

鬼魂的迴返



[鬼魂的迴返 下载链接1](#)

著者:襄卓軍

出版者:財團法人邱再興文教基金會

出版时间:2014-12-2

装帧:平装

isbn:9789869100458

內容經過嚴謹編輯工作而成，包含6篇專文、10篇專訪、3場座談紀錄，為「鬼魂的迴返」展覽田野調查之工作成果。全書共15萬字，400頁整，採日本文庫本形式手感風印

刷，封面由大陸木刻家王亮為此展覽、海報與書本的特製作品。

黃明川：鬼就是一個形象，不是一個人，它是引起內心騷動的影子。

蔡明亮：它們不是嚇人，而是簡潔低調的華麗，創造出異時間的特殊質感，尤其《怪談》裡「無耳芳一」那段特別厲害。

吳天章：變態的曖昧形體就是我想做的，一直在嘗試的，它類似於我常說的中陰身。

陳界仁：帝國、資本主義、新自由主義、生命政治等等，都是「人」發明出來統治「他人」的治理機制，因此「鬼魂的迴返」該招喚的不是那屬於超自然、前現代或多元主義下的「泛靈」，而是存在於現世、現實中具異議性的「肉身幽靈」。

姚瑞中：現代主義裡面有很強的控管性，包括思想控管、政治控管，在藝術世界裡我們在談的也多少與控管有關，比如廢墟就是一個不被控管的地方，像幽靈般不知該怎麼控管，它就是存在那兒。

本書特色

1. 為邱再興文教基金會所主辦的錄像展，在鳳甲美術館展出。

2. 2014『鬼魂的迴返』錄像展所做的田野調查記錄與成果。

作者介紹：

目录：

[鬼魂的迴返 下載鏈接1](#)

标签

台湾

艺术

当代艺术

人類學

龚卓军

黑暗夜

電影

關於藝術

评论

救命，居然是在苏州诚品买的，一条漏过审查大网的发光小鱼，简直了！

第四届台湾国际录像艺术展。装帧不错，龚卓军的策展论述值得一读，但作品图录观感非常不友好。（今天发现这本书还附送一个U盘，里面包含所有的展览影像！五星）

在仰光读一本台湾小书

[鬼魂的迴返](#) [下载链接1](#)

书评

后来再去诚品苏州的时候我有再去到这个柜台的位置，特意去看还有没有这本书卖，没有了。

不知道是读者眼太毒知道它在说什么，还是它本身亮丽的黄色太招眼讨喜，抑或者诚品内部有发现它的不对然后下架了。不管怎样，真是近期买到最超值的一本。这书，其实没有多么敏感，也...

[鬼魂的迴返](#) [下载链接1](#)