

# 神木



[神木\\_下载链接1](#)

著者:刘庆邦

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2015-1

装帧:平装

isbn:9787532154593

《神木》的情节非常紧凑，一环扣一环，悬念和伏笔打得很牢固，而且不动声色，对话和细节的处理都十分真实而\*\*，读来有一种画面感，好像真的看见两个谋财害命的恶魔一步步走向害人害己的深渊。小说着重表现在那个黑暗的矿井下面所进行的人性拷问，暗喻在一个传统伦理道德和惩戒力量双重缺席的黑洞里，底层社会的挣扎、欲望和罪恶。小说的结尾，其中一人瞬间的良心发现，让我们即将将窒息的心灵有了些许气息，这是我们能看到的暗无天日的黑煤窑里\*\*一丝光亮。

作者介绍:

刘庆邦，1951年12月生于河南沈丘农村。当过农民、矿工和记者，现为中国煤矿作家协会主席，北京作家协会副主席，一级作家，获\*\*特殊津贴专家，北京市政协委员。著有长篇小说七部，中短篇小说集、散文集三十余种，并出版有四卷本刘庆邦系列小说。多篇作品被译成英、法、日、俄、德、意、西、韩等国文字。短篇小说《鞋》获第二届鲁迅文学奖。中篇小说《神木》《哑炮》先后获第二届和第四届老舍文学奖。中篇小说《到城里去》和长篇小说《红煤》分别获第四届、第五届北京市政府奖。多次获得“北京文学奖”“小说月报百花奖”“十月文学奖”等奖项。根据其小说《神木》改编的电影《盲井》获第53届柏林电影节银熊奖。曾获北京市首届德艺双馨奖，首届林斤澜短篇小说杰出作家奖。

目录: 神木  
到城里去

• • • • • (收起)

[神木\\_下载链接1](#)

## 标签

刘庆邦

小说

当代中国

现实

当代文学

中国

中国当代文学

上海文艺出版社

## 评论

节奏很快，一口气读完的那种，只不过结尾有些草。

-----  
神木的原著比电影深刻。

-----  
用巧失拙，仍生悲怆

-----  
三星+。又想起当年看盲井时的感受。小说更简洁，也更有力量，但结尾似乎有点突兀，人物情绪转折有点莫名其妙，总觉得不太对劲。“到城里去”也是，开端诱人，但结尾又丢了。有点诡异。文字倒确实是熟练老道的。

-----  
人心能比黑炭更黑

-----  
近几年读过的最好一本当代中国小说。

-----  
老练的文字，冷静的叙述，残忍的故事，结局温馨却缥缈

-----  
有的部分还是不够冷酷。如果阿乙来写这个故事，就完美了啊。

-----  
《到城里去》读得我拍手叫绝！只是两篇都很烂尾啊，不是一般的烂尾，就像掐断燃烧

的香烟一般。

比电影盲井更简洁 只是结尾来的有点快。。 一共两个故事 神木四星 到城里去三星

电影盲井的原著，电影高度还原了原著的情节，与小说最后的结尾略有差别：小说中王风开壶了以后并没有喝最后的“送行酒”，也没有和青楼女子暗生情愫，最后的最后，两个刽子手中王明君良心发现与张敦厚同归于尽，告诉王风他爹死的真相，让他去领欠他们家的人命钱。小说里，老实的王风一五一十告诉了窑主，却什么都没得到。电影里对小说后半段的改编可以说成功，但是缺少了小说里王风父亲被害的描写，冥冥中就像缺了一个定数，让王明君的良心发现少了一层理由。关于人性善恶，农民就一定善良纯朴温和敦厚吗，恶的永远是人心，和阶级无关。

恻隐对于魔鬼是致命的。

《神木》：一口气读完，结尾感觉有点仓促，赵上河在元凤鸣的哭声中想起了自己的儿子，决心铲除同伙，但不明白为什么自己也要搭进去，是为了之前事情的补偿？他难道没有想到老实的元凤鸣根本要不到一分钱？

《到城里去》：面子，中国人活着的唯一目的好像就是无穷无尽地争面子。另外我实在受不了某些大陆男作家对女性的描写，我承认中国农村一直以来都存在着把女性物化贬低化的倾向，这样描写也确实符合现实，但是，但是我就是真的受不了有些字句对女性的侮辱！

图书馆无意借到了《盲井》原作

小说细节设置扎实，先后遇见的父子点在同一个车站，罪犯的漂泊状态依靠称谓转换来展现，只有在家时才出现了真名。要挑点毛病的话，就是王明君对王风感情的变化和以身赎罪的桥段都太突兀了，作者本人在这个时候都不相信了，草草结尾。

两口气读完讲个故事。非常喜欢神木，也非常喜欢这个戛然而止的结局。“二叔”这个称谓，以及“父亲”的角色让王明君动了恻隐之心。二叔这个称谓本身包含着爱意。王明君最后选择死亡是因为心生倦意，他不能活着带着这个纯洁的男孩犯错，重蹈他的覆辙。他死，是为了留给男孩儿一个清白的未来。整个人物因为死亡瞬间拔高，非常喜欢！

-----  
《神木》有些虎头蛇尾了，可惜

-----  
原来电影是根据小说改编的 还是神木好听。还有结局也太草率了 截稿日写不完了吗

-----  
共收录《神木》、《到城里去》两个中篇，前者巧构，后者妙思，开始喜欢刘庆邦作品中熟悉的乡音。

-----  
语言精炼，抓得准，是刘庆邦为人所不及的地方，但也总觉得少了韵味。

-----  
[神木\\_下载链接1](#)

## 书评

转载 南方周末

杀人。伪造安全事故。以亲属身份诈取抚恤金。一群曾在矿井里遭受不公的人，进而在矿井里制造了巨大的罪恶——“杀猪”。"  
一系列特大“杀猪”案主犯皆来自于陕南一个偏僻闭塞的大山深处。当地“杀猪”团伙为何前仆后继，层出不穷？一群普通的农民何以能经营...

