

华夏意匠



[华夏意匠_下载链接1](#)

著者:李允铎

出版者:天津大学出版社

出版时间:2014-2-1

装帧:平装

isbn:9787561841976

作者介绍:

本书作者李允铎出身书香世家，其父李研山是三、四十年代著名的岭南画家、书法家和诗人，被誉为“山水画大师”。李允铎在其父的熏陶和影响下，自幼便打下了扎实的中国传统艺术与传统文化基础。五十年代李允铎自华南工学院建筑系毕业，他先后在沈阳、北京、香港、曼谷、新加坡等地从事建筑设计、城市设计及室内设计工作；同时还对建筑理论，尤其是中国传统建筑设计理论进行了深入的研究和总结。

目录: 卷首语

第一章 基本问题的讨论

中国·传统·建筑

中国文化和中国建筑

中国建筑和西方建筑

木结构发展的历史原因

建筑思想和政策

影响形制的特殊因素

第二章 总释

中国的文字和建筑

名词和术语的变迁

建筑物的类型和名称

“门堂之制”及其他

台观的发展和意向

第三章 分类概述

建筑物的性格和分类

住宅和房屋功能的演变

宫殿和宫城

礼制建筑

佛寺·浮屠及其他

商业建筑的集中和分散

古代为科技及工业服务的建筑物

第四章 平面

建筑平面的构成

单座建筑的平面

建筑群平面

典型的平面制式

布局的组织和程序的安排

第五章 立面

建筑立面的构图

立面构图的组织和展开

台基

屋身

屋顶

第六章 结构与构造

结构·构造的设计

结构原则的演变

材料的选择和标准的制定

构件的形制

屋面的构造和屋面的曲线

第七章 主要构件的形制

柱和柱础

斗拱

雀替·驼峰和隔架

栏杆

槛框和隔扇

第八章 色彩·装饰及“内檐装修”

色彩的由来
装饰和彩画
天花和藻井
门窗
隔断
第九章 园林建筑
设计思想和意念
历史的基础
构图的原则
园的构成元素
“园群”的组织
第十章 房屋以外的建筑物
非房屋建筑
城墙和城楼
桥及“桥屋”
“塔庙”及“塔坟”
陵堂与墓室
第十一章 城市规划
古代的城市和规划
都城的盛衰和兴亡
城市形状的产生和变迁
城市的内容和组织
道路网和城市的布局
第十二章 设计·施工·研究和著述
建筑师和城市规划家
古代的建筑设计工作
古代的建筑施工工作
古代有关建筑的研究和著述
近代有关中国古典建筑的研究和著述
发展的终结和传统的继承
· · · · · (收起)

[华夏意匠_下载链接1](#)

标签

建筑

古建筑

中国

艺术

艺术美学

建筑学

中国古代史

社科文史

评论

2019.04

这本书好像应该放到大一、大二去读，比祖师爷的中国建筑史好读，也有可能是这么多年来零零碎碎地掌握了一些古建的知识，所以这本书是帮助我将它们系统地整理了一遍，所以读起来比较轻松（我果然还是那个四年级才能看懂三年级奥数题的人啊。。。）都是基础知识，适合入门。

本书辩证地分析中国古代建筑与西方建筑的区别，建筑并不是独立存在的，与其背后社会体制、宗教哲学、艺术审美、生活习俗息息相关。中西方建筑是两个独立的体系，均对人类社会的发展贡献了巨大的力量。

建筑始终不是单纯的 而是在各种制约规则技术条件的限制下拔地而起的
正因如此建筑才那么迷人

古建筑

平易近人的理論書，腦海浮現不少寒假去蘇州刷園林看到的細節。

已然花了很长时间研究古建，那就一定要研究出点儿东西来！

感觉像是科普，有点太通俗了。“意”也讲得含含糊糊，翻来覆去从材料、结构出发，加点礼制。考完建筑史，看到后半本有好多考题，要是早点看就做出来了。可是除了补充点知识，没什么新东西啊。

从制作材料，建筑形式和用途关系对比中西方建筑史的历史沿革。作者的观点鲜明有说服力。总体而言中西方建筑形式的差异来源于信仰的差异带来的自主选择，相信上帝的西方和崇信儒家道家的中国，各自怀有不同心态，体现到建筑形式上自然有所不同。全书一直在强调，一切的差异都来自于主观选择，而非客观条件。

