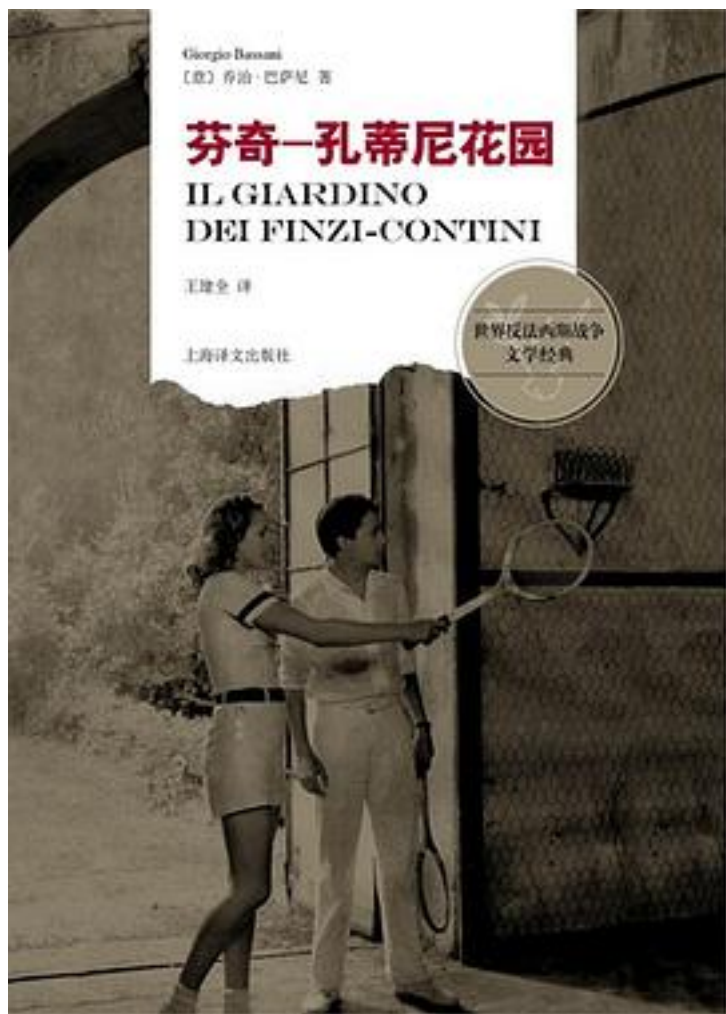


芬奇-孔蒂尼花园



[芬奇-孔蒂尼花园_下载链接1](#)

著者:[意大利] 乔治·巴萨尼

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787532769568

《芬奇-孔蒂尼花园》是一部关于青春与爱情、追忆逝去之时光的小说，作者以普鲁斯

特式的笔法娓娓讲述了二次大战来临之前，费拉拉的犹太青年在与世隔绝的芬奇·孔蒂尼家族花园中最后的无忧无虑的青葱岁月。爱情，对不识忧愁的少年来说才是最重要的，而生命却即将在本应最美好的年月殒灭……

作者介绍:

乔治·巴萨尼（Giorgio Bassani, 1916-2000），意大利犹太裔小说家、诗人，斯特雷加文学奖、维亚雷焦文学奖、坎皮耶罗文学奖得主，其代表作《芬奇-孔蒂尼花园》由意大利新现实主义大师德·西卡改编为同名电影（一译《费尼兹花园》），获柏林电影节金熊奖、奥斯卡最佳外语片两项殊荣。

目录: 序
第一部分
第二部分
第三部分
第四部分
尾声
· · · · · (收起)

[芬奇-孔蒂尼花园_下载链接1](#)

标签

乔治·巴萨尼

意大利文学

意大利

小说

外国文学

上海译文出版社

文学

意大利·文学

评论

经历了末日之后，再来回忆末日之前的青年情愫，又无望又悲伤。一个隔绝于世人的家族，最终也难逃时代的噩运。

简单的情节却完全让我沦陷，一切都是语言的魅力，那种忧伤和怀旧的气氛营造，堪称大师。

二战前意大利美好盛夏的挽歌，战争阴影已经来袭，有的人明晰未来的惨痛，有的人沉湎于无望的恋情。“她很清楚地知道，我跟她一样，比起当下更珍视过去，比起占有更看重回忆。在回忆面前，所有的占有都不免落得索然无味，落得令人失望……她多么了解我啊！我热切地盼望现在即刻变成过去，这样我就可以热爱它、咀嚼它，想回味的时候便拿出来回味；她也跟我一样，我们的通病就是这样：往前走的同时总是回头看着后面。难道不是这样吗？”

在车站和汽车上读完的#本想打个四星半，但是完美的开头和结尾让我多给了半颗星。忽然又想重读好些书，山多尔，菲利普·罗斯，莱维还有塞林格

#完全无感，读不下去

什么鬼 前面build了那么多情绪 就这样轻飘飘没了？

沉著微婉，游刃有余。重读感动更深。ps
众所周知作者对电影是不认可的，为什么封面还用剧照……

开头真的厉害。

法西斯的阴霾笼罩着意大利，而在伊甸园般的芬奇-孔蒂尼花园里，青年们打球、谈诗、论政，爱情萌发又悄然散去。这么温柔、哀愁又充满历史宿命感的一部杰作，值得被更多读者看到啊。巴萨尼在大陆只有这一本书？不可思议。

犹太有钱家庭最后的欢乐，不过我真心好难接受年轻女孩子嫁给老头子就这样一辈子还有男性理所当然地去嫖娼，甚至还是他堕入情场的时候，而且不经女孩子同意就各种强吻，太恶心了…

好故事

悲伤

每字都让人沉沦

温柔感伤，但不能说多么深刻。实不相瞒，我是想一探电影草草带过的犹太贵族少爷（Helmut Berger）到底是不是喜欢工厂大哥（Fabio Testi），果然小说里很明显yes嘛。电影除人美外真的不行完全没表达出不同犹太族群间相互鄙视分裂的各种观念、其市民阶层积极向法西斯靠拢但最终还是被党抛弃等等环境身份细节，小说里的小姐风趣泼辣个性独特，她说和男主一样比起向往未来更愿意保护回忆。书里男主最后跟少爷亲交的米兰共产哥有所交流，最终也搞不清他跟兄妹的哪一个有暧昧（我当然认为是跟哥哥啦不然干嘛突然聊起同性恋话题，不过是自我否认型）

莱维在《周期表》里说：“在我们呼吸的空气里有所谓的惰性气体。它们有奇怪的希腊名字，博学的字源，意指“新”“隐”“怠惰”“奇异”，它们真的是很迟钝，对现状极为满意。它们不参与任何化学反应，不和任何元素结合，因此几世纪都没被发现。我所知道的祖先和这些气体有点像。我不是说他们身体怠惰，他们没有能耐如此。他们反而必须相当努力来赚钱养家，以前还有“不做没得吃”的道德信条。但他们的精神无疑属惰性，倾向玄想和巧辩。他们事迹虽然多，但都有静态的共同特点，一种不介入的态度，自动（或接受）被纳入生命长河的边缘支流。”芬奇-孔蒂尼家族的所有人，便是这种高贵稀有的惰性气体。

，个人觉得不太有意思，（哇你谁好自大

一曲青春的挽歌。

又一部意大利经典作品，这种文本对我来说魅力十足。

我们老师真能选，过一阵我会用心读的

很多误译，让人感叹翻译这行真是不容易作好。

[芬奇-孔蒂尼花园_下载链接1_](#)

书评

[芬奇-孔蒂尼花园_下载链接1_](#)