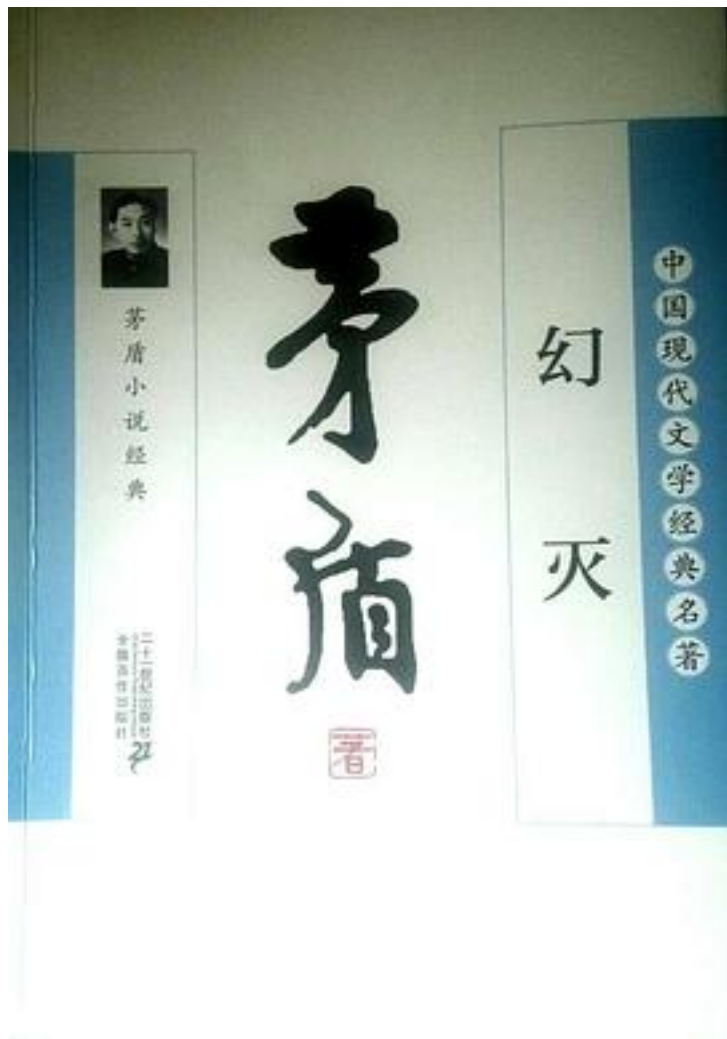


幻灭——茅盾小说经典



[幻灭——茅盾小说经典_下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:二十一世纪出版社

出版时间:2014-10

装帧:平装

isbn:9787539190815

作者介绍:

目录: 1／导论
7／创造
29／小巫
41／林家铺子
72／春蚕
89／秋收
111／残冬
126／水藻行
141／幻灭
199／动摇
297／茅盾年表（1896—1981）
· · · · · (收起)

[幻灭——茅盾小说经典_下载链接1](#)

标签

茅盾

现代文学

幻灭

中国现代文学

评论

每一次希望，结果只是失望;每一个美丽的憧憬，本身就是丑恶；可怜的人儿呀，你多用一番努力，多做一番你所谓的奋斗，结果只加多你的痛苦失败的记录。

动摇，革命斗争角色之悲哀

矛盾初期的选角还是偏向小资产阶级。章静的形象倒是有种当代性，迷茫，失去主体性，悲观，一次次幻灭。很像我们对现代西方的一种印象：对以往精神的幻灭感。但是最后回到左翼的感觉里来：这种幻灭变成了有希望的幻灭——爱人可能回来。

最后到底是和闺蜜幸福地生活在一起了

放在现在看来，并不觉得有多高明，文学史中的论述，想来有时候并不全然准确。能看出这样华洋交错的时代，中国的文学和文学的人物，对于不确定性的存在是一种怎样的阐述。

为什么叫幻灭呢。

动荡黑暗的年代

那个背景下知识分子的无奈与彷徨，希望一次次落空，好似流星般陨落天空。

静苦闷压抑中对性的幻想，厌世与革命精神的矛盾；慧：个人主义颓废；穿插电影罪与罚是想照应两性中男子对女子的「罪」即抛弃会遭「罚」，如抱素与慧？强连长对战争的看法倒是新颖，认为人活半世所品尝的所有情绪浓缩在战场上，死的气息比美酒还醉人，未来主义者，寻求强烈刺激。革命知识分子形象。

准备重读

从前，我的身子是我自己的；我要如何便如何。现在，我这身子和你共有了，你的一半不答应，我只好不走。

要加油呀

每一次希望只是失望，每一个美丽的憧憬本身就是丑恶，这就是幻灭。

动摇柔弱的女性心理描写，隐晦的性描写以及模式化形象

对于人物内心的描述极其细腻，尤其是对一个青春期情窦初开的少女，面临人生选择时的惶恐无措与自我矛盾，最终在多愁善感中突破赶上了革命的新潮，寻找理想的生活。1927年正是在印证了大的时代背景下的创作。

[幻灭——茅盾小说经典_下载链接1](#)

书评

[幻灭——茅盾小说经典_下载链接1](#)