

替身S



[替身S_下载链接1](#)

著者:[日] 綾辻行人

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-7-1

装帧:平装

isbn:9787020108688

《替身S》

三年三班“死亡诅咒”传奇续写——

名侦探少女见崎鸣大战“死者迷宫”

日本权威书榜“这本推理小说真厉害” NO.1

推理之门2012年度票选最佳日系推理NO.1

新本格创始人绫辻行人Another重磅的最新作

夜见北中学三年三班被死亡诅咒笼罩，每一个学期，班上都会有学生或者学生的直系家属死亡。而解开这个诅咒的少女见崎鸣拥有不可思议的能力：能够看见死者。

1998年夏天，15岁的见崎鸣随同家人去海边别墅度假，邂逅了11年前就读于夜见北中学三年三班的贤木晃也。然而，事实却是贤木晃也在当年春天就已经死去，且尸首下落不明。眼下的这位贤木晃也恳求见崎鸣帮助自己寻找消失的尸体。

宏伟的别墅、巨大的遗产、消失的继承人……勇气与胆识兼具的名侦探少女见崎鸣如何再度破解人性谜团？

作者介绍:

绫辻行人

日本“新本格派推理”创始人，毕业于京都大学教育学部并修至博士课程，在学期间成为了大学推理小说研究会的成员。曾以《追悼的岛》参选第三十届江戸川乱步赏，1987年经全面改稿、并同时获得岛田庄司的赞赏和推荐，以笔名绫辻行人出版，掀起“新本格派”旋风，一举成为众所瞩目的新锐作家。1992年，他更是以《钟表馆幽灵》获得第45届日本推理作家协会赏。1998年他亲自写剧本，并兼任导演，完成游戏软件“YAKATA”。1999年，他又得到第30届麻将名人赛的冠军，成为史上第一个拿到“麻将名人”的推理作家。

目录:

[替身S_下载链接1](#)

标签

绫辻行人

日本

推理

小说

日系推理

推理小说

图书馆

叙诡

评论

比正片烂太多，为了写幽灵都成意识流了

读完以后放在了飞机上了

绝对是叙述手法的大师...又想起了暗黑馆，瑟瑟发抖

说外传都有点勉强，只是正典之外一段鬼话连篇的小插曲

辣鸡。比第一本差远了 基于名字汉字写法对应读音多样性的叙诡。
有见崎就够了，要榊原干嘛？

精神病什么的最可恶了

咋说呢，我觉得不完全算是个番外，应该已经算是一部新故事了。主角换了人，除了相同的夜见北中学背景和稍稍参与了情节的鸣，这个故事和《替身》没有任何关系，既不惊悚也不悬疑，只能算是小朋友受到强烈打击而产生的臆想，嗯，就是非常平淡

无聊的番外，太xx了

看完才知道是番外。还是无聊的番外，从假幽灵的自言自语到精分小正太的幻想。

比较平庸(●—●)

[替身S 下载链接1](#)

书评

娱乐性质的书评被人黑出翔了。光是空口泛泛而谈，说一部作品如何如何，是没啥说服力的。而且因为吐槽、招黑性质的言论，反倒会给自己招黑。不过想了一想，还是有必要把我觉得《Another S》不好看的原因稍微说一说。以免别人说我是低端黑。行人以往的故事之所以我很喜欢（《最...

《替身》的番外作品
完全是番外性质的作品，和原作中夜见北中学的诡异传说几乎没有任何联系，所以想在这本书中了解更多原作的后续发展就不用买了。
全文以幽灵——我的视角来描述，说实话对这种讲述方式真心感觉接受不能，没有代入感，谜题（我是怎么死的？）有点无趣没有什么...

Another的外传故事，虽然不是推理故事，但也能看得津津有味。也许是相同的手法在其他作品中也出现过的原因吧，故事发展到最后，结局也猜得七七八八了，行人照例地将气氛烘托得非常出色，总的来说这部还是值得一读的（对比之前出版的几部作品），尤其是对于看过Another的人们。 ...

小说以《Another》（替身）续作自居，其实只能算是一个不痛不痒的外传。首先，从时间轴来看，故事事件是发生在见崎鸣去海边别墅度假的那段时间，即前作《Another》（替身）最终事件之前。再者，故事中涉及的人物虽和夜见山北三年三班有关系，但事件与三年三班的灾厄并无直接关...

开头对幽灵原理的讨论挺有意思的，中期故事单薄，冲突不够激烈。整体故事过于简陋。悬念、铺垫未能以恰当节奏展开，结尾依靠女主之口一下子抖出来的做法略low。此系列还要出，但不打算再读了。行人桑你还是封笔全力支持夫人的写作事业吧！

在结尾的时候，作者也说了这是一部外传。所以也没有必要去追究男主角的存在了。唯一的联系还是夜见山、三班等等之前《替身》所存在的要素，但是又有点脱离了《替身》的含义，并且给予了新的“替身”含义。所以真要好看的话，还是在看过《替身》之后再看S，不然缺失的部...

[替身S 下载链接1](#)