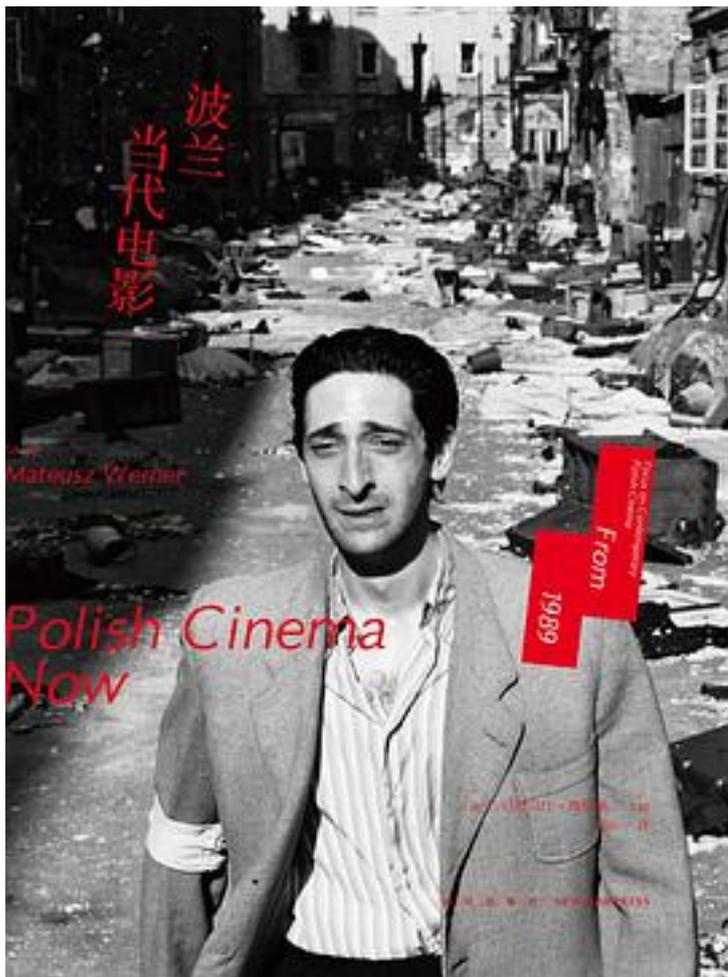


波兰当代电影



[波兰当代电影_下载链接1](#)

著者:[波兰]马特乌什·维尔纳 (Mateusz Werner) 主编

出版者:新星出版社

出版时间:2015-4

装帧:精装

isbn:9787513317603

波兰、波兰，到底是怎样的波兰？

唯一一部波兰电影专著。

透过电影管窥波兰25年变迁与新貌。

在这个国际合作渐渐成为规则而非例外的时代里，该如何保持电影的民族身份？

一个异见分子，就意味着是一个真正的艺术家？

只要记得我们不得不等待了20年才拍摄了第一部关于卡廷惨案的电影 就够了。

不再同时对同一个主题趋之若鹜，而是在相同的文化背景之下，创作出丰富多彩的高质量作品，充分说明了波兰电影更趋成熟。

1.唯一一部波兰电影专述图书。11位波兰电影研究专家&资深影评人，11篇长文专题介绍,70余幅经典电影剧照

2.波兰使馆支持，配合2015北京国际电影节波兰特别展映单元同步出版

3.适读人群：

中国电影人与评论家,艺术、电影类院校学生👁案头必备资料

电影发烧友👁有料有趣不妨收藏的精美图文手册

作者介绍：

马特乌什·维尔纳（Mateusz Werner）

博士，1970年出生，电影批评家，作家，任教于华沙维申斯基红衣主教大学，哲学季刊《克隆那斯》的编辑。国际影评人协会会员，波兰电影人协会会员。

著作有《面对虚无主义，贡布罗维奇和维特卡西》，《文学中的虚无主义现象》（Sic！出版社，华沙，2009年）。主编《现在基耶斯洛夫斯基告诉我们什么？》（希伯来语，华沙，2008年）和一系列《青年电影人作品合集》（华沙2004-2008年，有法、德、英、俄等多语言版本）。编辑《2008年波兰短片合集》和《2009年波兰短片合集》DVD。

曾任《电影周刊》和《世界电影》杂志编辑。曾为波兰公共电视台（TVP第二频道）联合创办制作并主持过一档很受欢迎的关于电影的电视节目《电影秀》。曾为国际电影杂志如《电影手册》（法国）《Close Up》（意大利）等撰稿。

目录: 出版者的话

1.1989年后波兰电影到底经历了什么？

Whatever happened to Polish cinema after 1989?

