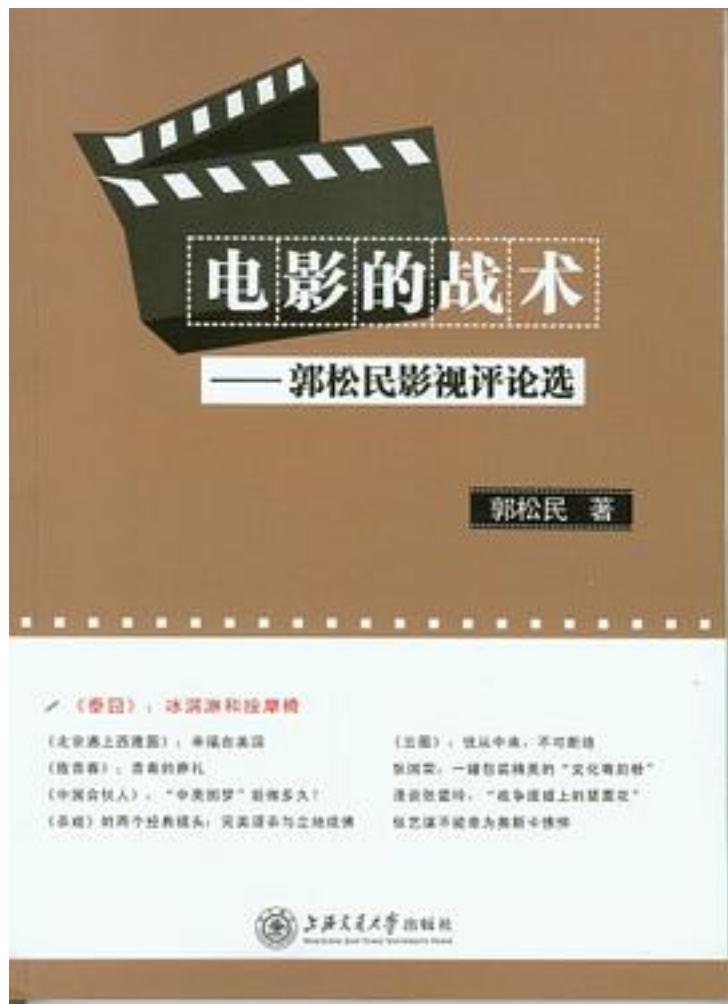


电影的战术



[电影的战术 下载链接1](#)

