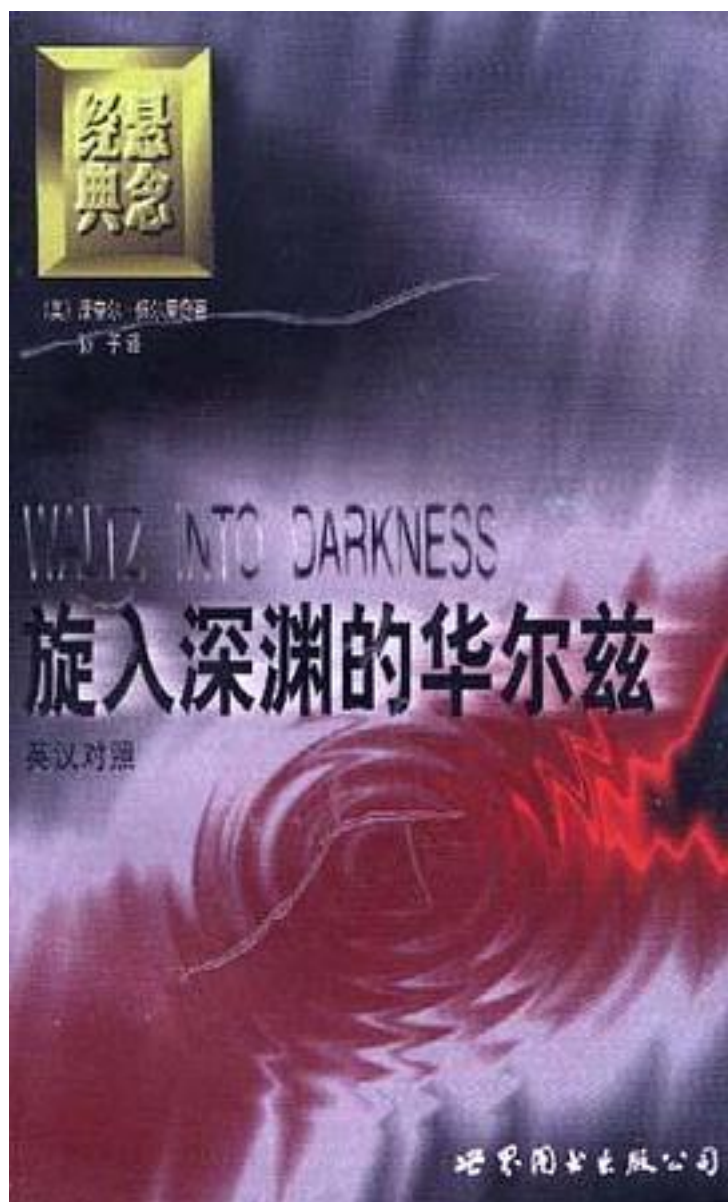


# 旋入深渊的华尔兹



[旋入深渊的华尔兹\\_下载链接1](#)

著者:[美]康奈尔·伍尔里奇

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-8

装帧:精装

isbn:9787532769612

英俊富有的路易斯从美国邮购了一位新娘，新娘漂亮性感，他深陷爱河。没料到新娘是个骗子，新婚不久就骗走他大半钱财，消失不见了。路易斯深受打击，呆坐在房里，满脑子想的却是“我要她回来”。几经周折他终于找到了她，自称真名叫邦尼的妻子。被欺骗的仇恨在邦尼面前霎时烟消云散，他重新拥她入怀，甚至为了她背上杀人的罪名，不惜倾家荡产。谁料这不过又是新的骗局。他跟踪邦尼来到妓院，亲耳听见邦尼在和搭档合谋要毒害自己。他在黑暗中踉跄回到住处，肆回的是邦尼和她的毒药。他告诉邦尼已知道一切，为证明自己的爱，路易斯喝下了毒药。邦尼后悔至极，她带着路易斯逃避搭档的追杀，为了保护路易斯，夺过路易斯手中的枪，当着巡警的面打死了搭档。邦尼被判死刑，向神父做临终忏悔，却奇迹般地从狱中逃脱……

