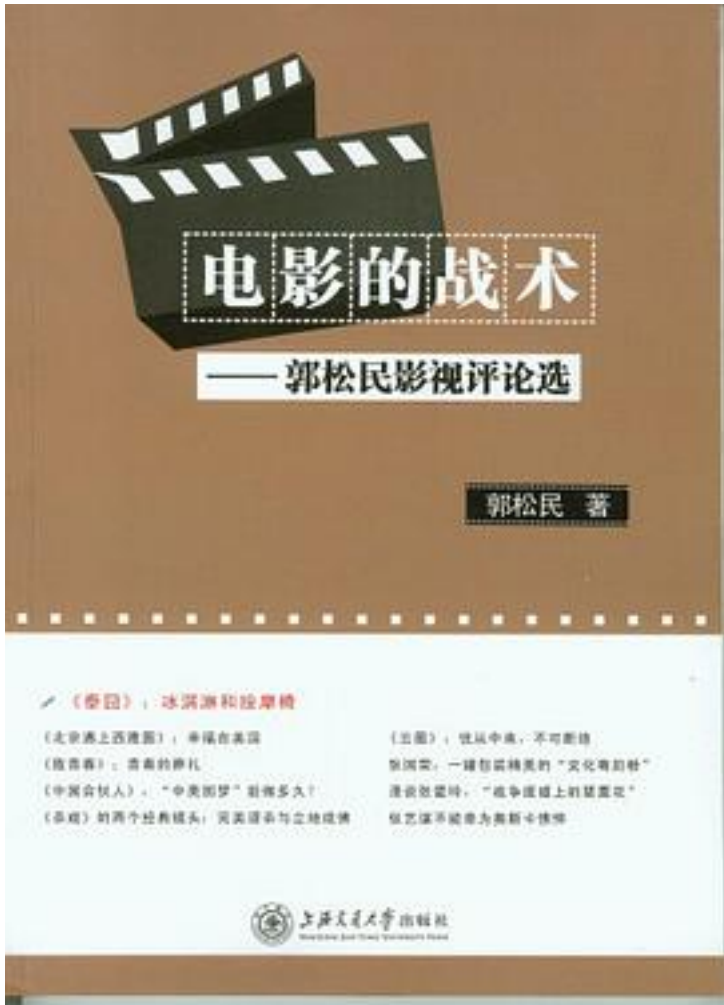


# 电影的战术



[电影的战术\\_下载链接1](#)

著者:郭松民

出版者:上海交通大学出版社

出版时间:2013-8-26

装帧:平装

isbn:9787313102317

作者自述：本书是由个人近年各类媒体和评论节目中节录所辑。是文学评论的实战写照

，也是为介入专访类节目人士提供的入门钥匙，更多是促使公众对热点问题理性思考。这是本书特色，也是其社会价值所在。

作者介绍:

前空军航空兵部队飞行员。第15届“中国新闻奖”一等奖获得者。网络、纸媒和电视评论员。

目录: 第一部分: 电影评论 (以发表时间为序)

一、《色戒》: 王佳芝、玛柳特卡以及人性和动物性 (07-11-21)

二、《色戒》获“金马奖”不足为奇 (07-12-09)

三、乌有之乡: 围绕《色戒》的一场争论 (07-11-30)

四、《集结号》: 对战争的解读也是政治的继续 (08-01-02)

五、《集结号》、洛阳毁陵及其他 (08-01-07)

六、《南京! 南京! 》: 角川为什么是虚假的? (09-05-10)

七、《铁人》: 无害的“铁人”, 可怕的“周挺杉” (09-08-03)

八、《海角七号》及其文化现象浅析 (09-11-05)

九、张艺谋: “‘无名’英雄”? (09-12-18)

十、《A面B面》: 人人都有精神病? (10-04-15)

十一、《弹道》: “选主”的游戏是怎么玩的? (10-04-27)

