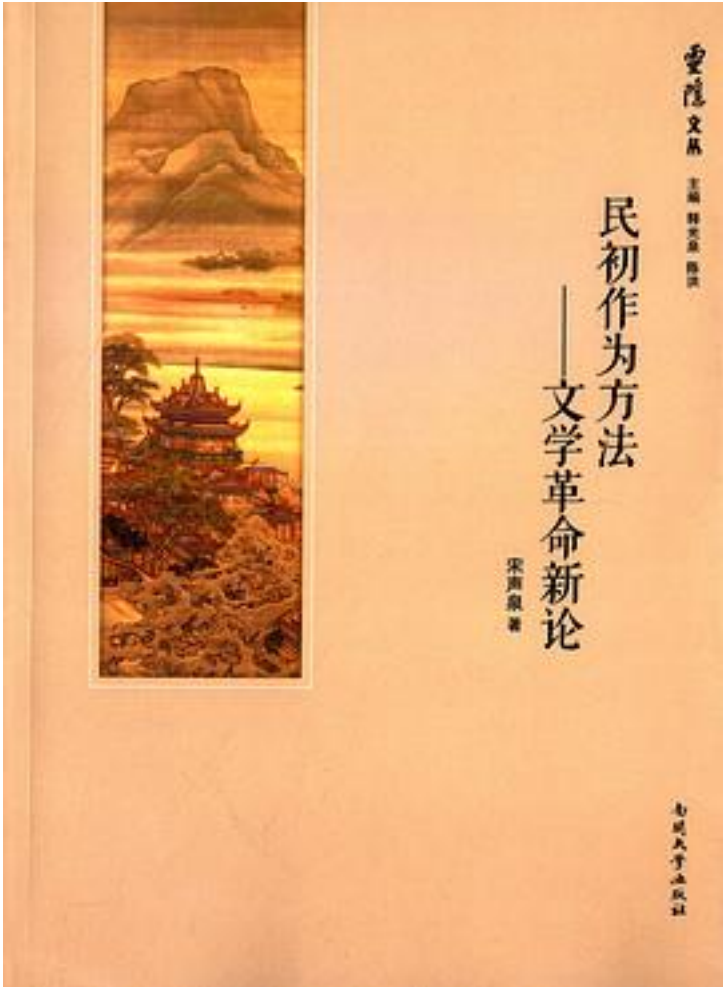


民初作为方法



[民初作为方法_下载链接1](#)

著者:宋声泉

出版者:南开大学出版社

出版时间:2015-1-23

装帧:平装

isbn:9787310047482

《灵隐文丛·民初作为方法：文学革命新论》尝试从四个方面展开对民初与文学革命关系的探讨。《灵隐文丛·民初作为方法：文学革命新论》是按照时间线索展开的：第一

章聚焦于作为文学史话语的民国元年；第二章分析作为文学革命背景的进人民国后的共和文坛新变化；第三章立足于《新青年》与《甲寅》等刊物的差异及其与读者的互动讨论，重构民初时段文学革命发生时的历史图景；第四章阐释文学革命发生后，《新青年》同人对民初文坛的批判，以及舆论界对文学革命的接受。

作者介绍:

目录: 导论

一、问题的提出：只有晚清，何来“五四”？

二、研究对象及相关概念的界定

三、相关研究状况及文献综述

四、研究目标、基本思路和主要方法

第一章 消逝的界标：“民元”在文学史叙事中的百年浮沉

第一节 早期文学史中“民元”的“缺席”与“在场”

1.1.1 “文学史”的发轫及其书写限制

1.1.2 “国朝”的隐退与“民元”的在场

第二节 民国视阈中的“文学革命”

1.2.1 “民元”界标的初生

1.2.2 民国视阈的流行

第三节 渐行渐隐的“民元”记忆

1.3.1 文学革命的“胡适叙事”与历史遮蔽

1.3.2 “民元”解构的背后

第四节 一元史观下的“民元”批判

1.4.1 新民主主义史观的注入

1.4.2 遗忘的迅速与复归的艰难

第二章 共和初肇：小说走向现代的制度性支持

第一节 从帝制到共和：小说文运兴起的官方背景

2.1.1 “小说”成为禁忌

2.1.2 “闸门”的开放

2.1.3 国文教科书中的“小说”

2.1.4 文学史课堂里的“小说”

第二节 历史浮出的背后：民初文坛与中国女性小说创作的发生

2.2.1 鼓励与扶助

2.2.2 推介与标榜

2.2.3 域外新知的输入与启迪

2.2.4 质疑之音与女子新声

第三章 返回起点：重构文学革命的“生成”

第一节 《青年杂志》与“新”文学

3.1.1 独树一帜的《青年杂志》

3.1.2 一样的旧体与不一样的心情

3.1.3 写实主义与文学革命

第二节 1917：文学革命的发难与响应

3.2.1 新文学家的现身说法与历史压抑的生成

3.2.2 为“折衷”正名——以白话文学的讨论为中心

3.2.3 “改良”与“革命”的纠葛

第四章 “运动”的由来：新文学合法性建立的再审视

第一节 重估《新青年》同人对“鸳鸯蝴蝶派”的批判

4.1.1 漂浮的能指：作为概念的“鸳鸯蝴蝶派”

4.1.2 普遍的不满与共同的诉求

4.1.3 美丽的“帽子”与历史的误会

4.1.4 一概而论的误区

第二节 “林纾败北”前后的文学革命

4.2.1 被神话的“双簧戏”

4.2.2 重访林纾与《新青年》同人的结怨之路

4.2.3 成为公共舆论的“文学革命”

4.2.4 共和话语：“林纾败北”的根源

结语

附录

一、《新青年》第二、三卷所载与文学革命相关的文章

二、对“八不主义”的回应

参考文献

后记

• • • • •

([收起](#))

[民初作为方法_下载链接1](#)

标签

- 民初
- 文学革命
- 文学研究
- 宋声泉
- 文学
- 辛亥鼎革
- 清末民初
- 晚清

评论

问题意识明确，几乎每章节都有对学界通行成果颠覆性的推进，语言简洁有力，五体投地。

[民初作为方法_下载链接1](#)

书评

[民初作为方法_下载链接1](#)