

明代小说四大奇书



[明代小说四大奇书_下载链接1](#)

著者:(美) 浦安迪

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2015-9

装帧:平装

isbn:9787108053015

《明代小说四大奇书》为美国汉学家浦安迪的代表作之一。明代的四大长篇伟构——《金瓶梅》、《西游记》、《水浒传》、《三国演义》，俗称“四大奇书”。作者在中国的小说评点传统和西方现代小说理论的双重参照下，逐一详考其版本、作者与时代，分析结构与修辞，论证“反讽修正”这一艺术手法的核心作用，并将之与明代的社会文化背景与思想史脉络勾连，进而认为：这四部小说的素材尽管都渊源有自，但却是地道的文人小说，代表了中国散文小说体裁的成型，体现了晚明士大夫们的文化价值和思想抱

负。

作者介绍:

浦安迪 (Andrew H. Plaks), 著名汉学家, 现任普林斯顿大学东亚系和比较文学系教授, 兼任以色列希伯来大学东亚系教授。

主要研究领域为中西文化比较, 中国古典小说、叙事学, 中国传统思想文化。代表作品有: 《〈红楼梦〉中原型和寓意》(Archetype and Allegory in the Dream of the Red Chamber)、《中国叙事文: 批评与理论文汇》(Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays)、《明代小说四大奇书》(The Four Master works of the Ming Novel)等。

目录: 作者弁言

序

第一章 文人小说的历史背景

第二章 《金瓶梅》: 修身养性的反面文章

第三章 《西游记》: “空”的超越

第四章 《水浒传》: 英雄豪气的破灭

第五章 《三国志演义》: 义士气概的局限

第六章 对“四大奇书”的理学阐释

参考文献

译后记

出版后记

· · · · · (收起)

[明代小说四大奇书_下载链接1](#)

标签

浦安迪

古典文学

中国古典文学

文学研究

海外汉学

海外中国研究

文学理论

小说

评论

又臭又长。海外汉学家有一个算一个，全都是坑。

不僅從novel的概念審讀明代四大奇書的結構與修辭，形象迭用結構美學敘事脈絡得頭頭是道；而且文本細讀能有很多別緻想法，「反諷」一說不要太顛覆；最後還能用理學映射將四本書一併收束，是「文人小說」而非通俗本。功力深厚！#讀一把#025

应该就是06版的重制，貌似没有什么改动

受益匪浅，但还是要说，普通读者读此类学术书籍不大合适，研究生写相关论文作参考倒是用得很。

文献熟练

对比浦安迪直接用中文写的《中国叙事学》，可见本书翻译有多糟糕。

这本书啃得很辛苦。浦安迪用外国批评家的视角来看“四大奇书”自是别有会心。他注意到明代思潮中“欲”与“虚空”之间的张力，并以之为阐释主线，不过效果不是太理想。对四部小说的情节解读，个人以为《三国》一篇最佳。

有理有據，細思恐極

又臭又長，不知所云。

補評。

分析《金瓶梅》《西游記》兩篇尤其好。

四大名著儘管題材不一，但是100回左右的篇幅結構和相似的敘事節奏、反諷技巧的充分運用以及對“色空”辯證關係的有意探討，終究說明小說創作不僅僅是作者本人的個體行為，更是對文人小說歷史背景的一種回應，即明朝晚期社會思想和風氣的一種投射。有什麼樣的社會就會產生什麼樣的文學，不過是假托漢唐故事的外殼罷了。

對《金瓶梅》的評價可以和田曉菲的對比起來看，感覺受益匪淺。

“反諷”

●當世人惊叹且敬佩於某人時，稱之為奇人；當世人被震撼於某事又難得解釋時，稱之為奇迹。那若書要稱奇，該存以什麼特質呢？標準常因人而異，但筆者竊以為總有一點不變——奇書往往奇在“懂”。自以為讀懂了，却不知世間唯“懂”一字最為難得。借用夢阮先生一詩頗為應景，詩云：“滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味。”對古代的小說研究有很多，對四大名著的研究更是數不勝數。

●平時這些小說都位於通俗小說之列，但是今天它們經著名漢學家浦安迪之手，開始變得嚴肅起來。身為比較文學系的教授，浦安迪從從比較文學出發，運用文學理論等專業知識分別對每一部小說進行論文式考究，從而匯成了《明代小說四大奇書》一書，這些論文又另可單獨成篇，放在一起便集中體現了作者的爭辯性論點。

似借徑寅老《元白》關於新文體的論證思路。再精簡一些就更好了。

作者以反讽定调，从明代四大传奇小说的版本来源，到文章结构，人物塑造和文章主题几个方面，阐述了与众不同的了解。看完觉得自己不是中国人，还不如一个老外读的透彻。虽然读小说的时候也会有不和谐之感，或者理解主角的伪，但很多时候都是片面的按大众眼光来读书，而没有从宏观和微观认真研读。

金瓶梅研究得深些

沈恒寿的翻译真是不错

为明清奇书量身定制新的理论。

[明代小说四大奇书 下载链接1](#)

书评

这本书我断断续续看了一个多月，翻哪看哪，到现在估计也就看了一半左右的内容，决定放弃。倒不是说这本书不好看，那些对具体叙事的分析，和易中天品三国差不多有趣。但要完全把这样的学术书啃下来，需要对四大奇书的版本流变和各类评注等知识都有一定了解，显然不是我这样仅仅上...

一个值得思考的问题：为什么在这个历史时刻（晚明），长篇虚构叙事文学大道如此成熟的水平？

政治：没有战争；然而王朝内部出现危机（嘉靖和万历都是极度刚愎自用的人。）政治事件为小说创作提供了新的关注点。

经济、社会：所谓“资本主义萌芽”，社会分工的改变；大量白银...

第一，借这本书的时候，没有注意到是一位外国人汉学家对四大名著的品评，所以有点吃惊之余，倒开始认真起来，甚至动过是要借本原著来读读的念头。

第二，看完第一章，如前评所述，作者的立足点，是带有历史感的去追溯这些明代小说

的成因，历史、经济与文化，用很清晰的纵向...

前两部分讨论《金瓶梅》跟《西游记》，由于没有看过原著所以不置评，但我觉得这本书意外地提供了以后我读这两部原著的一些门道。后两部分讨论《水浒传》以及《三国演义》，由于对原著有一定程度的了解，所以后两部分解答了我不少接触原著时产生的疑问，特别是描写一些主要角...

[明代小说四大奇书 下载链接1](#)