十二、《东风雨》中的死: 决绝、静美、高贵 (10-05-01)

十三、再谈《东风雨》兼与叶匡政先生商榷 (10-05-05)

十四、并不纯洁的“山楂树之恋” (10-10-04)

十五、《让子弹飞》: 酒神的狂舞 (10-12-06)

十六、辛亥之后为何“子弹飞”? (11-01-08)

十七、《钢的琴》: 下岗工人的寓言与荒诞 (11-10-01)

十八、《金陵十三钗》的“民国范儿” (12-03-02)

十九、《与妻书》: 唯美与空洞 (12-05-07)

二十、《乐翻天》: 中国暴富一族的浮世绘 (12-07-20)

二十一、《搜索》: 他人即地狱 (12-08-21)

二十二、《平壤之约》: 自由与团结 (12-09-13)

二十三、评《铜雀台》: 文艺要有浩然正气 (12-09-25)

二十四、再评《铜雀台》并答汪海林老师 (12-10-02)

二十五、电影《白鹿原》: 一曲乡绅的挽歌 (12-11-03)

二十六、《一九四二》: 没有人民, 便没有国家 (12-12-10)

第二部分: 电视剧评论 (以发表时间为序)

一、这里的黎明有“女兵裸浴”? (050507)

二、“同学少年”们的选择 (070403)

三、《贞观长歌》中的集体无意识 (070410)

四、《虹猫蓝兔》的奇遇说明了什么? (071107)

五、《人间正道是沧桑》的要害是重新解释历史 (090505)

六、从《新安家族》谈到“资本浪漫主义”文艺 (101122)

七、曾经有那样一些知识精英……

——看《五星红旗迎风飘扬》有感 (110215)

八、《中国1921》: 面对辛亥革命的残局 (110519)

第三部分: 戏剧、书、历史及文化人物评论 (以发表时间为序)

一、“上帝完了”我们该怎么办? (061101)

——观黄纪苏新剧《我们走在大路上》

二、重看话剧《于无声处》有感 (080630)

三、样板戏: 真金不怕火炼 (090406)

附一: 关于“样板戏”中的“人性”问题致友人的一封信

附二: 做客凤凰卫视谈“样板戏”

- 四、《卖花姑娘》：干净的声音 (080425)
- 五、重读《甲申三百年祭》有感 (060328)
- 六、对内和谐均富才能对外不让虎狼 (070106)
- 读王小强《史无前例的挑战》
- 七、《摸着石头过河的困惑》：敢问“彼岸”在何方？ (070413)
- 八、具有“国有情结”工人是国企最强有力的“守护神” (110811)
- 读工人作家赵剑斌长篇小说《钢城改制变局》
- 九、破“八阵图”也难也不难 (061216)
- 十、畅想霍去病 (070226)
- 十一、末代皇帝改制考 (071101)
- 十二、柯蓝：从瞿霞到梅子 从火炬到深潭 (121009)
- 十三、张艺谋不能单为奥斯卡憔悴 (050724)
- 十四、漫谈张爱玲：“战争废墟上的罂粟花” (071201)
- 第四部分：文化现象评论

#### ◆2003年

- 一、哈日哈韩不能哈鲁吗？ (030615)
- 二、牵手搂腰与猴王心理 (030714)
- 三、想起了一个青年 (031004)
- 四、寂寞的中国阵亡将士们 (031113)

#### ◆2004年

- 五、赵本山的咸萝卜条 (040122)
- 六、“人造美女”运动是女性的无条件投降 (040130)
- 七、谁是“历史文化名城”最热情的保卫者？ (040206)
- 八、大学教育应重在催生“中产阶级” (040221)
- 九、感恩老兵 (040705)
- (本文获第十五届中国新闻奖一等奖)

