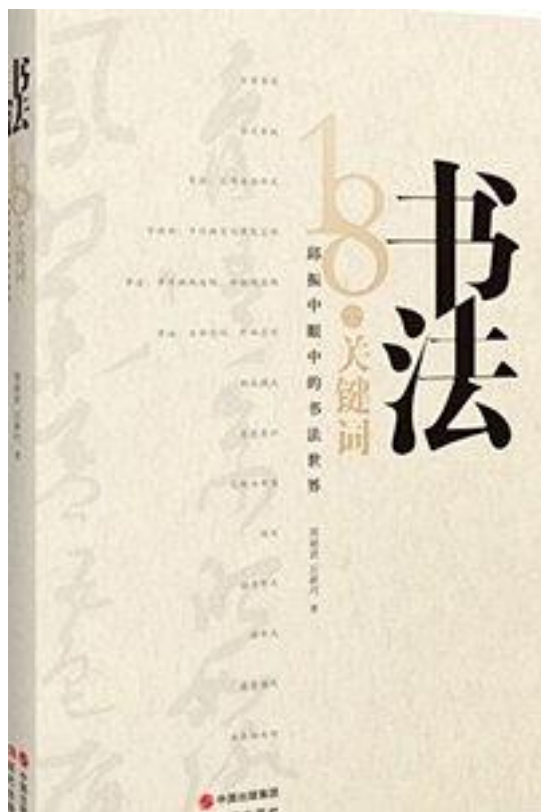


书法：18个关键词



[书法：18个关键词_下载链接1](#)

著者:周勋君

出版者:现代出版社

出版时间:2015-4-1

装帧:平装

isbn:9787514334166

这是一部对当代著名书法家、书法理论家、中央美术学院邱振中教授系列著作和课堂讲录的沉思、转述之作。作者以邱振中书法思想中的18个关键词为要略，勾勒出一个简明、凝练、清晰而极富可读性的书法导读文本。

三十多年来，邱振中先生将书法教学、创作和研究融为一体，将他在哲学、史学、文艺理论、文化研究、文字文献等领域的阅读和思考所得，赋予书法探索诸多方向和可能性，所著所思，被书法研究者和创作者奉为圭臬。他以思考的多元、深入、前瞻和表达的

精确，超越了书法的维度，以跨学科的大视野，把书法这一传统文化中的核心元素，植入当代艺术发展和文化建设的宏阔格局中。

许多专业人士都说到，充分把握邱振中先生的书法思想不是一件容易的事情；即便就其多部著作的研读而言，对大部分读者来说，也存在一定困难。《书法：18个关键词——邱振中眼中的书法世界》通过转述、解说邱振中的书法思想，不但向我们提供了一条了解一位艺术大家创作和思考的路径，也向我们展现了瑰丽奇伟的中国书法，在今天仍然能够保持其格调、气韵和人文情怀的途径。

作者介绍:

周勋君，湖北黄州人。文学博士，艺术学博士后。毕业于中央美术学院人文学院。著有《清代书法批评中对形质的描述及其相关问题的研究》《书法艺术鉴赏语言》（合著）。现就职于《中国社会科学》杂志社。

丘新巧，男，1985年生，广东韶关人。武汉大学文学学士、哲学硕士，中央美术学院书法博士。现任教于上海师范大学美术学院。

目录: 目录

第一章 日常书写

第二章 含义系统

第三章 笔法：空间运动形式

第四章 字结构：平行渐变与单元空间

第五章 章法：单字轴线连缀、分组线连缀

第六章 章法：内部空间、外部空间

第七章 构成模式

第八章 自觉意识

第九章 忘情与布置

第十章 通变

第十一章 动力形式

第十二章 微形式

第十三章 感觉模式

第十四章 书画相关性

• • • • • [\(收起\)](#)

[书法：18个关键词 下载链接1](#)

标签

书法

艺术

艺术史论

文化

中国

邱振中

艺术理论

科普

评论

书法和硬笔书法日常习字都值得先读读这本。

18个关键词隐藏在14个分章里面？整体很通俗易懂。

不错，用现代理论解释书法，豁然开朗的感觉

用更流畅通顺的语言替邱振中重写了一遍 hhhh

找到历史脉络，把身边的事情升华为系统和哲学，一行推而广之通百行，这是高度也是能力，想起了《逝去的武林》。

别误会，我对书的内容没有任何批评和异议的地方。
毕竟，这是邱振中先生书籍的简缩版。只是蓦然想起一句话：聪明人往往在搞转播。

翻了一部分，有些初步概念（笔法的平动、绞转及摆动、提按，章法的轴线）挺有启发，此外大多玄虚；征引很多，这是书法史特色吗？另外目录为啥没列出后记和前言orz；“现代出版社”我都不知道唉

非常厉害的一本书

能够打开一片天地的书不多，见到了就要果断五星

非常非常不错入门读物。强推！

很好的入门书籍。

简洁易懂，很好的书法欣赏指南，将书法放到世界艺术中来观察，可以有新的认识。

微信读书

角度新颖有想法

书者，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已…

高屋建瓴，启发太多了，不管是对欣赏还是训练都很有用，印象最深的是日常书写、含义系统和把字当作图形看待来理解结构空间的概念

可以带来一些启示的现代书法理论。

今年读过的最有价值的书!

说实话这本很厚的书是前几天囫囵吞枣看完的 理论的知识很丰富很细致
我就缺一些理论的东西指导实践 但是条条框框太多会不会反而被束缚呢?

打开书法新的认知世界，算是入门的章法，但是对书法边界探索涉及一点点……析传统
发展规律，用现代美学理解传统……算是微观书法

[书法：18个关键词_下载链接1](#)

书评

前言
我们大部分时候都是在既有观念的引导下去认识事物或者从事一项活动，书法领域也不例外。通过对作品、文献的阅读，我们可以获得关于书法的丰富知识，不断提高对它的感受能力。但事情并不总是这样。有时候，在阅读或书写的过程中，你可能会对前人的某些观点产生质疑，或有...

[书法：18个关键词_下载链接1](#)