

# 解行集



[解行集\\_下载链接1](#)

著者:王旭

出版者:北京时代华文书局

出版时间:2015-3

装帧:平装

isbn:9787807692430

《中国艺术研究院学术文库：解行集（戏曲民俗论文选）》分上下两编。上编收录了作者近年发表的关于梨园行会碑刻文献、戏曲表演文献的最新研究成果，从国家语言政策、经济文化制度变迁、戏曲班社管理、戏曲文献著录等角度，细腻地考证和论述了从十八世纪以来昆曲、京剧及地方戏曲艺术的发展演变规律，将微观的文献考察与田野调查实践相结合，侧重于舞台艺术规律的阐扬和揭示。下编以民俗生态视角契入对戏曲的研究，或考证民俗方言的文化背景，考察民间故事与信仰的关系；或探索民俗活动的宗教内涵，忠实记录民俗行为的心理和情感动机；或综合研究民俗演剧的特质与细节的区别，并对戏曲艺术遗产的当代命运进行关注。

作者介绍:

王馥，文学博士，中国艺术研究院戏曲研究所副研究员，研究领域以古典戏曲史为基础，兼涉民间戏曲、宗教民俗等学科领域，努力探索田野调查与历史考证、古典文献与艺术评论、戏曲艺术与民间社会相结合的研究思路。

目录: 自序

上编 戏曲史论编

外江梨园与岭南戏曲

雍正解放贱民令与中国戏曲发展

“正字”、“正音”与闽粤地方戏曲发展

山西上党赛社演出中的行业变迁与演剧形态

昆曲流派与姑苏风范

《重修喜神祖师庙碑志》展现的京都戏班审美风尚

从《异同集》到IX昆剧手抄曲本一百册》

“身段谱”中的戏曲表演体系

排场、提纲戏与粤剧表演艺术

下编 民俗生态编

“呼名怖儿”习俗与麻胡考释

宋元孩偶“魔合罗”的节日归属及民俗流变

山西省太原市北郊沙河刘照十二岁“开锁”庆典

从“东海孝妇”到“窦娥冤”

目连戏与傩戏：传统礼乐格局中的宗教祭祀演剧

粤剧的生态环境与艺术遗产

昆曲十年

“卿怜诗”的意境和明清文人戏曲

从《中国戏剧史研究入门》入门

• • • • • [\(收起\)](#)

[解行集\\_下载链接1](#)

标签

戏曲理论

论文集

王旭

评论

-----  
[解行集\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[解行集\\_下载链接1](#)