#### ◆2005年

- 十、春节是我们的图腾 (050112)
- 十一、关于消费主义与“和谐社会”的哲学札记 (050321)
- 十二、战胜国意识就是一种对本己文明的自信 (050518)
- 十三、铜像之都的沉思 (050612)
- 平壤旅游手记
- 十四、“芙蓉现象”的启示 (050710)
- 十五、我们只能做超人 (050722)
- 十六、精英集团要超越“理性经济人” (050912)

#### ◆2006年

- 十七、“恶搞”之后 (060426)
- 十八、长征的秘密 (060706)
- 十九、“孝子评选”、赵宣、老莱子及其他 (060710)
- 二十、中国“软实力”的核心应该坚守 (060828)
- 二十一、“中国圣诞日”的悖论 (061011)

#### ◆2007年

- 二十二、中国需要的是“文艺复兴”吗？ (070106)
- 二十三、就“自由主义者应该如何办报？”致马少华的一封信 (070117)
- 二十四、烈士和国家之间有一个契约 (070213)
- 二十五、今天我们为什么过年？ (070216)
- 二十六、巩俐穿什么其实很重要 (070315)
- 二十七、学生清明祭扫烈士墓不能取消 (070404)
- 二十八、余秋雨为何要拿“汉服”说事？ (070417)
- 二十九、《三字经》培养不出现代公民 (070528)
- 三十、皇帝的尾巴 (070722)
- 三十一、面对青年亚文化：主流精英宜谦虚 (071011)
- 三十二、今天我们需要怎样的个人奋斗？ (071029)
- 三十三、北大：大学精神何处觅？ (071202)

三十四、“再道德化”的希望 (071203)

三十五、为上海迪斯尼算三笔账 (071203)

◆2008年

三十六、从柏杨先生的悖论谈起 (080507)

三十七、文化精英不应以撕开历史的伤疤为乐 (081115)

◆2009年

三十八、“博导要招邓玉娇”凸显知识精英的浮躁 (090705)

三十九、由李银桥逝世所想到的 (090923)

四十、“师德”从此有了价格？ (090928)

四十一、给甘阳一个宽容的环境 (091008)

四十二、“弑师案”的背后是文化的冲突 (091021)

四十三、“洋奖”为何高于“土奖”？ (091229)

◆2010年

四十四、苏珊大妈：危机寒流中的一锅超级心灵鸡汤 (100407)

四十五、慎提“德孝治县” (101229)

四十六、对《三字经》不能一禁了之 (101230)

◆2011年

四十七、从文化自觉走向争夺文化领导权 (110103)

四十八、天安门广场孔子铜像的政治寓意 (110123)

四十九、平等：敲开幸福大门 (110405)

五十、赵半狄：一个掷石子的小男孩 (110523)

五十一、从血管流出的都是血 (110701)

——谈谈革命剧娱乐化倾向的问题

五十二、谈谈“秋风现象” (111230)

◆2012年

五十三、严控电视剧插播广告值得期待 (120111)

五十四、人民币上印孔子名言是“望梅止渴” (120209)

五十五、吴建民院长的“贾桂心态” (120906)

五十六、都是民族主义惹的祸？ (120917)

——驳萧功勤《高调民族主义非中国之福》

五十七、诺贝尔文学奖：为何拒绝高尔基接受莫言？ (121101)

第五部分：附录：郭松民在凤凰卫视的未尽之言

· · · · · (收起)

[电影的战术\\_下载链接1](#)

标签

影视评论

社会学

电影

影评

# 评论

可能很少有比郭松民更合适的“不用看就可以打一星”的例子了。都不需要看其他电影的影评，只要看看他给豆瓣两部公认的烂片的评价，就能得出答案：《东风雨》中的死：决绝、静美、高贵；《平壤之约》：自由与团结

-----  
这种傻逼也只能写这种傻逼书。

-----  
对我国人民的认知水平已经绝望了

-----  
跳梁小丑。无脑教授满脑子红粪

-----  
[电影的战术 下载链接1](#)

# 书评

-----  
[电影的战术 下载链接1](#)