2.解决身份危机：中东欧电影如何面对1989年之后的变化

Resolving a crisis of identity: how central-eastern European cinema adjusted to the changes of 1989

3.新纪录片来了：1989—2009

The arrival of the new documentary. Two decades 1989-2009

4.电影与历史

Cinema and history

5.六十岁老人的“第二春”——1989年后的波兰动画电影

The second youth of a sixty year old. Polish animation after 1989
6.波兰是女性吗? ——1989—2009年波兰电影中的女性主义和同性恋
Is Poland a woman? Feminist and homosexual themes in Polish film from 1989-2009
7.波兰的独立电影现象 (1989—2009)
The phenomenon of Polish independent cinema in 1989-2009
8.回归市场经济的波兰电影
Polish cinema - a return to market economy
9.波兰电影的成功案例
Polish cinema success stories
10.1989年后波兰电影的商业策略
Strategies of Polish commercial cinema after 1989
11.传统与多样性: 波兰电影教育概述
Tradition and diversity: an outline of Polish film education
后记
• • • • • [\(收起\)](#)

[波兰当代电影_下载链接1](#)

标签

电影

波兰

电影理论

马特乌什·维尔纳

北京·新星出版社

电影相关

电影研究

文化

评论

几篇文章质量参差不齐，内容也有重复。甚至不同文章专有名词的翻译也不同，同一个机构，有时被译成“波兰电影学院”有时被译成“波兰电影基金会”，编辑同志你真的通读这本书了吗？我感兴趣的是波兰如何度过90年代电影业危机的。1989年转型对波兰电影并不是好事，社会主义时期，名义上虽有重重审查，但其实是相当自由的，基耶斯洛夫斯基甚至常利用其中的漏洞获得数倍报酬，制片、发行有国家保证，选送电影节也有政府撑腰。90年代，统购统销变成自由市场，首先是国内市场太小（4千万人口）发行受阻，电影院关门，美国趁机并购发行公司，好莱坞涌入；再就是转型期国家财政预算捉襟见肘，制片缺乏资金，法规缺失，电影界组织混乱，直到2005年波兰电影学院建立，电影界获得稳定的税收作为财政支持，并建立地方性基金合作项目，才有所好转。

偶遇了这本书看着还行，纯当科普了，主要是一些从社会转型的文化社会历史角度分析产业和类型的文章

一本关于当代波兰电影的学术文集，质量参差，虽有重复，但涉及比较全面了，喜欢1、2、10；作为纸张控必须得说，印刷真不错，似乎是考虑到大量图片，用的是胶版纸？

再多加几张海报算是《你不可不看的那么一百来部波兰电影》……

关于波兰当代电影研究的合集，文章本身不错，只是我们对波兰的电影了解太少了。

库特冯内古特说过，艺术家唯一有意义的工作就是令人快乐，让他们的生活变得更好过些。

读了一两篇。书很奇怪，部分纸页需要手动裁开。对于了解目前波兰电影国际影响力的衰弱很有帮助

按需。

一个科普集子。很多电影找不到条目。印象比较深的是波兰各电影学院运作方式，高门槛，电影人直接带学生，密度很大，学生得很刻苦。

mark了好多波兰电影，对其历史也有了一定的了解，有机会一定会深入去研究。

几篇文章，比较独立的视角，1989，东欧法国苏联，纸质印刷很棒，波兰是女性吗挺有意思

“本该有所期待的九零年代，却被遗忘了。”

作为电影论文集，70%的大历史在我看来太多了，focus放在产业发展和历史叙事上，电影本身介绍处于劣势，读来让人昏昏欲睡。没有原文对应的作品和人名，也是bug，纸张排版不错。

非常浅，读着消遣

重複性高的科普書：專有名詞甚至是提及的影片沒有註明至少英文片名，分析太淺，書最後也無貼心影片錄。

只想说，人家波兰电影对得起这个国家经历的光彩与苦难

浅是浅了点，不过好处在于很全面地介绍了波兰电影及电影业（当代）的方方面面，同时也是份不错的（专题性）片单。

任何辉煌过的艺术都有被现代性考验的时刻。电影艺术在欧洲的暮年还会有多久呢。

科普

找不到电影资源

[波兰当代电影_下载链接1](#)

书评

[波兰当代电影_下载链接1](#)