

艺术史



[艺术史_下载链接1](#)

著者:[美]乔纳森·费恩伯格 (Jonathan Fineberg)

出版者:上海社会科学院出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787552005264

这是一部全面认识当代艺术状况的个人叙述。美国艺术史学家乔纳森·费恩格伯以史家的如椽之笔一再现了艺术历史的画面，展现了一种多样的历史视角和近距离的艺术生存环境。它涵盖了1940年以来世界上发生的重要的艺术运动、艺术活动及艺术事件，其

视野不仅仅局限于欧美；随着全球一体化以及文化交流的频繁，也将观照的视野中，很好地显示了中国当代艺术在世界艺术中的重要位置，也是历史给予中国艺术全面发展的一个表征。

本书是理解当代艺术及其历史的一个维度，其突出的特点是：人是这个世界上最有活力的生命，他们的生存境遇在相当多的层面上决定了他们的艺术和他们艺术的发展。历史的存在让我们深刻地了解到当代艺术的发展是超越形式自律的，唯其超越了形式的诉求，艺术才能变得鲜活起来，才能生发艺术的动力和价值，才能将当代艺术的意义呈现在这个多元世界与多维视野的面前。

作者介绍:

美国艺术史大牛，谈艺术，绕不开的当代牛人Jonathan Fineberg。美国著名艺术史家，伊利诺伊大学厄巴纳-香槟校区艺术史荣誉退休教授。

目录: 第三版前言

致谢

序言

第一章 导论

作为一种思维方式来了解艺术

现代主义

前卫的概念

现代主义的激进个性和自我批判

后现代主义

美国视角/本书视角

第二章 四十年代的纽约

纽约成为艺术中心

超现实主义

林飞龙

罗伯特·马塔

约瑟夫·康奈尔

美国实用主义及其社会意义

经济大萧条和公共事业振兴署 (W.P.A.)

在纽约随处可见的欧洲现代主义

纽约的欧洲人

纽约新运动的意义

纽约画派艺术家的共性与差异性

纽约画派艺术中的自动与行动

行动和存在主义

克莱福特·斯蒂尔

阿道夫·戈特利布

弗朗兹·克兰

纽约画派的圈内朋友及圈外朋友

四十年代另一种叙事

雅各布·劳伦斯

海达·斯特恩

路易丝·布尔茹瓦

与纽约画派同时期的摄影

维加和莉赛特·莫德尔

亚伦·西斯金德以及芝加哥学派

第三章 与欧洲的对话

亚历山大·考尔德

亚历山大·考尔德的早年生活和主题
考尔德在巴黎
宇宙意象和活动雕塑
汉斯·霍夫曼
对欧洲风格的借鉴
霍夫曼的艺术理论
霍夫曼的绘画
阿希尔·戈尔基
戈尔基的生活(真实的和杜撰的)
戈尔基风格的发展
戈尔基的晚期作品
罗伯特·马瑟韦尔
与欧洲现代派的知识关联
马瑟韦尔作品中反复出现的主题
马瑟韦尔早期事业生涯中的教学、写作和编辑工作
马瑟韦尔的作品
威廉·德·库宁
德·库宁的受训经历和早期艺术生涯
解剖分解为抽象
解剖形式分解为笔触
德·库宁在50年代的抽象作品
60年代的《女人》系列以及晚期作品
第四章 存在主义脱颖而出
杰克逊·波洛克
波洛克的早期生活及影响
波洛克在20世纪40年代早期的自我突破
波洛克向纯姿态风格的过渡
滴洒和泼溅作品
50年代时的波洛克
巴尼特·纽曼
纽曼的作品《同一I》所带来的启示
四十年代后期的绘画
50年代的《英勇崇高之人》和其他作品
《十字架之站》(“Stations of the Cross”)
马克·罗斯科
罗斯科的艺术形成期
转向古典神话
超现实主义、心理分析和“神话的精神”
将无可名状者“英雄化”
壁画及其他晚期作品
大卫·史密斯和纽约画派的雕塑
史密斯初次涉足艺术世界
机器美学和潜意识
象形图画和《哈德逊河风景》(Hudson River Landscape)
当存在主义邂逅手边材料
事业成功伴随着个人生活的牺牲
人物作品登场和最后十年的作品
第五章 四十年代末期欧洲新出现的艺术大师
让·杜布菲和战后巴黎
杜布菲40年代的绘画
杜布菲艺术的哲学前提
五十年代对物质的关注
宏伟之熵(Entropy)
阿尔伯托·贾克科蒂的存在主义表现