5个月读完，但是知识吸收的连1/5都达不到

对于建筑史的分析，强调历史上建筑技术本身的选择和发展，然后才是与思想文化的融合交汇。建筑师的视角和历史学家的视角确有不同。

这本书从现代的角度观察中国传统古建筑，让读者深刻认识到中国古建筑的特性没有失传，并且非常适应现代建筑。

得到听书：真的不信他写的。
首先，我们说到了中西方建筑结构的选择，中国选择木结构，西方选择砖石结构，这并不仅仅是由客观物质条件决定的，而是主流价值观及宗教信仰促成的结果。
其次，中西方建筑形态的差异，中国建筑追求平面上的延展，西方建筑追求空间上的高且大，这是由建筑材料的特性人口的数量、生活方式的选择及审美差异造成的。
最后，我们说到了中西方的建筑类型及区别，中国古代建筑出现了两个平行的分支，即“正式建筑”与“园林建筑”，而在西方，园林只是建筑的从属。中国古代建筑发展相对缓慢，各时代间建筑差异性不大，各功能类型间的差别也不大，但西方建筑，形成了风格迥异的时代特点，各功能类型间也有很大的区分。这些差异是由中西方社会发展轨迹、设计理念、哲学及审美观念造成的。

五星，不解释

重点在于给中国的建筑和城市建设史有一个独立的身份，避免像哲学史一样被西方语系所淹没。仔细分辨中西方建筑艺术和理念的区别，有助于更好的理解中西方城市发展的

脉络和建设思想的异同。现代国土空间规划对于全域空间的理解是不是可以理解一下古人对于各类空间的理解和利用方式，用古方走新路。

看了几页《中国建筑史》之后看了这本，说不出我现在有多感动。

用现代建筑的观点和理论来分析中国古典建筑设计问题。本书是一本全面论述中国古建筑的书。不仅从建筑方面，也从文化、历史等方面做了详细论述。建筑方面的论述包括平面布局、立面、结构构造、色彩装饰、园林、附属建筑、城市规划等。论述非常全面深入。吐槽一下图片，模糊、大小不一、排版混乱。

门外汉觉得很好看～

得到APP每天听本书分享：本书分析了中国古代建筑和西方建筑的差异，涉及到了社会体制、主流价值观、哲学、艺术、宗教等方面深层次的原因。中西方建筑结构的选择：中国选择木结构，西方选择砖石结构，这不仅是由客观物质条件决定的，而是主流价值观及宗教信仰促成的结果。

中西方建筑形态的差异：中国建筑追求平面上的延展，西方建筑追求空间上的高且大，这是由建筑材料的特性人口的数量、生活方式的选择及审美差异造成的。中西方的建筑类型及区别：中国古代建筑出现了两个平行分支，即“正式建筑”与“园林建筑”，而在西方园林只是建筑的从属。中国古代建筑发展相对缓慢，各时代间的与各功能类型间的差别均不大，但西方建筑形成了风格迥异的时代特点，各功能类型间也有很大区分。这是由中西方社会发展轨迹、设计理念、哲学及审美观念造成的。

厚，但看起来挺快的。作为了解中国古建筑常识的扫盲性读物，还是值得一翻的。不过，虽然书以“意匠”为名，但由于作者工科出身背景以及成书较早，个人感觉他更多的突出了“匠”，而在“意”上着力不够，没有凸显古建筑的美与韵（特别是前半部分尤其如此，后面相对好些），而且对许多实例的分析点到为止非常粗略，让人觉得很不尽兴。希望在再版的过程中，有跨学科背景的学者不断补充完善并且最好用彩印。

经济实用，以人为本，意境满满，与西方人热衷的哥特式风格不同，没有压抑恐惧感，而是满满的人文关怀，哎，跪久了要站起来了啊。。。

[华夏意匠_下载链接1](#)

书评

看到前面的评论都是说这个书的不好 我觉得有些不敢苟同
如此一本好书怎么能这样评论他呢？
要知道这本书不论是建筑学子还是规划学子向往崇拜的一本书啊
许多考研的兄弟姐妹为了这本书可是淘心掏肝的找啊 在网络书籍还没普及的时候
这样一本书即使是不打折也是被人抢到空 还好现...

看到豆瓣上很多友人的评价，几乎都说此乃考研必备之书，我了解此书也是在考研时期，无奈，那是自己反而心浮气躁，不能静心阅读，走马观花的看过，对立面插图倒是赞口不绝，我买的是当时的最新版，包装之精美价位，图片印刷很清晰，让人看着就很舒坦。作者论述的方式...

首先，值得敬佩的是一位建筑师写建筑史，或者应该称之为建筑文化史，能了解之多、理解之深，实属罕见。在我们周边徘徊了太多不知中国传统建筑原理之辈，奉别子为家宗，“数典忘祖”之属比比皆是。回头一想，建筑本就是一种实践，“营造”一名便是动词组成。假使中国...

