

重建巴别塔



[重建巴别塔_下载链接1](#)

著者:王端廷

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787807692102

《中国艺术研究院学术文库：重建巴别塔·全球化时代的中西当代艺术》从西方现当代艺术和中国当代艺术两方面细致而深刻地论述了全球化时代的中西当代艺术，其中，西方现当代艺术选取了21篇文章，中国当代艺术选取了29篇文章，两者结合而来，将全球化时代的中西当代艺术的整体面貌一览无余地呈现在读者面前，并且配以大量图片，图文并茂，是一部非常难得的学术著作。

作者简介:

王端廷，1961年生，湖北蕲春人。中国艺术研究院美术研究所外国美术研究室主任，研究员。中国艺术研究院研究生院美术系教授，研究生导师。欧美同学会会员。中国美术家协会会员。1983年毕业于武汉大学。作为国家公派访问学者先后留学于法国巴黎第一大学艺术史与考古学研究院（1997-1998年）、意大利罗马第一大学文学与哲学学院艺术史系（2002-2003年）。掌握英语、法语和意大利语。长期从事西方美术史研究，已出版译著《抽象绘画》，专著《迷狂的独行者——雷蒙·饶可让的绘画艺术》《人体艺术欣赏》《百年困惑——现代美术》《写给大家的西方美术史》（与李黎阳合著）《后印象派》《立体派》、《巴黎画派》《静沐西风——西方艺术论说》《西方美术史》《从现代到后现代》《桑德罗·特劳蒂》《超前卫》等，发表论文一百五十余篇。

目录: 自序

上编 论西方现当代艺术

有的何止是绘画——西方当代艺术现状评说

我们为什么要学习西方现代艺术——我的留学心得之一

我们为什么看不懂抽象绘画

非洲艺术与西方现代主义艺术异同辨

后现代主义艺术的缩影——“英国皇家艺术院院士在中国”展览述评

阳光下的歌唱——桑德罗·特劳蒂的绘画品格

超前卫：火与冰的统一体

杜尚与美国当代艺术

西方现代抽象绘画的源流和意义

欧洲古典艺术的盛宴——看“从提香到戈雅：普拉多博物馆藏艺术珍品展”

伟大的普拉多博物馆，辉煌的西班牙绘画

一样的花朵，不同的美丽——中西花卉绘画比较谈

塞尚的隐居与中国文人的出世

走向美学的观念主义——超前卫之后的意大利当代艺术

雕塑与装置的融合——卡特兰的观念写实主义艺术

冷漠而美丽的身体——瓦内萨·比克罗夫特的表演艺术

丑陋人性的残酷再现——弗朗切斯科·维佐利的影像艺术

与梦幻世界的真实交流——意大利“天蓝工作室”的互动影像装置艺术

当代艺术，何谓当代——斯塔拉布拉斯《当代艺术》译后感

西方现代、后现代和当代艺术的分期与区别

意大利罗马四年展档案图书馆收藏管理和服务

下编 论中国当代艺术

用西方文化，活中国人——洋建筑落户北京之我见

什么样的艺术才能成为中国品牌

中国当代美术的社会影响力不可高估

为什么我们特别留恋写实主义

国学不能救国，更不能强国

有位置，是配角——中国当代艺术在世界艺坛的地位与角色

超民族主义：中国当代艺术新思潮

可喜的历史进步——中国艺术研究院成立中国当代艺术院有感

中国抽象艺术：是正道还是歧途

艺术概念的演变：从美术到视觉艺术，再到全觉艺术——中国当代艺术在威尼斯双年展

上的蜕变历程

中国当代艺术离百姓有多远？

看多少中国人假冒抽象绘画欺世盗名

什么是中国当代艺术

国际学术视野中中国当代水墨艺术的处境——水墨热中的冷思考

我看中国艺术家扎堆威尼斯

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

- 当代艺术
- 艺术史
- 王端廷
- 论文集
- 艺术理论
- 艺术
- 中国艺术研究院

评论

通俗易懂，行文亲民。观点独特，有说服力。

南宁图书馆读。

太零散太零散了

这本书和胡继华的——《重建巴别塔——解构诗学新论》（出版社:福建教育出版社）不

是同一本。

重复内容较多，编辑的锅？作者总是云淡风轻的说着很不得了的话……

重复的内容…也有点多了吧？？？怀疑自己睡懵逼了

本书为作者攒的文集 多章内容重复 所谓一招鲜吃遍天 一个观点 居然发那么多刊物 再攒成一本书 再卖一次

[重建巴别塔 下载链接1](#)

书评

一到春天人就变得比较懒惰，几日的规划断断续续中推进的也很缓慢，而且近日读书读的较为繁杂，索性开始每天写一篇读书笔记，一来鞭策自己追赶进度；二来也是对知识的及时梳理。

《重建巴别塔》是王端廷老师一本针对中西方现当代美术研究的论文合集。在开篇的自序中，王端廷...

[重建巴别塔 下载链接1](#)