

人间失格



[人间失格_下载链接1](#)

著者:[日] 太宰治

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787540468293

小说的主人公大庭叶藏，是一个内心无比纯洁但性格懦弱的青年。他生长于一个富足的上层家庭，容貌俊美、讨人喜欢，是别人眼中的幸运儿。可他一点都不觉得生活美好，对周围的环境和人都无所适从。他为了博取关注而费力讨好别人，表面开朗活泼，内心晦涩阴暗，用欺骗的方式生活着……后来，叶藏结识了放浪形骸的堀木，堀木仿佛来自伊甸园的毒蛇，为他打开了通往地狱的大门。从此，对生命失去希望的叶藏愈加沉迷于酒色万劫不复地堕落下去……“人间失格”，意指“失去做人的资格”。小说的主人公因无法适应丑陋残酷的现实，而拒绝了这个世界。被认为是“失去了做人的资格”。

除了《人间失格》外，书中还收录了作者最重要的代表作《斜阳》、《维庸之妻》和《奔跑吧，梅勒斯》。

作者介绍:

太宰治（1909年6月19日 - 1948年6月13日）

本名津岛修治，青森县人，父亲津岛原右卫门曾任众议院议员和贵族院议员，经营银行、铁路。他的一生充满了戏剧性，四次自杀未

遂，其名作《人间失格》1948年在杂志上连载，就在最后一回即将发表之时，他与爱人山崎富荣一起在玉川上水投河而死。

他是日本无赖派的代表作家，与川端康成、三岛由纪夫并称为战后文学的巅峰人物。1935年，他的作品《逆行》入围第一届芥川奖。1936年，他发表了第一部作品集《晚

年》，被推崇为“天才作家”。1945年，《女学生》获第四届北村透谷文学奖。他的代表作有《人间失格》、《斜阳》、《维庸之妻》、《奔跑吧，梅勒斯》等，其中《斜阳》和《人间失格》更被誉为日本战后文学的金字塔。

目录: 《人间失格》
《斜阳》
《维庸之妻》
《奔跑吧，梅勒斯》
《太宰治情死考》
· · · · · (收起)

[人间失格_下载链接1](#)

标签

太宰治

日本

小说

日本文学

人间失格

无赖派

文学

日系文学

评论

比起《人间失格》，更喜欢《斜阳》。可能是人物、情节都更丰富的缘故。那条危险又美丽的蛇，姐弟俩的飞蛾扑火与殊途同归，一定是对人生抱有最深的绝望，才能感受到如同“沉在悲哀的河底，微微发着光的金沙”一般的幸福吧。

我一直以为人间失格会是一部我很难看下去的小说，我猜它是絮叨的或者是冗长的或者是压抑的，然而出乎我的意料，我一开始就不想停下一口气读完，期间还有种似曾相识的感觉，不过这个故事也是危险的，像是一个漩涡到结尾的时候让人有点生无可恋，也许这将会是我的未来。

啰啰嗦嗦的，真有这样的人？

艺道里，无时无刻不是战场。艺道中人一副满不在乎的表情下是内心深处日夜的悲鸣，他们不得不遁隐匿，以至于和无足轻重的女人一起殉情，他们用尽全部的生命在拼搏以至于无法选择自己生与死的方式。太宰的事情，根本不需要拿来讨论。作家的作品才是作家的全部。

每个时代都有迷茫的小青年啊

与堕落绝缘

看完几天都很难受 叶藏真是一个完全不适合社会生活的人 不断被坑却也不可避免地伤害别人

除了言必称死和话唠外，太宰治的语言还不错的。

心情很down就不要看这本书，会有共鸣的！

看了半头直接弃，向星喜欢，我们果然不在同一个频道

其实更喜欢《斜阳》呢

在意识驱动下，还是在酒精驱使下写的，我想他写的昏昏欲睡，我看得也同样昏昏沉沉。

没落的贵族，自杀，颓废，没有生活的能力，第一人称叙述

好多警句看得人心颤

整夜看掉大概是15年的12月份 哇 15年诶

啊，怎么形容呢？文字流畅是流畅，可是字里行间渗透着的，也是对健康的一种毒害吧。日本文学风格。39岁，年纪轻轻的，你们的太宰治。通常情况下，不要看吧。这样的书，不知道如何打分。

生而为人对不起，能感受到强烈的共鸣，却又深深恐惧。死不是自己的解脱，是给别人的解脱。

目前最好的翻译版本

翻译不错，人间失格的主角和现在的废柴文化，算是对上号了。日本也回到了原点，就

像中国也回到了民国。把颓废写出来，写的这么棒，也就不颓废了。话说中国也有一个，名叫苏曼殊。

感觉这本翻译有那种不可自拔的情绪，读着很舒服。

[人间失格_下载链接1](#)

书评

《人间失格》书成当年，太宰治旋即投水自尽。这部遗作，也因此以太宰的作品之中占有举足轻重的地位，被认为是作家一生遭遇与心路历程的映射。史铁生曾说过：“写作者，未必能塑造出真实的他人，写作者只可能塑造真实的自己。”这话用在太宰治身上可谓恰如其分，纵观他的各部作...