这是一本看一眼就确信它会成为不朽经典的书。一般的古建书籍给人的感觉就是——啊，它们很美好，可是已经过去了。这本书却试图告诉你，千年大国的建筑之脉还活着，时代没有抛弃它。现代主义的框架体系有什么稀奇的呢？中国木构框架体系已经演变了几千年了。 ...

Flexibility therefore represents the set of all unsuitable solutions to a problem.

--《建筑学教程》

建筑的弹性有时会纳入建筑师们的考虑范围，因为部分专用建筑的利用率不高，便开始思考在平时能不能也挪作他用。宗教庙堂是经常可以发挥此类作用的，巴厘岛的宗教场所...

近代一部从非器物层面上分析讨论中国传统建筑的存在原理，生长特点，以及别具特色的优越性和持久性，从文化层面上高度评价中国传统建筑的美。
看名头就知口子开得很大，文章不好写。佩服的是，作者竟只用薄薄一本小书，把从前的对传统建筑的一般意义评论，上升到“意”的高度...

用现代的思维分析古建 和别的历史书口味不同～ 天大这个版本
只是把以前的繁体转了简体出版 图片不大好

不同于一般的历史书，从设计层面展开，平面组织立面构成，结构选择，以及多种不同建筑类型分析古建筑。引经据典，同时配以生动图集，解释古建筑的每一处构件。身为建筑系学生，为之前去看古建时的不知深深愧疚。虽然没有明确的历史轴线，但这样层层渗透的方式更为生动理性。 同...

在国内目前市面上流行的写中国建筑史的书籍里面，这本书估计能排进前十去。倒不是因为作者有多么有名，至少在华工读书的时候，学校里面也很少提起有李老先生这号人物。不过书嘛，是好的东西就会传下来，尤其是这种经过实践检验的书，到目前为止有30年左右了吧，还在市面上...

如今国内的城市规划向政治看齐，遍地的大马路和空荡的广场。大而无当的，模棱两可的，花里胡哨的所谓设计比比皆是。然而建筑不只是无感情的堆砌，不只是各种各样的历史“风格”，我们若只把精力集中在“哥特”，“古典主义”，“都铎”，“拜占庭”等等外观上，便只是个抄书人...

作为国内教育体制下成长起来的专业学生，进而进入职业工作开始建筑师的工作，一直都还是把西方建筑——不论是西方古典建筑还是现代建筑——作为主流的意识和实践操作，从近些年来神州大地无数“欧陆风”建筑和“国际式”玻璃盒子可见一斑。记得有本建筑学大部头《弗莱彻建筑史...

为什么中国古代建筑以木制结构为主？
《华夏意匠》对于为什么中国古代建筑以木制结构为主？而西方国家以砖石结构为主？首先反驳了3个原因。
资源决定论，也就是认为中国多木而少石。中国不是每个地方多木材的，有的地方实际上木少而石多。比如修建阿房宫，大量木材来自四川和...

对于中国建筑设计理论从宏观到微观做了深入的剖析，并且横向的比较了中国建筑设计理论与现代建筑理论，提出了思考与问题。
粗读一边看来，作者表达的更多的是一种思路，有更多的问题他还没有解决，只是这个思考的过程就已经展现的极为动人。 虽然很多人说了这本书存在的许多...

和国内的著名建筑师不同，海外的建筑师们也没有那种宏大叙事的爱好，而是愿意以科学的分析，写出自己的观点。对国内传统建筑文化的探讨，这是一本可以超越，但是无法逾越的书，虽然里面的部分观点难以苟同，但是在那个年代，能进行如此深入的思考，并作出成体系的论著，...

最近正好又在重温这本书，比起那些述而不作的，客观得有点平淡的建筑史书要好多了。每次读都收益匪浅，当然你得用心才行。

初次见到这本书，随手翻翻他的目录和内容。就决定要买这本书，虽然100元的人民币让我犹豫了一下，最后还是咬牙买了。这本书比较《中国建筑史》来说，他的编排来说我个人觉的更为合理，内容更为详细些。至于图片我觉的已经够好了，里面有大量的手绘图，其中更为难得的是有好多...

也就是说属于我这种不打算钻到古建圈子里面去的人用来学习古建的书。书主要以作者观点展开，可以学习看中国古建的角度，史料则不够翔实。

首先需要声明的是，这本书我很喜欢，也很有意思。
因教书需要，拿来再看了一遍，以往的喜悦多少不在了许多。
总的来讲，书算大部头，有450页，洋洋洒洒，但我要说：“扯淡”+“糨糊”
1.自己的东西也只停留在表面臆想，缺少有力的论据。
2.全篇以马克思主义等为基础，而远离...

[华夏意匠_下载链接1](#)