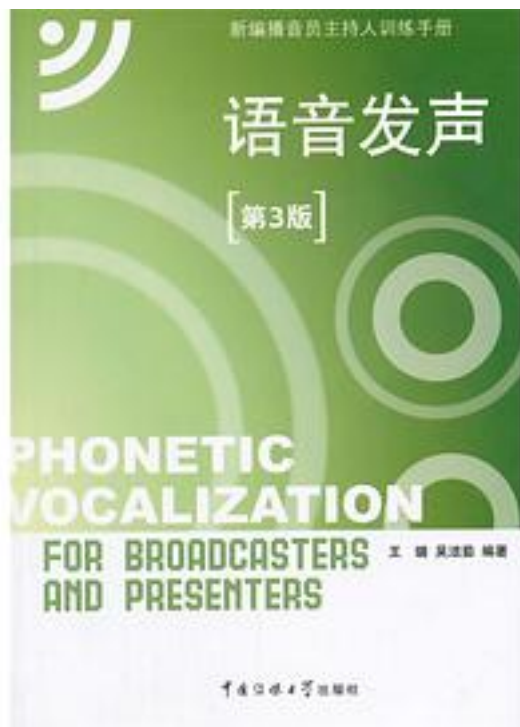


语音发声（第3版）



[语音发声（第3版）_下载链接1](#)

著者:王璐

出版者:中国传媒大学出版社

出版时间:2014-11-1

装帧:平装

isbn:9787565711312

《语音发声（附光盘第3版）》自1998年出版以来，发行近30万册，成为最畅销的教材之一。本书在第2版的基础上进行修订，对语音的发音方法和科学用声做了更详尽的描述，并安排了循序渐进的训练材料，还对部分训练材料标注了拼音。训练稿件除了保留一些经典篇目外，大多做了更新，主要选取近期广播电视节目的播出稿。本书所附光盘的内容是由本书作者录制的示范录音。

本书将语音发声的理论与技能有机地结合起来，通过凝练简洁和浅显易懂的阐释，力图让读者能够较快地了解和把握相关理论和技能要点。书中精选的示例稿件，不仅注意训练的典型性，也兼顾了艺术性、思想性与技能性，而且大都是文学经典以及电台、电视

台正式播出的稿件，具有较强的实用价值。同时配有作者的示范录音，有助于学习者的使用。

作者简介:

王璐，1958年毕业于北京广播学院（现中国传媒大学），同年留校任教。主讲“现代汉语语音学”“播音发声学”等课程。出版了《语言艺术发声概论》（1990年）、《播音员主持人训练手册——语音发声》（1998年）、《播音员主持人语音发声教程》（2007年）、《新编播音员主持人训练手册——语音发声》（第2版）（2009年）等著作。1994年受聘担任国家级普通话水平测试员，2002年至今应香港中文大学邀请讲授“现代汉语语音学”“音系学”和“普通话朗读艺术”等课程。2004年获中国传媒大学播音主持艺术学院“特殊贡献奖”。

吴洁茹，1997年毕业于北京广播学院（现中国传媒大学）播音与主持艺术专业，获学士学位；2000年毕业于中国传媒大学语言学及应用语言学专业，获硕士学位，同年留校任教。现为中国传媒大学播音主持艺术学院副教授、硕士生导师，国家级普通话测试员。主要从事广播电视语言传播的研究与教学。主要论著有《播音员主持人语音发声教程》《新编播音员主持人训练手册——语音发声》（第2版），曾担任《普通话教学新路》副主编，在《现代传播》《新闻记者》等专业刊物上发表学术论文多篇。

目录: 前言

第一篇 语音篇

第一单元 普通话声母训练

一、声母的发音部位及方法

二、难点声母对比训练

三、综合训练

第二单元 普通话韵母训练

一、单韵母字词训练

二、复韵母字词训练

三、鼻韵母字词训练

四、难点韵母对比训练

五、综合训练

第三单元 普通话声调训练

一、声调

二、普通话的调类和调值

三、声调训练

第四单元 语流音变训练

一、轻声

二、儿化韵

三、“一、七、八、不”的变调

四、变调

五、语气词“啊”的变化

六、词的轻重格式

七、综合训练

第二篇 发声篇

第一单元 呼吸控制训练

一、胸腹联合呼吸法

二、弱控制训练

三、强控制训练

第二单元 口腔控制训练

一、口部练习

二、声音集中练习

三、象声词练习
四、字词练习
五、合口呼、撮口呼练习
六、诗词练习
七、贯口段子
八、综合练习
第三单元 吐字归音训练
一、字头训练
二、四呼练习
三、十三辙训练
四、综合练习
第四单元 共鸣控制训练
一、口腔共鸣训练
二、鼻腔共鸣训练
三、胸腔共鸣训练
四、头腔共鸣训练
五、综合练习
第五单元 声音弹性训练
一、扩展音域训练
二、加强声音对比训练
第六单元 嗓音保护与不正确用声纠正
一、播音用声要求
二、嗓音与情、声、气的关系
三、几种嗓音病理现象
四、嗓子的保护方法
五、常见的不正确发声方法及其纠正
第七单元 科学练声
一、练声的目的
二、练声的原则
三、练声的内容
四、练声的时间
第三篇 综合运用篇
第一单元 诗歌类
一、古诗词
二、现代自由体诗
第二单元 散文类
第三单元 故事类
第四单元 新闻类
一、简讯
二、消息
三、新闻专稿
四、新闻短评
第五单元 主持类
一、生活服务类
二、新闻评论类
三、节目预报类
四、天气预报类
第六单元 绕口令
第七单元 曲艺类
第八单元 琴歌类
后记

• • • • • ([收起](#))

[语音发声（第3版）_下载链接1](#)

标签

语言学

播音

口才

sound

growth

评论

[语音发声（第3版）_下载链接1](#)

书评

[语音发声（第3版）_下载链接1](#)