

经典情节20种



[经典情节20种_下载链接1_](#)

著者: 罗纳德·B·托比亚斯

出版者: 中国人民大学出版社

出版时间: 2015-4

装帧: 平装

isbn: 9787300209623

好的故事常常会萦绕在人们心头，让读者几十年都难以忘却。这些故事有着让人难忘的

经典情节，通过情感和智识的途径与读者紧紧联系在一起，从而让故事充满了打动人心力量。

在罗纳德的书中，作者详尽分析了探寻、探险、追逐、解救、逃跑、复仇、推理故事、对手戏、落魄之人、诱惑、变形记、转变、成长、爱情故事、不伦之恋、牺牲、自我发现之旅、可悲的无节制行为、盛衰沉浮这20种经典情节，展示了成功的情节是如何把所有故事要素结合起来的，并告诉你如何在自己的作品中有效地运用这些情节。

接下来，作者更进一步，告诉你针对任何一个主题，如何精巧地设置情节，以平稳有效地完成你的作品。最终，你的小说将更加连贯、更能打动人心，从而让读者对你的故事念念不忘。

作者介绍:

罗纳德·B·托比亚斯（Ronald B. Tobias），曾创作过多种类型的作品，包括各种虚构和非虚构图书，后来则成为一名公共电视节目的纪录片作家兼制作人。现为蒙大拿州立大学媒体与戏剧学院教授，并著有《影视创作内部指导》。现居蒙大拿的波兹曼。

目录: 1 隐形的小说
2 共同特性
3 强大的力量
4 深层结构
5 三角关系
6 20种经典情节：序
7 经典情节1：探寻
8 经典情节2：探险
9 经典情节3：追逐
10 经典情节4：解救
11 经典情节5：逃跑
12 经典情节6：复仇
13 经典情节7：推理故事
14 经典情节8：对手戏
15 经典情节9：落魄之人
16 经典情节 10：诱惑
17 经典情节 11：变形记
18 经典情节12：转变
19 经典情节13：成长
20 经典情节14：爱情故事
21 经典情节15：不伦之恋
22 经典情节16：牺牲
23 经典情节17：自我发现之旅
24 经典情节18：可悲的无节制行为
25 经典情节19和20：盛衰沉浮
26 临别寄语
· · · · · (收起)

[经典情节20种_下载链接1](#)

标签

写作

创意写作书系

写作技巧

编剧

文学

故事

工具书

文学理论

评论

写了几本小说，走了n条弯路之后来看这本书，都是铮语良言。连基本的套路都掌握不了，何谈创新？

近似的情节太多，后几章简直读不下去

应当用于自我检查，查缺补漏，而不是当成金科玉律

教学设计参考

虽然列举了20种情节，但是对于每种情节本身少有分析和区别，只是列举了一系列的案例，并以此做归纳，然而说到底还是冲突与对抗而已。

福楼拜不是说过，小说情节在18世纪都被写完了

小说电影的例子一半一半，所以应该比较适合编剧养成的人看。比较让人眼前一亮的是，把《2001:太空漫游》归入推理故事的类型，事实上包括闪灵在内的库布里克的影片都可以如此看待、并警示创作者：作为作家，你的决定主要取决于，你是想创造一个有着确定答案的封闭世界，还是一个凡事如谜底般并不固定的开放世界。

第一幕是提出问题（目的,动机）第三幕是回答问题，第二幕只需让故事有趣就行了。情节就是连连看的游戏。

呃...有句话说得还挺在理儿...几....句....话.....话.....

没有自在的系统逻辑，因而严重影响了分类能力

套路+独家细节，读来了很久，睡前读会困，然而受益匪浅，纠正很多思维偏差。

干货

平时翻翻蛮好的

书中对情节的阐释和总结都非常牵强。作者的出发点是对的，可他没有把读者顺利送达目的地。

很好，非常好

挺好，有收获，但还是觉得梗老了点

很好！

启发了我的脆皮鸭文学生涯

写作理论

还可以，具有高度概括性的工具书

[经典情节20种_下载链接1](#)

书评

此书关于写作基本意识的干货很多，尤其集中于展开20中情节之前的前言，总结如下：
一、情节的要素： 1.冲突性：（没有冲突的情节不能称为情节，文中作者称为逆转。
如果我们写一个家庭的幸福生活，没有矛盾，也就没有什么可看的。
如果我们写一个人遭遇了不幸，或者由某个必须...

中国人对写作，不，对文章有种迷信，有“文章本天成，妙手偶得之”为证。
文学在中国自古以来就被当成有闲阶级和知识阶层的玩物。
在我看来，世界上所有的书都只有一个情节，即作者本人。
那是不是我们凭着性子瞎写就行了？

当然不是啊，印象派抽象派的大师们可是有扎实的...

.....
.....
.....
..... ..

那些让人魂牵梦萦的经典情节 ——评《经典情节20种》 书名：《经典情节20种》 作者：
罗纳德·B·托比亚斯 译者：王更臣 出版社: 中国人民大学出版社 出版年: 2015-4-2
ISBN: 9787300209623
小时候看电影《孙悟空三打白骨精》，很是佩服孙猴子的火眼金睛，也为唐僧的糊涂...

把情节看作是一种力量、一个过程，而不是一个物体。情节是动态的，而非静态的。
情节和故事不同，情节是一系列不断构建统一行动和行为模式的因果关系。情节让读者
不停地问“为什么”。而故事只需要有好奇心，想知道接下来会怎么样就行。
情节需要能够记住已经发生的事情，这样...

[经典情节20种_下载链接1](#)