弗朗西斯·培根
第六章 五十年代的一些国际艺术趋势
纯粹的抽象
欧洲艺术家与材料物质性的碰撞
纽约行动绘画的物质阅读
格林伯格对现代主义的定义
格林伯格学派
形式主义绘画
欧洲和美国的“人物新形象”
眼镜蛇画派 (The Cobra)
50年代具象的复兴
湾区具象绘画
芝加哥存在主义意象派
第七章 垮掉的一代
“心灵的科尼岛”
约翰·凯奇
摩斯·肯宁汉
1992年凯奇“事件”
罗伯特·劳申伯格
作为生活之镜的自我
劳申伯格的早期的职业生涯
混合绘画
但丁《地狱》插图
“混合”的结束
丝网绘画
表演和60年代后期的版画
真正的废品：装置和偶发
地下电影
偶发艺术的开始
贾德森舞蹈剧院
“走进来”绘画
克莱斯·奥登伯格
射线枪的“冷存在主义”和《大街》
商店时代
软雕塑
纪念碑方案
实现纪念碑和建筑的比例
贾斯帕·琼斯
“自然”就是我们如何去描述它
绘画作为语言的讲述
一种“被发现的”表现的美学
情感和距离
综合物品：看到的和知道的
1959年的绘画
六十年代初的新情感色调
语言哲学探索
1962年的《潜水员》
《潜望镜（哈特·克莱恩）》
观看的感知复杂性
丢掉储备
第八章 亚洲和欧洲50年代后期的先锋艺术
新现实主义
伊夫·克莱因的浪漫主义
《虚无》

“活的画笔”
寻找非物质性
克莱因的死亡
新现实主义
日本具体美术协会
激浪
约瑟夫·博伊斯
展示自然中的泛灵论
作为萨满的艺术家
作为心灵创意生活的艺术
白南准的电子“性格”
小野洋子
第九章 符号景象：波普艺术
电子意识
理论的一个转折点
英国波普：从独立小组到大卫·霍克尼
独立小组的主要人物
展览
作为艺术家的保罗·兹和汉密尔顿
流行图像融入高雅艺术
大卫·霍克尼
用波普艺术的中性图片拼贴现实
安迪·沃霍尔
沃霍尔的背景
选择非选择性
消除艺术家的笔触
可怕的空虚
工厂场景
商业艺术和在它背后徘徊的“影子”
罗伊·利希滕斯坦
詹姆斯·罗森奎斯特
芝加哥和西点
H. C. 韦斯特曼
彼得·索尔
“多毛人物”小组
西海岸波普
恶俗艺术
60年代的政治化文化气候
威廉·威利
埃德·基恩霍尔茨
洛杉矶波普
罗伯特·阿内森
阿内森打破传统陶艺
马桶
技术上的突破
60年代中期的表现对象
自画像
发现政治的声音
透过波洛克的反思
第十章 材料的本质：60年代后期的艺术
回到最开始的原则——极简艺术
弗兰克·斯特拉
唐纳德·贾德
托尼·史密斯

卡尔·安德烈
丹·弗莱文
罗伯特·莫里斯
索尔·莱维特
洛杉矶光与空间运动
绘画的对象/观念/错觉
关注表面的绘画
伊娃·黑塞和材料方法的研究
伊娃·黑塞
玻璃纤维和乳胶的直接感官体验
布鲁斯·罗曼和理查德·塞拉
布鲁斯·罗曼
理查德·图特尔
理查德·塞拉
艺术家在景观中创作
迈克尔·海泽
沃尔特·德·玛丽亚
罗伯特·史密森
一个偶然的题目
贫穷艺术和与自然保持执着融洽的欧洲艺术
第十一章 后现代主义与政治运动
六十年代末的批评环境
语言与标尺
重铸摄影
自然与艺术
维托·艾孔奇：开放的定义观念
身体艺术
安娜·曼蒂儿塔
李吉娅·克拉克
海里奥·奥提西卡
行为艺术和表演艺术
政治话语
马塞尔·布鲁德赛尔斯
情境主义理论
潜在的更广的政治行动
克里斯托和珍妮·克劳德
真实剧场里的艺术
向建筑尺度转移
艺术项目的后勤保障
被包围的岛屿
克里斯托和珍妮·克劳德在90年代之后的创作
反对传统规则的触犯行为
西格马·波尔克
杰哈德·里希特
约翰·巴尔代萨里
70年代的转变
第十二章 整体文化及其对峙
新多元化
罗马尔·比尔敦
20世纪60年代比尔敦的拼贴作品
身份、整体文化与多元主义
艺术与女权主义
耀眼的照相现实主义
日常空间

