

一瓢纽约



[一瓢纽约_下载链接1](#)

著者:张北海

出版者:上海人民出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787208124424

本书是张北海的散文精选，并配有百幅彩图。这不光是一个讲美国讲纽约的文化读本，这里虽有旧物但丝毫不老，更是能体现出一个妥帖平易恬淡的人，一个写“无用之物”、视角独到、让人着迷的老嬉皮。

作者介绍:

张北海，本名张文艺，祖籍山西五台，1936年生于北京，长在台北，工读洛杉矶，任职联合国，退隐纽约，著作随缘。

陈丹青称他为纽约蛀虫，他上世纪70年代到达纽约定居至今。

在台湾，他名气很大。这当然不是因为叶嘉莹是他的中文老师、张艾嘉是他侄女，也不是因为他在美国华人圈中的“江湖地位”，而是因为其为人文的风度，也因此阿城说，我迷张北海文字的根本原因，在于迷其风度。

目录: 我的叔叔（张艾嘉）

作者序

24 块美金的传奇——一张“出生证”和一笔遗产

“哈德逊”的梦想——尝试错误？无心插柳？悲剧英雄？

美国国债

流动的诗

大中央

世界交叉口

回到未来——如果北京是棵树，历史是它的根

独特天空线

当非艺术人士面对新作品的时候

跪式公车

物换星移

舞台纽约

街头表演

苏荷世代 苏荷现象——一个旁观者的回顾

良心基金——天真？（是的）内疚？（肯定）可爱？（哈！）

吸烟者的悲歌

好莱坞之梦

迪士尼的乐园

迪士尼的魔幻

摇滚与革命

胡士托国

70 年代的美国

太平洋乐园

酒戒

讣闻

一个美国现象

又一个美国现象

西装与便装

自然的呼唤，生理的要求——别以为在纽约解决这个身体需要是那么方便

夸族酋长的礼宴

纽约情杀（昨天和今天）——就情杀来说，浪漫时代过去了

歌后，妖姬，门徒

帆布球鞋——从昨日之古到今日之酷

牛仔裤

乌鸦炸酱面

啊！火鸡

从北京到台北美国学校

东非事件

金门与我

台北城市学——以纽约为例
高架：化梦为实——老建筑到人民公园
我脑海中的50年代台湾
五台山上，五台山下
蓝山和咖啡
吃这本书——回味宣一写做菜
“月舞”餐车
保龄草地——也算是美国独立革命圣地，但是人们今天只看到那头牛
纽约生蚝
曼哈顿的树——人才济济，树木稀稀
古巴中国吃——哈瓦那和纽约
宽条窄条，无所不在——新概念及其他
苏格兰往事——“天使的份额”引起的回忆
附录：闻北海先生笑拒谈酒事有赠（郑愁予）
出版后记
．．．．． ([收起](#))

[一瓢纽约 下载链接1](#)

标签

张北海

随笔

纽约

美国

散文

台湾

城市

文景

评论

他人生活在我的平行世界里。他讲他的，我看我的，太陌生了以至于无法评价。过着那样生活的人，在我看这本书前，他并不存在。为存在干杯。

木心说，人生如梦，怕就怕整日都是醒不过来的现实。张北海笔下的纽约不会造梦，那是中国人眼里的纽约，因为我们真心不认识E B 怀特。

本来想打三星，因为觉散、有敷衍了事之处。看到《东非事件》一篇觉得我个人得多给一星，因为对我警醒很大。

有几篇是有意思的，有很多篇因为年代久远是提不起兴致的。

张北海，老一辈的文化人，北平、台北、纽约三地漫游，也是张艾嘉的叔叔，写过武侠小说长篇《侠隐》，这本纽约随笔也好看，陆智昌的设计

挺喜欢张北海的语言风格，有点像胡同大爷搬个马扎跟你天南海北侃一通的劲儿。人老了，经历就是最大的宝藏。

爷叔依差不多点，侄女张艾嘉也就罢了，名驯兽师想收徒回一句我上好几年研究院了，上美国学校中文没变差可能是拜家教叶嘉莹所赐，最后还要来个聂荣臻住自家老宅，出新书还碰上姜文宣布拍《侠隐》……

感觉没有宣传的那么好。不过却是我近期唯一一本看完的书，可能会看一下这个作者的侠隐

奇人奇事奇缘，非张北海不能写的故事与随笔。读完之后你会很想认识这个爱喝威士忌的老头儿，听他讲古，和不羁的笑容。读完这本随笔集，就可以理解为什么他写得出《

侠隐》。

想起读书时的美国文化课，浓浓纽约客气质

城市学小书。提供观察城市的视角。

有点儿意思，老嬉皮的纽约。真希望能在纽约生活一段时间。

这本不对味 改天再看看他的人在纽约

没意思

张艾嘉的舅舅……

不太好看……

作者91年说要取消兵役制，不知道经历了飞弹骑脸的台海危机和人走地留的小粉红出征之后，他老人家的想法会不会变。

睡前看着玩儿吧～

跟预期有差，一开始写国债政务这些有点无聊，多看几篇就是台纽文化差异之见解，后半本比前半本有意思很多，宣传里作者的名气之大在文字里丝毫没有感受到，这应该是件好事。

这本书不光是一个讲美国讲纽约的文化读本，而是更能体现出一个妥帖平易恬淡的人，一个写“无用之物”、视角独到、让人着迷的老嬉皮。

[一瓢纽约 下载链接1](#)

书评

文/夏丽柠 九十年代初，纽约地铁车厢里刊登广告的地方张贴过诗歌。这些诗歌被称为“流动的诗”，是纽约市捷运和美国诗会联合举办的，献给所有乘客。有关美国，我们了解更多的也许是好莱坞大片，迪斯尼乐园和曲线身材的可口可乐。可当有一个人告诉我们，他不仅发现了地铁里...

