

鼠疫



[鼠疫_下载链接1](#)

著者:[法]阿尔贝·加缪 (Albert Camus)

出版者:漓江出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787540774707

本书通过阿尔及利亚的一座城市奥兰鼠疫肆虐后的种种情形，表现人们在疫城中的极限生活，及其所感到的“窒息”与所经历过的那种充满了“威胁和流放的气氛”，成功创造了一个人抵抗恶、人的优点战胜弱点的伟大神话。男主人公里厄医生代表人性的温情，他以他的努力和坚韧证明：在同鼠疫博弈，同生活博弈中，人所能赢的，无非是见识和记忆。人类要有希望，没有希望，就谈不上安宁。

作者介绍:

阿尔贝·加缪 (Albert Camus, 1913—1960)，法国小说家、哲学家、戏剧家、评论家，“荒诞哲学”的代表，存在主义文学大师。1913年出生于阿尔及利亚蒙多维城，高扬的人道主义精神使他成为“年轻一代的良心”。他于1957年获得诺贝尔文学奖，1960年不幸遭遇车祸英年早逝，年仅47岁。

李玉民，我国著名翻译家，从事法国文学翻译已有30年，译著60余种，译文超过2000万字，其中半数作品是国内首译。其“译文洒脱，属于傅雷先生的那个传统”（柳鸣九语），译序也多个人感悟，亲切新颖，不落俗套，成为译作的一道风景。主要译著：小

说有雨果《巴黎圣母院》《悲惨世界》，巴尔扎克《幽谷百合》，大仲马《三个火枪手》《基督山恩仇记》，莫泊桑《一生》《漂亮朋友》、《羊脂球》等；戏剧有《繆塞戏剧选》《加繆全集·戏剧卷》等；诗歌有《艾吕雅诗选》、阿波利奈尔《烧酒集》《图画诗集》等。此外，编选并翻译《繆塞精选集》《阿波利奈尔精选集》《纪德精选集》、米什莱的《鸟》《海》《山》；主编《纪德文集》（5卷）、《法国大诗人传记丛书》（10卷）等。

目录: · 译序 ·
真理原本的面目 李玉民
人物简介 1
鼠 疫
第一部 3
第二部 56
第三部 136
第四部 150
第五部 213
· 附 录 ·
加繆生平与创作年表 249
· · · · · (收起)

[鼠疫_下载链接1](#)

标签

- 加繆
- 法国
- 小说
- 阿尔贝·加繆
- 外国文学
- 漓江出版社
- 灾难小说里的大经典!
- 文学

评论

这个译本很有问题

五星給原著，四星給翻譯。

北京。石家庄。读的容易犯困。

如果用绘画比喻《鼠疫》，加缪对疫病背景和人性的描绘是非常写实的。全书对死亡描写最细致的一次是塔鲁之死，书中里厄和塔鲁间的友情很打动人。

人心

灾难面前的人性。

“他以那种固执的，既狭隘又纯洁的，既严峻又耽于肉欲的人道主义，向这个时代种种巨大的，畸形的事件展开胜负难卜的战斗。但是反过来，他以自己始终如一的拒绝，在我们时代的中心，针对马基雅弗利主义和拜金的现实主义，再次肯定了道德事实的存在。” 萨特写给加缪的悼词，用来评价这本书，也很合适。

不愧是加缪

读了一半，记不住人名，谁是谁根本分不清

鼠疫就是生活，如此而已。

《鼠疫》借鼠疫这种天灾人祸对当局的批判，看来无论是哪个GOV都有忽视，隐瞒，谎报的失职，小说里还出现了若干个无私正义的角色，担当起策划实施本是GOV职责的援救措施，这种本该对人性加大火力抨击的情节被“英雄主义”光辉的干扰，减少了阅读快感，个人觉得对于一群百姓的描述可以深挖一下，完全可以扩展精神堕落，人性泯灭的情节，也许百年后的读者道一句“简直神预测啊”。

生活有太多情理之中的意外，就想这场鼠疫，不要夸大自己与之的抗争，这是应当的。

鼠疫就是生活本身。

他们就是这样，跌落在顶峰和深渊之间，上不上下不下，飘浮在哪里，哪儿像活着，知识一天天毫无方向地混日子，沉湎于枯燥乏味的回忆，形同漂泊的幽灵，想要汲取点力量，也只能接受扎根在痛苦的土壤里了。

读到塔鲁和里厄的对话才知道这篇不只是一篇纪实小说，加缪描写的鼠疫不仅仅是整座城市的灾难，也是导致世界毁灭的人心的鼠疫。塔鲁也是加缪啊。

“说到底，鼠疫是什么呢？鼠疫是生活。”

适可而止，做一个谦逊而仁慈的撒旦。

译者的水平有待提高

什么时候可以恢复正常的生活呢？

翻译得不好

[鼠疫_下载链接1](#)

书评

加缪，大奔儿头，在每一张酷照上都叼着烟。我讨厌烟熏雾绕，却承认抽烟的加缪风采飙升到爆表。注意是风采，不是颜值，加缪相当帅，但帅在这里不是重点，相比他的才华成就，帅只是个低调的底色。
他据说是混血，法国和西班牙混，这种欧洲人的近域混，我们亚洲人很难分辨识别...

不知道是翻译还是书本身的问题，一整本书读下来似乎都淡淡的，自己仿佛成为了一个局外人，什么都没有看清，甚至什么都没有看到。
应该得到什么呢，我不知道。似乎看见了作者对英雄主义的否定，对所有人，全部生命的认同，这是贯穿全书的，可我又总觉得这些灵光总是被一笔带过， ...

[鼠疫 下载链接1](#)