挪用的景观：查尔斯·西蒙兹
戈登·玛塔-克拉克的景观批评
爱丽斯·艾科克
艾科克八十年代作品
文化复杂性
媒体作为介质
挪用
辛迪·舍曼
第十三章 七十年代的绘画
菲利普·加斯顿的晚期风格
加斯顿的早期艺术生涯
加斯顿五十年代的行动绘画
人物的再度出现
欧洲的新表象主义绘画
耶格·伊蒙多夫对十七世纪绘画的政治性解读
平面意象的身份
格奥尔格·巴塞利兹和A·R·彭克
安塞姆·基弗
意大利新表现主义
弗朗西斯科·克莱门特
新形象绘画
伊丽莎白·莫瑞
莫瑞风格起源
对造型画布逻辑性的追求
新表现主义的国际化
美国新表现主义
第十四章 八十年代
错综复杂的艺术
抽象主义的新视角
超越了媒介的表现主义：乔纳森·博罗夫斯基
涂鸦艺术
凯斯·哈林
80年代东村的景象
让·米切尔·巴斯奎特
大卫·沃纳洛威茨
80年代的装置艺术
俄罗斯艺术的与众不同
伊利亚·卡巴科夫
在西方国家发展的卡巴科夫
消费主义语境下的审美
对政治符号的挪用
第十五章 不确定的定义
保持真实
回到身体
安·汉密尔顿
侵犯性的身体移位
马修·巴尼
时尚（身体外观）
耸人听闻的手段
后现代观念主义
构建后现代的自我
路易丝·布尔茹瓦
照相机的新用途
视频

滑移：弗雷德·托马塞利
罗克西·潘恩的秩序
文化身份
克里·詹姆斯·马歇尔
漫画
第十六章 全球文化和地域意义
《瓦解》
中国
第十七章 模糊了的边界
经济
“?村上”：品牌化自己
康拉德·巴克——解析真实经济的故事
安德烈·弗雷泽：语境与自我
抽离的主观性
身份和购物：崔香雅
界限的消融、错位和移位——身份的解剖
一个另类历史
注释
参考书目及说明
英文名词术语译文对照表
· · · · · (收起)

[艺术史 下载链接1](#)

标签

艺术史

艺术

当代艺术

历史

乔纳森·费恩伯格

美国

经典

美学

评论

内容OK，翻译SHIT

非常值得收藏的一本艺术史，600页的彩版大砖头，很厚很重，制作精美，图文并茂，包罗万象，像在看绘画展、博物馆。讲1940年至今的艺术发展，包括绘画、雕塑、摄影等多种艺术形式。很好的艺术科普读物。

翻译太多槽点了，我有限常识所能及的范围内就看到：found object——被找到的物品、cool jazz——很酷的爵士……真不知道更多本来就陌生的概念他给翻译成啥样了……

翻译是个大问题，明显不如另外一个版本。还是要看英文原版啊！

资料性强

郑念《上海生死劫》，其实没有太多出格内容，没有歇斯底里和煽情，但是想想她漫长一生的所有遭遇还是令人唏嘘；别的不提，让我想到之前读的宋美龄，只要你有一口气，你就应该朝着你的目标奋斗，一定要有一个希望、有信心、乐观。一本找不到条目的书，随便找个链接记录下。

没有感情地陈述历史。

快速翻看了一下。大部分不认识，也不懂。介绍近代美术史的书不多。

翻译什么玩意儿，恨不得转行去学语言

推荐

qiqihaer第一本

大纲性的资料册，但文字价值很大。

2016-09-06 补标

翻译稍微差了些，艺术家很全，很好

被一年份的“参考书目”吓呆了

显然是三个人翻译的，格式都不一样。

选修课老师给推荐的 非常好看 一度把这本书当成纪录片来读

艺术家正咏唱一首全人类与他共唱的歌

“小说和现实之间的区别已经成为新世纪的核心问题之一...故事化的政治现实已经变得司空见惯”。似乎逻辑和论证（或者如何讲好故事）占有掌握事实的权力高地。/整个语言也开始后现代了不知是翻译产生错觉？_？

相当有分量的一本当代艺术史，按年代进行分类，信息量超大，态度较客观。中文版翻译一般，语言不够通顺流畅，个别名称有错译。

[艺术史 下载链接1](#)

书评

《1940年以来的艺术——艺术生存的策略》，是了解当代艺术史发展的一本不错的参考书目。文字的翻译没什么夹生饭，也算通俗易懂，只是有些术语的翻译值得商榷，最明显的就是其标题strategies of being的翻译，有待重新考虑。
“艺术生存的策略”（strategies of being）中，“... ”

不太适合迅速的浏览，得慢慢看还不一定看懂，很多都是翻译方面的障碍。还好这种书主要是看作品，至于他对于史观的阐述，看不懂的部分就掠过去吧。
问：ICON在符号学里面翻译做什么啊？这里面翻译做图码……

我俩一人买了一本，因为是打5折的！品相很好。TICO还买了另外一本，是《现代设计史》。TICO是读书人啊！正在看。

[艺术史 下载链接1](#)