作者介绍:

康奈尔·伍尔里奇（1903年—1968年），小说家，代表作品有《死后》、《三点钟》等。作者：康奈尔·伍尔里奇，生于1903年，19世纪20年代他在哥伦比亚大学时开始创作小说，并与30年代至40年代与雷蒙德·钱德勒以及詹姆斯·M·凯恩一起成为“黑色体裁”小说的创始人之一，写出如《后窗》、《我嫁给了一个死人》之类被称为“黑色系列”的经典悬念小说，他于1968年酗酒过度而去世。

目录:

[旋入深渊的华尔兹\\_下载链接1](#)

## 标签

康奈尔·伍尔里奇

美国

外国文学

美国文学

推理小说

\*上海译文出版社\*

C-美国文学

悬疑

## 评论

有多少爱可以重来，有多少人值得等待。。。

-----  
译文这本的封底内容概述真的是在说这本书么？

-----  
深情男配渣女，溢出来的爱与欲。上海译文选的康奈尔三长篇很有意思，同样都是大女主戏码，都玩了明面上的身份诡计，都经历了精神上的考验，唯独不同的是，只有玛德莲迎来了happy ending。

-----  
不喜欢这个结局，为啥一定要让坏人被感化呢

-----  
2015年版，翻译非常不用心，堪比机翻。伍尔里奇是个诗人，抛开年代观念等的限制，这本书不仅仅是个悬念小说，更像一首悲剧诗。虽然故事情节现在看来早已落伍，但核心的悲剧气质仍没有过时。

-----  
一个小故事 而已

-----  
陷入深渊的爱，因为还是爱，所以还会被唤醒。

-----  
别名《我迎娶了一个婊子》。人一辈子是无法预料到底会遇上多少个婊子或渣男，尤其在最孤独无助的时候，往往由此悄然而入，不但有恨，也有爱。藕断丝连，不死不休。伍尔里奇的笔触总散发着一股对爱情的无奈、失落、乃至绝望的气息，然而五百多页的

篇幅还是比较拖沓。

---

不错的爆米花读物

---

关于爱恨情仇金钱迷醉下的相爱相杀 康奈尔写的更有诗歌般清新隽永富有余韵  
还好我对文本没有侦探小说诉求的执迷 本着无门无派去欣赏一个好故事的公道  
更容易领取货真价实的满足

---

大学时在图书馆看的，后来发现原罪是电影版

---

这本真不太行，还超厚一本，但读着读着，回忆起电影版里安吉丽娜朱莉惊为天人的神  
颜、美体和鬼魅气质，确实惊艳。

---

可能是东野灵感的来源，三分白夜行加七分幻夜。比起东野两本的男主到死都没明白女  
主对自己的感情，本书的男主算是不错的ending了。PS:译文的封底简介是什么鬼，既  
泄底又和书的结局大相径庭，这个版本是删节版还是同人呢？！

---

这书背后的简介跟内容不符。  
初看时就感觉很适合翻拍电影，然后一看果然有。前期节奏很棒，后期烦琐难看。  
男女主既蠢又坏，叫人厌恶。其它两位主要男性角色反而有着令人称赞的高尚品质。  
书中关于爱情的思考和揭示更像是对它的讽刺。 很不推荐。

---

[旋入深渊的华尔兹 下载链接1](#)

## 书评

这本书看了有一年了，当时觉得很震撼，可是慢慢得就没再想起了。  
今天看电影《原罪》，突然发现这是这本书的电影本，说实话，拍的很不怎么样，朱莉不  
适合这本小说。发现很难找到这本书，很想再看一遍的书。

不是很会写评论，但是这本书真的是力荐了。 ...

-----  
[旋入深渊的华尔兹\\_下载链接1](#)