

美是上帝的名字



[美是上帝的名字_下载链接1_](#)

著者:阎国忠

出版者:商务印书馆

出版时间:2015-7

装帧:精装

isbn:9787100111805

这是国内第一部系统研究中世纪基督教神学美学的著作。本书在深入挖掘和整理神学相关资料的基础上，围绕《圣经》与基督教基本教义的讨论中隐含的美学思想进行了系统介绍和评论，科学地论证了中世纪神学美学作为西方美学史的第二个源头的历史与逻辑的必然性。

作者介绍:

阎国忠，1935年生，北京大学哲学系教授，博士生导师，著名美学家，早年是朱光潜的助教。曾任北京大学哲学系美学教研室主任、台州学院艺术学院院长，现已退休。著有《古希腊罗马美学》《朱光潜美学思想研究》《走出古典——中国当代美学论争述评》《攀援集》等，主编并参与撰写《西方著名美学家评传》《二十世纪中国美学研究》

，发表论文百余篇。

目录: 第一章早期经典

文化氛围

- (一) 基督教的蓬勃崛起
- (二) 使徒彼得与保罗
- (三) 《圣经》：作为原始经典
- (四) 《圣经》：作为艺术品
- (五) 走向宗教的希腊哲学
- (六) 从米兰敕令到尼西亚会议

著述家

- (一) 爱任纽
- (二) 克利门特
- (三) 尼撒的格列高利
- (四) 奥利根

理论构架

- (一) 抹去希腊诸神头上的光环
- (二) 偶像是实在的，但只是偶像
- (三) 可诅咒的神秘仪式、狂欢节及体育竞技
- (四) 世上唯有一个神，即上帝
- (五) 与希腊诸神不同，上帝是全能的
- (六) 上帝是圣父、圣子、圣灵三位一体
- (七) 是上帝创造了世界和人
- (八) 人的原罪与上帝的救赎
- (九) 人必循着基督的路恢复自己的美善
- (十) 认识上帝需借助启示及哲学

简要评析

- (一) 生命情结与思维模式的转换
- (二) 艺术应为何而存在
- (三) 耶稣基督的意义
- (四) 上帝作为最高的善与美

第二章系统神学

文化氛围

- (一) 人类进入了自我否定的时代
- (二) 基督教——人类的涤罪所
- (三) 教父们的诫命
- (四) 上帝是谁
- (五) 人的位置
- (六) 艺术的毁灭与重生
- (七) 新柏拉图派的启示

著述家

- (一) 圣奥古斯丁
- (二) 波伊修斯
- (三) 狄奥尼修斯（托名）

理论构架

- (一) 探索的起点：物质世界之外
- (二) 上帝是伟大与美的本体
- (三) 世界是上帝的伟大作品
- (四) 世界作为整体尤为美好
- (五) 恶与丑也有其存在的理由
- (六) 一切形式和美都应归之于数
- (七) 人在智慧、善与美上类似上帝
- (八) 上帝借有形体之美彰显自己

- (九) 有形体的美是虚幻的、暂时的
- (十) 关键在于快乐的趋向
- (十一) 艺术能成为人与上帝的中介吗?
- (十二) 另一种危险的诱惑——好奇心
- (十三) 认识机能的层次及其界限
- (十四) 回忆能使人通向上帝吗?
- (十五) 基督——神人合一的象征
- (十六) 爱是上帝的最高诫命
- (十七) 静观作为永远的安息和永恒的喜乐

简要评析

- (一) 几个基本环节
- (二) 三位一体与美的本体论
- (三) 创世纪论及美的创造
- (四) 道成肉身论与美的认知
- (五) 静观——永生与美的喜乐

第三章 黑暗时代

文化氛围

- (一) 历史并没有停滞不前
- (二) 拜占庭的存在是一个因素
- (三) 破坏偶像运动及其后果
- (四) 圣索菲亚大教堂
- (五) 格列高利教皇与圣本笃
- (六) 加洛林王朝的复兴

著述家

- (一) 约翰·司各脱·厄里根纳
- (二) 阿奎恩
- (三) 拉巴努斯·毛卢斯

理论构架

- (一) 自然的四种形态
- (二) 在存在与非存在之间
- (三) 人是缩小了的自然
- (四) 存在、善、美的同一
- (五) 上帝之光与美的观照
- (六) 艺术——观念的解释
- (七) 从宇宙音乐到俗世音乐

简要评析

- (一) 上帝与自然的一体化
- (二) 创造：分解与回归
- (三) 作为象征的世界
- (四) 人何以肖似上帝
- (五) 美永远是潜在的
- (六) 对艺术的呼唤

第四章 神秘主义

文化氛围

- (一) 如日中天的基督教
- (二) 十字军之后
- (三) 色彩与乐音的诱惑
- (四) 庄严的罗马式建筑
- (五) 从叙事的到抒情的
- (六) 信仰与理性：迷惘中的神学

著述家

- (一) 圣维克托的雨果
- (二) 圣维克托的理查
- (三) 圣伯尔纳

理论构架

- (一) 上帝为什么有三个位格
- (二) 爱的星火
- (三) 四种静观
- (四) 创造的观赏的三个层次
- (五) 作为看得见的美的艺术
- (六) 想象使可见的上升为不可见的

简要评析

- (一) 对神秘主义的一点注释
- (二) 爱的本体论
- (三) 爱作为心灵的动力
- (四) 对爱的心理描述
- (五) 赋予爱以形式
- (六) 爱的羽翼——想象

第五章经院哲学

第六章隐秘教派

中世纪及文艺复兴时期美学逻辑纲要

附录一圣典古斯丁美学评估

附录二圣托马斯·阿奎那美学评估

• • • • • ([收起](#))

[美是上帝的名字_下载链接1](#)

标签

美学

神学

北京·商务印书馆

神学美学

2015

中世纪

评论

很厉害的书。信息综述都很全面，重要的点都覆盖到了，话能说的很明白。最厉害的是中世纪美学明明就是一种神学，本作中的宗教距离感真的非常厉害（在边缘疯狂试探.jpg）……隔水远观，又很细致。要学习这种中文学术语境的神学写作法。

3,5

只读了一小部分，感觉作为非信徒写的这种学术书籍，其实还是要慎读吧，我其实也很难理解这类写作者的角度：既不认为上帝是真的，又为何对某些使徒行为加以褒扬，这样岂不是使徒就是说谎的？既不认为圣经全然可信，又觉得其中有些是信史？而且还有种社会主义气质，把圣经视为民族抗争历史……唉，这种书有种轻微又微妙的亵渎感

还行。

[美是上帝的名字 下载链接1](#)

书评

[美是上帝的名字 下载链接1](#)