著者:郭松民

出版者:上海交通大学出版社

出版时间:2013-8-26

装帧:平装

isbn:9787313102317

作者自述: 本书是由个人近年各类媒体和评论节目中节录所辑。是文学评论的实战写照

，也是为介入专访类节目人士提供的入门钥匙，更多是促使公众对热点问题进行理性思考。这是本书特色，也是其社会价值所在。

作者介绍：

前空军航空兵部队飞行员。第15届“中国新闻奖”一等奖获得者。网络、纸媒和电视评论员。

目录：第一部分：电影评论（以发表时间为序）

- 一、《色戒》：王佳芝、玛柳特卡以及人性和动物性（07-11-21）
- 二、《色戒》获“金马奖”不足为奇（07-12-09）
- 三、乌有之乡：围绕《色戒》的一场争论（07-11-30）
- 四、《集结号》：对战争的解读也是政治的继续（08-01-02）
- 五、《集结号》、洛阳毁陵及其他（08-01-07）
- 六、《南京！南京！》：角川为什么是虚假的？（09-05-10）
- 七、《铁人》：无害的“铁人”，可怕的“周挺杉”（09-08-03）
- 八、《海角七号》及其文化现象浅析（09-11-05）
- 九、张艺谋：“‘无名’英雄”？（09-12-18）
- 十、《A面B面》：人人都有精神病？（10-04-15）
- 十一、《弹道》：“选主”的游戏是怎么玩的？（10-04-27）
- 十二、《东风雨》中的死：决绝、静美、高贵（10-05-01）
- 十三、再谈《东风雨》兼与叶匡政先生商榷（10-05-05）
- 十四、并不纯洁的“山楂树之恋”（10-10-04）
- 十五、《让子弹飞》：酒神的狂舞（10-12-06）
- 十六、辛亥之后为何“子弹飞”？（11-01-08）
- 十七、《钢的琴》：下岗工人的寓言与荒诞（11-10-01）
- 十八、《金陵十三钗》的“民国范儿”（12-03-02）
- 十九、《与妻书》：唯美与空洞（12-05-07）
- 二十、《乐翻天》：中国暴富一族的浮世绘（12-07-20）
- 二十一、《搜索》：他人即地狱（12-08-21）
- 二十二、《平壤之约》：自由与团结（12-09-13）
- 二十三、评《铜雀台》：文艺要有浩然正气（12-09-25）
- 二十四、再评《铜雀台》并答汪海林老师（12-10-02）
- 二十五、电影《白鹿原》：一曲乡绅的挽歌（12-11-03）
- 三十六、《一九四二》：没有人民，便没有国家（12-12-10）

第二部分：电视剧评论（以发表时间为序）

- 一、这里的黎明有“女兵裸浴”？（050507）
- 二、“同学少年”们的选择（070403）
- 三、《贞观长歌》中的集体无意识（070410）
- 四、《虹猫蓝兔》的奇遇说明了什么？（071107）
- 五、《人间正道是沧桑》的要害是重新解释历史（090505）
- 六、从《新安家族》谈到“资本浪漫主义”文艺（101122）
- 七、曾经有那样一些知识精英……

- 看《五星红旗迎风飘扬》有感（110215）
- 八、《中国1921》：面对辛亥革命的残局（110519）

第三部分：戏剧、书、历史及文化人物评论（以发表时间为序）

- 一、上帝完了”我们该怎么办？（061101）
- 观黄纪苏新剧《我们走在大路上》
- 二、重看话剧《于无声处》有感（080630）
- 三、样板戏：真金不怕火炼（090406）

附一：关于“样板戏”中的“人性”问题致友人的一封信

附二：做客凤凰卫视谈“样板戏”

- 四、《卖花姑娘》：干净的声音 (080425)
- 五、重读《甲申三百年祭》有感 (060328)
- 六、对内和谐均富才能对外不让虎狼 (070106)
- 读王小强《史无前例的挑战》
- 七、《摸着石头过河的困惑》：敢问“彼岸”在何方？ (070413)
- 八、具有“国有情结”工人是国企最强有力的“守护神” (110811)
- 读工人作家赵剑斌长篇小说《钢城改制变局》
- 九、破“八阵图”也难也不难 (061216)
- 十、畅想霍去病 (070226)
- 十一、末代皇帝改制考 (071101)
- 十二、柯蓝：从瞿霞到梅子 从火炬到深潭 (121009)
- 十三、张艺谋不能单为奥斯卡憔悴 (050724)
- 十四、漫谈张爱玲：“战争废墟上的罂粟花” (071201)

第四部分：文化现象评论

◆2003年

- 一、哈日哈韩不能哈鲁吗？ (030615)
- 二、牵手搂腰与猴王心理 (030714)
- 三、想起了一个青年 (031004)
- 四、寂寞的中国阵亡将士们 (031113)

◆2004年

- 五、赵本山的咸萝卜条 (040122)
- 六、“人造美女”运动是女性的无条件投降 (040130)
- 七、谁是“历史文化名城”最热情的保卫者？ (040206)
- 八、大学教育应重在催生“中产阶级” (040221)
- 九、感恩老兵 (040705)
(本文获第十五届中国新闻奖一等奖)

