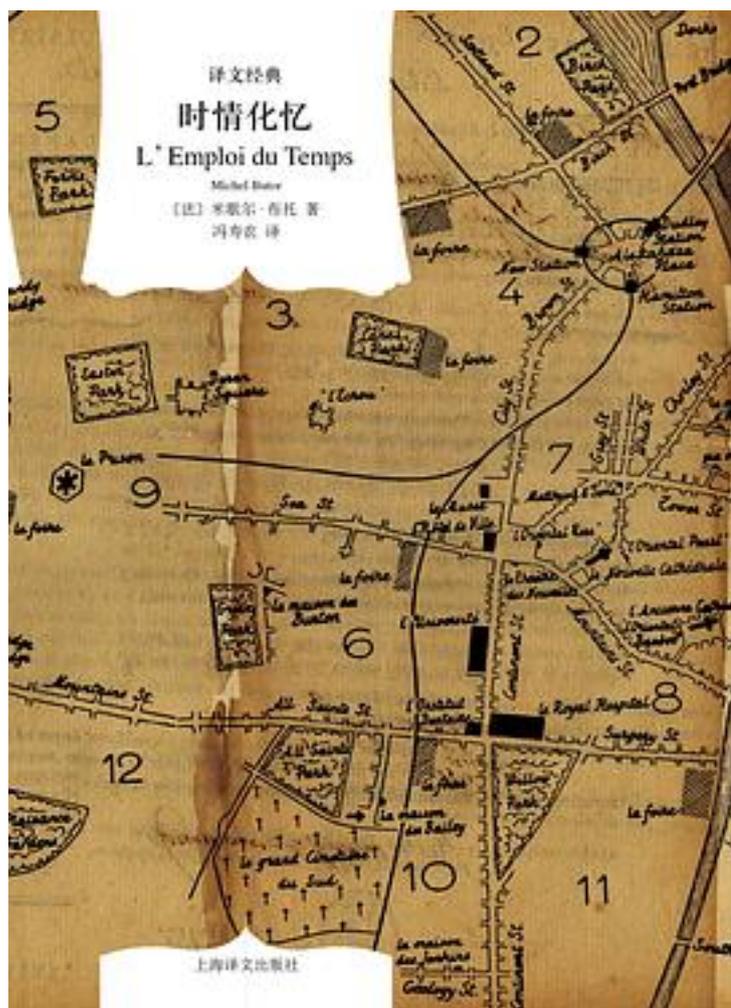


时情化忆



[时情化忆 下载链接1](#)

著者:[法] 米歇尔·布托

出版者:上海译文出版社

出版时间:2015-7

装帧:精装

isbn:9787532769582

本书巧妙利用时间的分解与组合，以日记体形式，通过对一桩疑案的追踪、一段爱情的

回顾，记录了主人公——法国青年雅克对英国一座迷宫般城市的探索、反抗与追忆。作品段落布局匠心独运，极富形式感与象征性；作品呈现的跌宕悬念、异国情调、宗教隐喻等，又使其不同于人们普遍认为的那种“无情节、无主要人物”的新小说派小说。该作曾获得法国费内翁文学奖（1957）。

作者介绍:

米歇尔·布托（1926—）是法国“新小说”派代表人物，以具有“百科全书式的新小说技巧”而闻名。

目录:

[时情化忆_下载链接1](#)

标签

小说

米歇尔·布托

法国文学

法国

米歇尔·布托尔

外国文学

新小说

文学

评论

时情化忆 名字不错喔

句子优美，但满满都是不满和消极的兴趣很难读完。

不错，没看完，啰嗦

电影的画面，主角是一座城，地图做封面很搭。花样不多，所谓“先进的现实主义”不过如此；叙述时间与故事时间的对位只是个意思，还有发挥的余地。长句在翻译中变成“一逗到底”，可惜了。

不知所云

可以。

序里说作者用的是长句，通常一个段落就是一个句子。。很难翻译吧，也不知道是因为句子太长还是难翻的原因，感觉文字冗长又啰嗦（明明这本小说不算很长）。一开始读，觉得作者把孤身漂流异乡的感觉刻画得真好，读下去就感觉无病呻吟==

