

二十世纪艺术史



[二十世纪艺术史_下载链接1](#)

著者:[德] 乌韦·施内德

出版者:中国文联出版社

出版时间:2014-11

装帧:平装

isbn:9787505992467

中国文联出版社年度巨献“海外艺术学经典译丛”首本图书！余幅艺术史上的经典画作，图文并茂讲解20世纪艺术史上的震撼心灵的艺术运动，及其划时代的艺术史影响力！

内容提要

《20世纪艺术史》是乌韦·施内德于2001年在德国出版的艺术史专著。本书按照时间顺序介绍具有代表性和决定意义的各个艺术运动和其演变历史。全书通过22章，主要介绍各种艺术门类独特的艺术家、多重交替的艺术发展规律、相互影响又相互排斥否定的艺术思潮。为我们打开了了解西方20世纪艺术权威的新途径。

作者介绍:

目录: 第一章 新艺术的幻象 1885—1900
第二章 前卫与原始：野性化与创造一个新世界 1905—1915
第三章 形式问题与大都市 1908—1915
第四章 现代主义的自觉 1912—1913
第五章 反民众与反创作：行为主义和拼贴 1910—1920
第六章 马塞尔·杜尚：艺术作品 1913—1923
第七章 绘画彼岸的绘画：超现实主义的工作方法 1924—1933
第八章 毕加索与马蒂斯：世纪天才及其跖者
第九章 人物形象的延续 20年代I
第十章 康斯坦丁·布朗库西：作为作品的工作室
第十一章 走入日常生活的现代艺术：乌托邦与综合法 20年代II
第十二章 马克斯·贝克曼：现代艺术的集大成者
第十三章 消灭现代艺术的企图 30—40年代
第十四章 欧洲—美国：原始主义与崇高
第十五章 日常生活进入艺术：波普艺术与行为艺术 1956—1965
第十六章 走出材料与观念 60—70年代I
第十七章 约瑟夫·波伊于斯：塑造意味着改变一切
第十八章 布鲁斯·瑙曼：被清空的艺术工作室
第十九章 永远的绘画 60—70年代II
第二十章 唤起记忆 60—90年代I
第二十一章 摄影取代绘画 60—90年代II
第二十二章 世纪末 1990—2000索引
· · · · · · [\(收起\)](#)

[二十世纪艺术史_下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

当代艺术

艺术史论

现代艺术

文化

新书记

2014

评论

一句话概括二十世纪艺术史：艺术想走上街头亲近人们，但人们却希望它保持高高在上的姿态。

艺术越来越不美了，看的越多悲伤越多。

经常出现正文在介绍艺术家A，插图却在介绍艺术家B的作品

我又是条目创建者……

看的是电子版，插图基本上都是错的！

艺术比小说走的远

3.5星，不如现代艺术150年好看~

最合意的一本现代艺术史，非常好读。尽管二十世纪六十年代是重要的分野，但我还是对世纪末艺术无比痴迷。难怪James Fox博士以研究一战之前的现代艺术为志业！（译者不专业，错误不少，“圣像学”应

为“图像学”)

-
- 1.翻译有不少问题
 - 2.简单梳理和适当阐述
 - 3.中国艺术断层
 - 4.徐把马蒂斯叫成马蹄死体现了审美能力的滞后性和狭隘的民族主义
 - 5.不承认艺术中具象绘画已经死了的人都是大骗子
 - 6.绝大多数国内所谓艺术家都是靠抄袭，并没有几个可以在当代艺术史留下东西的人。

觉得可以买一本存着，时常拿来翻翻。
艺术的发展和革新过程，充斥着反叛精神和荒谬的意味。艺术家的千奇百怪又合情合理
的思想，使我意识到，在某种程度上，艺术和哲学是相通的。
目前为止，这本书非常有趣，时间线理的很清楚，内容精炼有趣，很适合我这种几乎没有
受到过美术培养的人。 10.16更新：
看完了绘画和一部分雕塑，摄影有点看不下去，已经发展到空间整体艺术了。作者写的
其实还是蛮深奥的，有些作家作品搜不到，嘤嘤嘤。 11.04
总结来看，就是从绘画技巧、绘画风格的创新，到艺术材料、创作方式的变革。 12.07
借的书过期，还有一百页没看，我的进度也太慢了T_T
01.09可算看完了……居然跨了个年

总是想到本雅明“灵韵”那些东西，一边读书一边为没办法亲眼观察那些艺术品而遗憾
。书的附图再多一点就好了，有些提到的艺术品没有图。

当高更通过作品谴责社会时，梵高强调的是预言的能力——二者都在现代艺术中革新了
艺术家的神话，一位作为烈士，一位作为先知。

最大的感受是中国艺术的断层

[二十世纪艺术史_下载链接1](#)

书评

第一章 新艺术的幻象1885-1900 -蒙克：以传统画法表现私人痛苦和边缘体验
-这一阶段的先锋艺术特点：增加了速度感的透视与草图式的图像（具体表现为扭曲的

透视、平面化的画法、人物的变形等)

-新艺术家雄心勃勃地将自己当作不可认知的世界的解释者以及不完美的真实的完成者

o ...

[二十世纪艺术史_下载链接1](#)