张北海，“生于北京，长在台北，工读洛杉矶，任职联合国，退隐纽约，著作随缘”，怎么看都是个不俗的人。可当讲到“条形码”的发明时，他也不免流俗，引用了“牛顿和苹果”的故事，因为“条形码”的发明者自称自己的灵感，是来自于某一天在沙滩随意用手指乱划竖线得到的启...

传奇城市必有传奇人物，而真正的传奇人物必定不是那些众人皆知的人。所谓大隐隐于市，传奇者玩世不恭，不与日常为伍，潇洒于世界，漫游在人潮人海。一本不可思议的小说《侠隐》，让很多人知道了张北海这个名字。他本名张文艺，祖籍山西五台，1936年生于北京，成长于台北，工读...

来源：南方人物周刊 记者|李乃清 发自上海 编辑|郑廷鑫
作家张北海已届杖朝之年，头戴棒球帽，脚踩匡威鞋，骨貌淑清，风神散朗。老先生从牛仔裤兜里掏出一块旧式怀表，抬起框镜，看了看，又看了一看。秒针嘀嗒，80年光阴眨眼便溜走了。他出生那会儿，张自忠送给他...

最近刚刚走访了两个村庄，正准备写稿。虽然和村子里的人有过对话，也在村子里走了一遭，有我自己的观察，相比之下，那些祖辈生活于斯的村民显然更有发言权——他们可以写家族故事，也可以写眼中的邻居，几乎，每个家庭都是一部活生生的村庄史。

但他们很可能并...

在华语文坛里，张北海算得上是写“大苹果”最长情的作家。上世纪70年代，他从“开车的洛杉矶”来到“坐地铁的纽约”，自此就拿起笔来写这个城市。2007年，由张北海所著、讲述上世纪30年代北平故事的长篇小说《侠隐》在内地出版。接下来的两年间，他的《人在纽约》、《天空线下...

作家许知远在他的音频节目“单读”其中一期专门介绍了作家张北海的《一瓢纽约》。起因源自一个心情十分沮丧的下午，他随手抄起摆在店门口的《一瓢纽约》拿回家阅读。没想到，这本书“非常有那种抚慰人心的力量”，吸引他读下去。封面那个看似吊儿郎当的青年，站在一辆不知名牌...

导演姜文要拍新片《侠隐》，从《让子弹飞》里的北洋南国到《一步之遥》的北洋东国，再到《侠隐》的北洋北国，三部作品将构建起“北洋三部曲”。这消息连带让同名原著小说小小地火了一把。小说《侠隐》被称为“老北京的哀悼之作”，讲的是民国时期的北京，青年侠士李天然的复仇...

每天晚上睡前看一瓢纽约会感受到本来心里各种原因到夜晚莫名躁动起来的波澜，最终慢慢回归到平静 享受着作者所谓的三千弱水，只取一瓢的生活碎片拼凑而成的随笔 自己随着了作者去到很多地方，看到了很多的故事，自己也好像做了一场黄粱一梦一样，饭还没煮熟，就这样把一个人的...

原本想看的倒不是这本书，是张北海的另外一本《侠隐》。因为最近在映姜文的《邪不

压正》，想说把原著找来看看。结果两本刚好装成一个合集了，《一瓢》在前，既然是同一个作者，姑且一起看了。《一瓢》是作者在纽约生活这几十年间写的散文合集，其实也只有大半关于美国和纽约。...

《一瓢纽约》让我看见了摇滚年代的纽约。历史记录着任何年代中重要人物大事，作为旁观者的我们是不大可能作为主体写进历史，而会作为一种浪潮，写入社会大发展，大进步，甚至是大后退之中的。这部书则作为中间人的视界，讲述一个摇滚时代下的纽约。01 那个年代很疯狂，对于摇...

本书是张北海的散文精选，并配有百幅彩图。这不光是一个讲美国讲纽约的文化读本，这里虽有旧物但丝毫不老，更是能体现出一个妥帖平易恬淡的人，一个写“无用之物”、视角独到、让人着迷的老嬉皮。我看是抱着学习的态度，没用去过纽约，不知道纽约什么样，作者一段...

对这本书兴起好奇之心，完全是因为封面，觉得穿着一身工装的这个年轻人坐在老式汽车的车头上，莫名地有一股霸气。到手一翻才发现作者不简单，是张艾嘉的叔叔，任职联合国，且已经年过八旬。编辑你太心机了~选张年轻时最帅的做封面！本着既然借了就一定要认真看看的原则，我还是...

《一瓢纽约》是张北海的散文精选，而早在2007年，张北海的小说作品《侠隐》便已被引进出版。如果说以1936年的北平为背景的《侠隐》，写的是自己“熟悉却陌生”的往事，那么《一瓢纽约》，无论是写纽约，还是写其他地方的人事掌故，张北海所表现的，都是自己更加熟稔，且伴随着...

◆ 50篇文章，100幅图 公车地铁，街头表演，好莱坞梦想，
牛仔裤，炸酱面，火鸡，生蚝，纯麦威士忌，
人孔，树木，天空线……纽约每一角，都有来历和掌故，
一个人的人生经验，他的身影与华发，这里也是光阴的故事……
◆ 能到美国纽约的华人，都是从张北海家的客厅，开始认识纽...

[一瓢纽约 下载链接1](#)