四月看的。法国新小说。如绞索的长句子（Rope-长镜棺材、蛇-宽银幕）。地志学（不知道用得对不对）。日记体。忒修斯与亚伯该隐梗（西方人有多爱）。侦探小说本体论（什么？）。贪食蛇。时间的谜语。雾气与媒屑（来津京地区大雾霾天儿保证一样崩溃）。游艺园。谋杀、枪、火灾、车祸。中国餐馆、博物馆、新闻影院。新旧教堂孳扣双生。很喜欢那个黑人的角色，他的女朋友有白蜡树皮一样的头发。画面感超级强，好像尼古拉斯·罗伊格（我也不知道为什么。。）满心欢喜以为会是一个充满玄机的故事，结果什么都没发生但是仍然喜欢！看到前面的地图就开心！想学法语，挠墙！

一部说不出哪里写得不好但看到一半就失去耐心的小说。

除了結構出彩，故事真的很無趣。。若不是有那【車禍】的懸疑，這書根本讀不下去嘛。
。

布托后来就越来越传统了

不知是不是翻译的问题，读起来感觉很啰嗦。

连续三个晴天的太阳似乎晒暖了风

好难读.....

不是我一个人觉得此书结构分散，又没什么重点。以日记的形式记录了一堆没什么意义的事，告诉我们这样一个道理：你若是写日记记录下自己的生活，大概也会发现像此书一样消极昏暗无聊吧。唯一有趣的就是，仿佛偷窥了别人的一段生活。

中关村言几又店里看完，看到名字和装帧第一眼就喜欢上了，不过忍住没买，事实证明没买就对了。亮点在于借助城市的空间和日记的时间手法来勾勒故事，可惜句子太长太啰嗦，最后搞得悬疑不是悬疑，爱情不是爱情，读到最后稀里糊涂。

新小说作家中布托尔是比较能兼顾实验性和趣味性的一个，这本采用了侦探小说（般的）框架，虽说是主人公日记体，但回忆的往往是几个月前而非当天的事情，而且时间到错叙述重复的情况比较多，这本主要的实验元素依然是时间，因此题目为L'Emploi du Temps。不知道是不是过度解读，总觉得主人公对布勒斯顿这个充满煤烟的城市的憎恶表明其就是纵火案的凶手（主人公还曾放火烧掉地图等东西）……当然不必有结论，如车祸到底是事故还是有意为之，文中小说和主人公现实生活之间的重合是偶然还是roman à clef，后现代作品的特点就是这种开放的含混（不过McHale认为新小说是现代主义作品，新新小说才是后现代……这本的确是内省认识论方面的东西较多，但还是觉得这本已有后现代特点）。侦探小说永远是倒序和两条谋杀的想法有趣

希望能严谨到日子都不能错的记下自己的行动和反思，结果就是单身狗，勇于行动加难得糊涂才是坠吼的。

在这部实验性作品中，布托为我们展现了一位法国青年对一座英国城市的质疑、反抗，和后者对他的嘲弄、报复。这座城市名为Bleston，可就我的感觉而言，却更像London，甚至某个阶段的Beijing。城与人的互相伤害、彼此为难，总在静悄悄地上演。

3.5 过于试验性的写作方式，与潮湿压抑的都市孤独抗争

[时情化忆_下载链接1](#)

书评

说的是一个男人，在赌马场遇见一个女人，于是吃茶、散步，并且跳舞，用了许多的时间，末了女的却说“谁叫你这样手足鲁钝。什么吃冰淇淋啦散步啦，一大堆罗嗦。——我还未曾跟一个gentleman一块儿过三个钟头以上呢”，“你的时候，你不自己享用，还要跳什么舞”，于是丢下人在...

《时情化忆》这个译名，乍一看像是一本回忆录。其实如果按照这部作品的法文名直译过来，这部作品应当叫是“时间的使用”。而在90年代这本书就曾被译介，当时用的中译名是“曾几何时”。总之，一切的玄妙，都藏在时间里。本书的作者米歇尔·布托是法国“新小说派”的代表...

对一个城市的记忆，有好有坏，《时情化忆》这本书，记录了关于一段迷城的记忆，迷宫般的城市里故事扑朔迷离。在这本小说中作者用日记的形式记录下了一段生活，这样一座城，这样一段记忆，阴暗的天空、灰暗的空气和孤独陌生感充斥着生活，一个又一个的谜团纠缠着心灵。作者米...

读《时情化忆》有种很奇特的阅读体验，首先，可以说，这是本爱情小说。爱情故事跌宕起伏，百转千回，主人公雅克邂逅阿妮，彼此心怡。在雅克最孤单无聊的日子里，因为有了阿妮的陪伴，日子不再难过。但他生性胆怯，不敢向她表白。后来，阿妮的妹妹罗丝来度假。雅克疏远了阿妮， ...

[时情化忆_下载链接1](#)