

追寻中国的“现代”



[追寻中国的“现代”_下载链接1](#)

著者:王晓平

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2015-4

装帧:平装

isbn:9787516144077

本书研究四十年代（1937—1949）在三个政治上分据的区域即国统区、解放区、与沦陷

区的小说。它立足于现代中国多元的“新文化”彼此竞争的特定历史，从中国特殊的“现代性”语境出发，对“中国四十年代小说”在这三个文化场域进行重新解读；在理论架构上则切入目前作为学界热点的现代性问题，探讨其多元历史经验在现代文学中的体现。在理论总结上提出不少引人思索的新观点、新论断，对当前的一些主流结论有新的思考。

作者简介:

王晓平，男，福建省福清人。1998年毕业于北京大学中文系，2000年于香港科技大学获硕士学位，2010年于美国得克萨斯大学获博士学位。现任厦门大学教授。研究方向为中国现当代文学、影视文化与文学、批评理论和比较文学。

目录: 导论

第一部分 调商“梦魇的现代”：沦陷区文学

导言

第一节 简介

第二节 论中国现代文学中的“雅俗文学”和“中阶文学”

第三节 张恨水早期致力中国小说现代化的努力及其局限

第一章 无法建构的“新女性”之梦：以萧红和梅娘为例

第一节 无“家”可归的灵魂和错置的乡愁：流亡经验与萧红的“离散文学”

第二节 “新女性”的双重陷阱：梅娘对殖民地社会的小说叙述

第二章 被围困社会中的婚恋综合征：张爱玲“闺阁小说”中的身份焦虑

第一节 个人主义处于危机中

第二节 “琐屑描写”中的历史和政治无意识

第二部分 重思“分裂的现代”：国统区文学

导言

第一节 简介

第二节 胡风“主观战斗精神”的（“新”）现实主义理论再评价

第三章 异化的心灵梦想同一：无名氏和徐许“现代文人小说”中受制的世界主义

第一节 无名氏的“中产阶级罗曼史”和“反成长小说”

第二节 徐许的“现代志怪传奇”

第四章 “主体性”、个人主义与失败的“成长小说”：现代中国知识

分子的政治困境与路翎的“新左翼小说”

第一节 “主体性”的丧失、寻求和失效

第二节 承认的政治与“风格”的政治学

第三部分 求索“新民主主义的现代”：解放区文学

导言

第一节 简介

第二节

建立新的“文化—政治民族”的尝试：毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》再认识

第三节 创建“革命新文化”的困境

第五章 “民族形式”和“问题小说”：转变中的农业社会和赵树理的“农民故事”

第一节 乡村社会在历史性大变动中

第二节 赵树理故事及其形式的另类现代性

第六章

从“新女性”到“人民的批评家”：丁玲身份认同的转变与她的“新女性小说”

第一节 从无政府主义“新女性”到“为大众”的文化工作者

第二节 “革命新文化”创造中的彷徨与矛盾

结语

附录一 中国现当代文学和文化研究在美国

附录二 后现代、后殖民批评与海外中国文学研究——以王德威的研究为中心

附录三 论一种现代文艺理论新概念：“中阶文学”

参考文献

• • • • • ([收起](#))

[追寻中国的“现代”_下载链接1](#)

标签

现代文学

待借文学

工具书

博士论文

2015

北京·中国社会科学出版社

评论

[追寻中国的“现代”_下载链接1](#)

书评

[追寻中国的“现代”_下载链接1](#)