-----  
在陕北，提到路遥，就有人请你吃饭；在矿区，提到刘庆邦，就有人请你喝酒；相比那些粉饰太平的文字，这才是真正的文学；相比那些为权者言的墨客，这才是真正的文人。一个作家，失去了创作的依托，失去了说真话的勇气，也就失去了存在的意义。欣慰的是，我在这位河南作家...

-----  
读完此书，唯一的感觉就是——沉重！  
现实的社会，悲惨的人生，残酷的人性。根据《神木》这本书，曾被改编成电影《盲井》，不过，结局有改变。电影在国内没有正式公映。

上周末去图书馆，在新书架上看到这本书，颇感意外，甚至于让我怀疑自己是不是处在了梦境里。好吧，《盗梦空间》害我不浅~~~  
借了来回家。担心这一版比10年前的初版少内容，特意去网上找了旧版的电子档，大致比对了一下似乎没啥问题。于是开始细读。之前已经大致了解了这本...

这两天一直胡乱的翻阅刘庆邦的一个中短篇的集子，有时候会觉得短篇没意思不过瘾，但用来打发无聊日子的边角时间还是个不错的选择。  
很多人知道刘庆邦是因为根据他的《神木》改编的电影《盲井》，李杨解释的时候说盲就是亡目，很多人无视或者失视于眼前发生的。李杨最近又...

魔鬼之间的把酒言欢，魔鬼偶尔的情感动摇。  
人贩子人前人后判若两人，在村里是人人敬佩尊重的致富能人，出了村子却是索命恶鬼。  
当世界无法让每一个人都衣食无忧，当活在世上的每一个人都只是注重金钱物质，那魔鬼必会出现，拿出他的索命匕首，在黑暗中制造血腥恐怖。人贩子固...

是一种扎根在生活肌理内部的文字，用一种很烂大街的话来说，叫做“有诚意的创作”。文风粗粝，直杀本源，着着有钝痛。  
相比于《盲井》结局那个无邪者得天眷、受害者作收渔利的戏剧性翻转，小说的末端更有死循环的苍茫感。毕竟生活永久不会像电影那么写意且以精彩为...

我感觉这本书可以写的再好一点 看着跟电影似的。没想到还真被改编成了电影《盲井》最大的问题是台词对话推动故事情节 对环境的描写只是在平铺直叙 对心理的描写以及内心的挣扎也近乎为零 只是事件的不断发展 也只能说这个故事写的还好 不过如果这是真事 也确实挺可怕的 人性...

人世间的许多事情都是这样，准备和铺垫花的时间长，费的心机多，结果往往就那么一两下就完整。十月怀胎，一朝分娩，说的就是这个意思。

他懂得了为什么有的人穷，有的人富，原来富起来的人是这么干的。大鱼吃小鱼，小鱼吃蚂虾，蚂虾吃泥巴 --扩写了电影开篇里一提而过的前一个...

-----  
两篇中篇小说文字非常地流畅，真有阅读的快感，本身工作时间较长，但忍不住挤了挤这海绵，顺畅地读完了。《神木》一篇被改编成了电影，也是王宝强的处女作品，不仅柏林电影节上得了奖，还在宝岛台湾的电影节上也荣获佳音，电影很棒也是故事本身就精彩。从网上的网友反馈来看...

-----  
2017年 个人自用 非书评 细节描写很细腻 不写地方的名字  
但是从当地的特色菜和坐车的方向就可以得知是哪里  
唐朝阳宋金明在路边摊和保健羊肉汤物色点子 街上是乞丐失足妇女等等  
宋金明去钓点子 先借火然后假装说眼熟接着说有活儿干然后离开欲擒故纵  
装好人给乞丐钱 把点子带到唐...

-----  
“人世间的许多事情都是这样，准备和铺垫花的时间长，费的心机多，结果往往就那么一两下就完事了，十月怀胎，一朝分娩，说的就是这个意思”这段话来形容书中两个人谋划的骗局再合适不过了，利用虚假的情感，费劲心思取得被害者的信任，一切按照计划丝毫不差的进行着，杀人仿佛...

-----  
文字上还是很地道的。属于一看就能上瘾的。一开始只看了一小段。很不能理解神木与小说内容有什么关系。后来又重新看了一遍。知道了缘由。这本书给我最大的感触，不是文字地道，而是人性在金钱的诱导下能扭曲的最大程度。人们对死亡的恐惧，对生命的敬畏。居然可以被金钱麻痹的...

-----  
《神木》（刘庆邦著·电子工业出版社2010年第一版）  
神木就是煤。小说《神木》说的是：两个合伙人唐朝阳和宋金明正物色他们的下一个‘点子’，点子是他们的行话，指的是合适的活人。他们一旦把点子物色好了，就把点子带到地处偏远的小煤窑办掉，然后以点子亲人的名义，拿人命和...

-----  
[神木\\_下载链接1](#)