这是我一个朋友的朋友的故事。他的母亲患有精神疾病，从他记事起不是终日躺在床上，就是对着家人发烈怒；父亲工作很忙，也没有多少时间照顾孩子。因此即使是么子，他也没有得到父母的多少关爱，但他却是家中看起来最快乐的一个。他常常做出各种鬼脸，讲糗事、笑话逗人开心，遇...

《人间失格》的创作背景我就不赘述了，对于太宰治也是知之甚少。作者与创作的背景我是认真地搜查过的，但我并非执意地完成一篇像模像样的书评。所以原本可以叙述的东西就变得更少，而对于创作动机的分析就几乎不可能存在了。我只是被故事打动。不过阅读日本文学我有一个体会...

十八年间，太宰治自杀五次，最后一次终于成功，他的一生，从一开始就是为了赴死。生而为人，对不起，他这样说，每个人都得面临死亡，这是不争的事实，区别在于有的人一生绚烂至极，有的人一生无赖堕落，而大多数人的一生碌碌无为。太宰治是日本无赖派的代表，他活着，所有...

在读《人间失格》（仅指该篇）的时候，我几乎说是不自主的一直想起《被嫌弃的松子的一生》。从本质上来讲，他们是一类人。因为自叙和记叙的角度不同，还有书籍和电影的区别，不能比较说松子和叶藏谁更惨烈一些。
但这两部作品的区别也是显而易见的。《松子》只是用记叙了松子的...

《人间失格》这本书在日本影响不小，我听说过，略知内容。但是我不想看这本书，那是因为惧怕自己在未成熟精神意志水平之前，被这可怕的思想洗脑，变得容易为本已卑微的自我寻找更加卑微的借口。
所以，这本书是唯一一本我在豆瓣上注明“已读”的未细读的读物。做人很难，这是...

如果生存不过是一场必败的战役，为什么每个人仍然可以活得兴致勃勃且斗志高昂。如果生来就被这样莫名奇妙的喜悦的气氛所困惑，又该用怎样的表情去面对生活。这群被自己折磨的蝼蚁，用尽全力去争取一个为人的资格。
他们做梦都想去寻找一个“家”。回家这个词汇太美妙了，...

今天读了太宰治的《人间失格》。这是一本很奇怪的小说。它不长，结构简单，情节也不复杂，没有波澜壮阔的故事，也没有什么强烈的戏剧冲突。但是它像黑洞一样，自有一股神秘力量吸引你读下去。你一边读，一边困惑。
这困惑并不来源于小说的形式，或者小说的语言，而来源于人物...

はしがき 私は、その男の写真を三葉、見たことがある。
一葉は、その男の、幼年時代、とでも言うべきであろうか、十歳前後かと推定される頃の写真であって、その子供が大勢の女のひとに取りかこまれ、（それは、その子供の姉たち、妹たち、それから、従姉妹《いと...

“无论身逢乱世还是太平年间，最大的兵荒马乱到底都是幻灭”
人间从来就是失格，没有平衡过。人最大的悲哀就是从来认为这个世界不是你存在的世界，你也从来没有这个世界上任何一个角落存在或者证明自己存在过，看过人间失格片子后再看书后，同样的问题又出来了，每...

01

62年前的6月13日，日本当代最伟大的作家之一太宰治投水自杀。留下的遗言只有一句“写不下去了”以及他的天鹅之作《人间失格》。
加缪曾云，真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。自杀是否定自己在这个世上的存在，在思虑之后最终否定自己人生的价值，认为人生不值得活，当然...

最初被《人间失格》吸引，不仅因为这个极度悲怆的书名，也因为太宰治的生平。这个一生都在自杀的男人，39岁时，与崇拜他的女读者在玉川上水跳水自杀。我忍不住感叹，今生若能寻得一人同死，何必贪生？但阅读《人间失格》，却完全没感觉到人与人建立起的一派温存，主人公在童年...

看美剧的时候，经常能听到一句台词，叫做“I'm not judging you.”我很喜欢这个态度，因为我的生活中很多人都特别喜欢评判别人，这个人自杀了，他是个懦夫；这个人在地震的时候没有救人，他是个人渣；这个人没有考上好的大学，他不努力；这个人养不活妻儿，他活着没有意义。套...

我并不是特别挑了这部小说，只是最近几天为了打发时间，打开手机上的阅读器，随便就点击选中了这部《人间失格》。这部小说不但成功地达到了我的目的，也让我重新思考都市生活究竟是怎么一回事。用伪装来迎合这个社会，其实再简单不过，但要超越那种自我分裂的挣扎，却又困难至...

窥伺世界是人类的本能。
婴儿睁眼朝向光的开始，人的一生就在窥伺与学习、反叛中达成和解。内部世界和外部世界作为个人探索的两个方向，前者成为心理学后者成为哲学并肩携手。无奈心理学发展之晚直到现今仍无法成体系，大多自欺欺人仿若笃定毋宁是因无根据基础只好夸饰张扬成...

看小说看得多了，书评（无论是长评还是短评）看得多了，难免觉得很是有点滑稽。总会有各种各样的人在读完一本书以后感慨，“我觉得自己和书里的主人公（如叶藏）/作者偏爱的某角色（如晴雯）……一样，怀才不遇/冷眼看世界/举世皆醉我独醒/绝世独立……”然后顾影自怜自怨自艾...

[人间失格_下载链接1](#)