◆2005年

- 十、春节是我们的图腾 (050112)
- 十一、关于消费主义与“和谐社会”的哲学札记 (050321)
- 十二、战胜国意识就是一种对本己文明的自信 (050518)
- 十三、铜像之都的沉思 (050612)
- 平壤旅游手记
- 十四、“芙蓉现象”的启示 (050710)
- 十五、我们只能做超人 (050722)
- 十六、精英集团要超越“理性经济人” (050912)

◆2006年

- 十七、“恶搞”之后 (060426)
- 十八、长征的秘密 (060706)
- 十九、“孝子评选”、赵宣、老莱子及其他 (060710)
- 二十、中国“软实力”的核心应该坚守 (060828)
- 二十一、“中国圣诞日”的悖论 (061011)

◆2007年

- 二十二、中国需要的是“文艺复兴”吗？ (070106)
- 二十三、就“自由主义者应该如何办报？”致马少华的一封信 (070117)
- 二十四、烈士和国家之间有一个契约 (070213)
- 二十五、今天我们为什么过年？ (070216)
- 二十六、巩俐穿什么其实很重要 (070315)
- 二十七、学生清明祭扫烈士墓不能取消 (070404)
- 二十八、余秋雨为何要拿“汉服”说事？ (070417)
- 二十九、《三字经》培养不出现代公民 (070528)
- 三十、皇帝的尾巴 (070722)
- 三十一、面对青年亚文化：主流精英宜谦虚 (071011)
- 三十二、今天我们需要怎样的个人奋斗？ (071029)
- 三十三、北大：大学精神何处觅？ (071202)

三十四、“再道德化”的希望 (071203)
三十五、为上海迪斯尼算三笔账 (071203)

◆2008年

三十六、从柏杨先生的悖论谈起 (080507)
三十七、文化精英不应以撕开历史的伤疤为乐 (081115)

◆2009年

三十八、“博导要招邓玉娇”凸显知识精英的浮躁 (090705)
三十九、由李银桥逝世所想到的 (090923)
四十、“师德”从此有了价格? (090928)
四十一、给甘阳一个宽容的环境 (091008)
四十二、“弑师案”的背后是文化的冲突 (091021)
四十三、“洋奖”为何高于“土奖”? (091229)

◆2010年

四十四、苏珊大妈：危机寒流中的一锅超级心灵鸡汤 (100407)
四十五、慎提“德孝治县” (101229)
四十六、对《三字经》不能一禁了之 (101230)

◆2011年

四十七、从文化自觉走向争夺文化领导权 (110103)
四十八、天安门广场孔子铜像的政治寓意 (110123)
四十九、平等：敲开幸福大门 (110405)
五十、赵半狄：一个掷石子的小男孩 (110523)
五十一、从血管流出的都是血 (110701)
——谈谈革命剧娱乐化倾向的问题
五十二、谈谈“秋风现象” (111230)

◆2012年

五十三、严控电视剧插播广告值得期待 (120111)
五十四、人民币上印孔子名言是“望梅止渴” (120209)
五十五、吴建民院长的“贾桂心态” (120906)
五十六、都是民族主义惹的祸? (120917)
——驳萧功勤《高调民族主义非中国之福》
五十七、诺贝尔文学奖：为何拒绝高基接受莫言? (121101)
第五部分：附录：郭松民在凤凰卫视的未尽之言
· · · · · (收起)

[电影的战术](#) [下载链接1](#)

标签

影视评论

社会学

电影

影评

评论

可能很少有比郭松民更合适的“不用看就可以打一星”的例子了。都不需要看其他电影的影评，只要看看他给豆瓣两部公认的烂片的评价，就能得出答案：《东风雨》中的死：决绝、静美、高贵；《平壤之约》：自由与团结

这种傻逼也只能写这种傻逼书。

对我国人民的认知水平已经绝望了

跳梁小丑。无脑教授满脑子红粪

[电影的战术](#) [下载链接1](#)

书评

[电影的战术](#) [下载链接1](#)