

明代小说四大奇书



[明代小说四大奇书_下载链接1](#)

著者:(美) 浦安迪

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787108053015

《明代小说四大奇书》为美国汉学家浦安迪的代表作之一。明代的四大长篇伟构——《金瓶梅》、《西游记》、《水浒传》、《三国演义》，俗称“四大奇书”。作者在中国的小说评点传统和西方现代小说理论的双重参照下，逐一详考其版本、作者与时代，分析结构与修辞，论证“反讽修正”这一艺术手法的核心作用，并将之与明代的社会文化背景与思想史脉络勾连，进而认为：这四部小说的素材尽管都渊源有自，但却是地道的文人小说，代表了中国散文小说体裁的成型，体现了晚明士大夫们的文化价值和思想抱

负。

作者介绍:

浦安迪 (Andrew H. Plaks), 著名汉学家, 现任普林斯顿大学东亚系和比较文学系教授, 兼任以色列希伯来大学东亚系教授。

主要研究领域为中西文化比较, 中国古典小说、叙事学, 中国传统思想文化。代表作品有: 《〈红楼梦〉中原型和寓意》(Archetype and Allegory in the Dream of the Red Chamber)、《中国叙事文:批评与理论文汇》(Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays)、《明代小说四大奇书》(The Four Master works of the Ming Novel)等。

目录: 作者弁言

序

第一章 文人小说的历史背景

第二章 《金瓶梅》：修身养性的反面文章

第三章 《西游记》：“空”的超越

第四章 《水浒传》：英雄豪气的破灭

第五章 《三国志演义》：义士气概的局限

第六章 对“四大奇书”的理学阐释

参考文献

译后记

出版后记

• • • • • (收起)

[明代小说四大奇书_下载链接1](#)

标签

浦安迪

古典文学

中国古典文学

文学研究

海外汉学

海外中国研究

文学理论

小说

评论

又臭又长。海外汉学家有一个算一个，全都是坑。

不僅從novel的概念審讀明代四大奇書的結構與修辭，形象迭用結構美學敘事脈絡得頭頭是道；而且文本細讀能有很多別緻想法，「反諷」一說不要太顛覆；最後還能用理學映射將四本書一併收束，是「文人小說」而非通俗本。功力深厚！#讀一把#025

应该就是06版的重制，貌似没有什么改动

受益匪浅，但还是要说，普通读者读此类学术书籍不大合适，研究生写相关论文作参考倒是有用得很。

文献熟练

对比浦安迪直接用中文写的《中国叙事学》，可见本书翻译有多糟糕。

这本书啃得很辛苦。浦安迪用外国批评家的视角来看“四大奇书”自是别有会心。他注意到明代思潮中“欲”与“虚空”之间的张力，并以之为阐释主线，不过效果不是太理想。对四部小说的情节解读，个人以为《三国》一篇最佳。

有理有據，細思恐極

又臭又长，不知所云。

补评。

分析《金瓶梅》《西游记》两篇尤其好。

四大名著尽管题材不一，但是100回左右的篇幅结构和相似的叙事节奏、反讽技巧的充分运用以及对“色空”辩证关系的有意探讨，终究说明小说创作不仅仅是作者本人的个体行为，更是对文人小说历史背景的一种回应，即明朝晚期社会思想和风气的一种投射。有什么样的社会就会产生什么样的文学，不过是假托汉唐故事的外壳罢了。

对《金瓶梅》的评价可以和田晓菲的对比起来看，感觉获益匪浅。

“反讽”

●当世人惊叹且敬佩于某人时，称之为奇人；当世人被震撼于某事又难得解释时，称之为奇迹。那若书要称奇，该存以什么特质呢？标准常因人而异，但笔者窃以为总有一点不变——奇书往往奇在“懂”。自以为读懂了，却不知世间唯“懂”一字最为难得。借用梦阮先生一诗颇为应景，诗云：“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。”对古代的小说研究有很多，对四大名著的研究更是数不胜数。

●平时这些小说都位于通俗小说之列，但是今天它们经著名汉学家浦安迪之手，开始变得严肃起来。身为比较文学系的教授，浦安迪从比较文学出发，运用文学理论等专业知识分别对每一部小说进行论文式考究，从而汇成了《明代小说四大奇书》一书，这些论文又另可单独成篇，放在一起便集中体现了作者的争辩性论点。

似借径寅老《元白》关于新文体的论证思路。再精简一些就更好了。

作者以反讽定调，从明代四大传奇小说的版本来源，到文章结构，人物塑造和文章主题几个方面，阐述了与众不同的了解。看完觉得自己不是中国人，还不如一个老外读的透彻。虽然读小说的时候也会有不和谐之感，或者理解主角的伪，但很多时候都是片面的按大众眼光来读书，而没有从宏观和微观认真研读。

金瓶梅研究得深些

沈恒寿的翻译真是不错

为明清奇书量身定制新的理论。

[明代小说四大奇书 下载链接1](#)

书评

这本书我断断续续看了一个多月，翻哪看哪，到现在估计也就看了一半左右的内容，决定放弃。倒不是说这书不好看，那些对具体叙事的分析，和易中天品三国差不多有趣。但要完全把这样的学术书啃下来，需要对四大奇书的版本流变和各类评注等知识都有一定了解，显然不是我这样仅仅上...

一个值得思考的问题：为什么在这个历史时刻（晚明），长篇虚构叙事文学大道如此成熟的水平？

政治：没有战争；然而王朝内部出现危机（嘉靖和万历都是极度刚愎自用的人。）政治事件为小说创作提供了新的关注点。

经济、社会：所谓“资本主义萌芽”，社会分工的改变；大量白银...

第一，借这本书的时候，没有注意到是一位外国人汉学家对四大名著的品评，所以有点吃惊之余，倒开始认真起来，甚至动过是不是要借本原著来读读的念头。

第二，看完第一章，如前评所述，作者的立足点，是带有历史感的去追溯这些明代小说

的成因，历史、经济与文化，用很清晰的纵向...

前两部分讨论《金瓶梅》跟《西游记》，由于没有看过原著所以不予置评，但我觉得这本书意外地提供了以后我读这两部原著的一些门道。后两部分讨论《水浒传》以及《三国演义》，由于对原著有一定程度的了解，所以后两部分解答了我不少接触原著时产生的疑问，特别是描写一些主要角...

[明代小说四大奇书_下载链接1](#)