

# 巴黎的忧郁



[巴黎的忧郁 下载链接1](#)

著者:(法) 波德莱尔

出版者:中央编译出版社

出版时间:2015-6-1

装帧:平装

isbn:9787511725844

《巴黎的忧郁》是诗人晚年写作的一部散文诗，波德莱尔以生动、有力的笔触描画出巴黎这个大都会光怪陆离的众生相：年华已逝、为生活所抛弃的老妇人，为寻开心向一头驴子鞠躬致敬的漂亮先生，一生供人笑乐、自己却被剥夺了爱与友谊的权利的小丑，两个孪生男孩为争夺一块面包而大打出手……然而，透过这一幕幕扭曲、畸形的人生场景，不难发现作品所蕴含的深刻寓意和诗人对健康、美好人生的向往。

散文诗出现于19世纪的法国，波德莱尔与路易·贝尔特朗、兰波等同属于这一新兴诗体的拓荒者。在选材及审美取向上，本书与《恶之花》有异曲同工之妙，波德莱尔自陈，造物主“也许为了改造我这颗心，给我的思想灌输了对丑陋事物的兴趣”，而这也正是波德莱尔对诗歌艺术的独特贡献：通过对丑恶事物的描绘与歌颂，大大拓展了诗歌表现生活的领域，正调之外出现反调，别具一格。

作者介绍:

波德莱尔（Charles Baudelaire, 1821-1867），法国诗人。生于巴黎，幼年丧父，其母改嫁，继父欧皮克后擢升为将军

，第二帝国期间被任命为驻西班牙大使。继父性情专横，成为自幼具有诗人气质的波德莱尔最憎恶的人，这一因素亦促使他走上反叛道路，成为资产阶级的浪子。成年后，波德莱尔继承其生父的遗产，过着波西米亚式的放浪生活。诗集《恶之花》（1857）奠定了波德莱尔的诗人气质，诗集在题材上虽大多歌咏醇酒、美人，而另一面亦大胆地揭露阴暗、腐朽的东西，甚至不厌其烦地对蛆虫、腐尸加以描写，从而对传统的美学观念产生巨大的冲击。波德莱尔不仅是法国象征派诗歌的先驱，而且是现代主义文学的创始人之一。现代主义文学的美学观与世俗观念有所不同，他们所推崇的美与善，是指艺术家运用最适合于表现内心真实、隐秘情感的艺术手法，独特、完美地显示出自己的精神世界。

波德莱尔的另一重要贡献，便是别具一格的散文诗集《巴黎的忧郁》（1869）及《人为的天堂》（1960）。其文艺评论收集在《美学管窥》和《浪漫主义艺术》中。

- 目录: 一、异乡人  
二、老妇人的绝望  
三、艺术家的《悔罪经》  
四、一个逗乐的人  
五、双人铺房间  
六、人各有其怪物  
七、小丑和维纳斯  
八、狗与香水瓶  
九、卖劣货的玻璃匠  
十、凌晨一点钟  
十一、野女人和小情妇  
十二、万众  
十三、寡妇  
十四、卖艺老人  
十五、糕点  
十六、钟表  
十七、头发中的半个地球（异国情调诗）  
十八、邀游  
十九、穷人的玩具  
二十、仙女的礼物  
二十一、诱惑（或者爱神财神和荣名）  
二十二、暮色苍苍  
二十三、孤独  
二十四、计划  
二十五、美丽的多罗苔  
二十六、穷人的眼睛  
二十七、死得英勇  
二十八、伪印  
二十九、慷慨的赌徒  
.....  
· · · · · (收起)

[巴黎的忧郁\\_下载链接1](#)

标签

波德莱尔

法国

随笔

法国文学

李玉民

诗歌

巴黎的忧郁

散文诗

## 评论

应当时刻醉意醺醺。这就是全部所在。这就是唯一的问题。为了感受不到压垮您的双肩，压得您弯向地下的可怕的时间重负，就必须长醉不醒。  
可是，沉醉于什么呢？沉醉于美酒、诗歌还是德行呢，悉听尊便。反正要沉醉。  
对已然丧失好奇心，也丧失雄心的人来说，躺在展望台上，或者伫倚在码头，观赏出航的人、返航的人那样忙忙碌碌，看那些人还有追求的力量，还有旅行和发财致富的渴望，内心就会产生一种高贵的神秘乐趣。

-----  
十分厭惡今天的陽光了

-----  
波德莱尔意念肯切

-----  
希望我有生之年能醉着读这本吧。

-----  
(1869)

-----  
想象力确实丰富

-----  
魔鬼和希望

-----  
好些篇都喜欢到想要背下来。

-----  
黑暗啊

-----  
读完这本书，咱俩就是朋友了。

-----  
是谁说的波德莱尔是法国最好的诗人？

-----  
温故，很怀念。

-----  
不知道是不是翻译的问题，不知所云。

-----  
我有两个译本，怀宇那一版完全读不动，比对李玉民版，发现怀宇与屎不相上下。李玉民版也不怎么样，没看过郭版。

-----

翻译太烂了……

-----  
好的换个译本

-----  
从恶之花漂流而至。波德莱尔占有了巴黎，帕慕克则拥有了伊斯坦布尔。

-----  
是的，对美的研究就是一场殊死搏斗。

-----  
是可爱的~ (但20世纪之前的作家总会时不时给我一种直男癌的刻板印象。

-----  
千万不要看这个版本，翻译拙计得不能忍！心疼波德莱尔==。

-----  
[巴黎的忧郁\\_下载链接1](#)

## 书评

不过，这些思想，不管出自于我，还是发自这些事物，很快就变得超强度。快感中的给力，制造一种烦躁，一种实实在在的痛苦。我的神经过分紧张，只发出嘈杂而痛苦的震响。哈哈，实在是受不了了，还是看看后面有没有可取之处

-----  
感觉大体上，懂：似懂非懂：完全不懂是1:7:2  
漫天的意象，跳脱的想象，华丽比喻辞藻，饱满的感情和敏锐的异样视角，让我即使一次没能消化，也隐隐觉得这是一部美而伟大的散文集  
本书有着拒绝一切庸俗和一种清冽的气质。多处对自然的描绘很美。  
很多荒诞的事情和对白。很多并没...

