

文字生涯



[文字生涯_下载链接1_](#)

著者:[法] 让-保罗·萨特

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787020108787

让-保尔·萨特著沈志明编译的这部自传《文字生涯》是别出心裁、洗旧翻新之作，不同于一般的自传。作者独辟蹊径，不以叙述悲欢离合、时运兴衰的经历取胜，而把笔墨集中在自身内心的追求和心迹的剖白上，多层次地抒写自己潜在的心声。萨特的著作卷帙浩繁，内容庞杂参错，博大精深，文字又艰深晦涩，令人望洋兴叹。

作者介绍:

让-保尔·萨特（1905—1980），法国二十世纪*重要的哲学家，存在主义代表人物，文学家、评论家和社会活动家。萨特一生著述宏富，哲学著作有《存在与虚无》《存在主义是一种人道主义》等；文学作品有《自由之路》《恶心》《墙》《苍蝇》《恭顺的妓女》等。1964年因自传体小说《文字生涯》，瑞典文学院决定授予萨特诺贝尔文学奖，但萨特拒绝领奖。

目录:

[文字生涯_下载链接1_](#)

标签

萨特

自传

法国文学

存在主义

哲学

文学

诺贝尔文学奖

法国

评论

“我的一生以逃避开始，外部力量使我逃避，从而塑造了我。”一部坦诚的存在主义大师自传，由思想的密度、文字坦诚之深度可见，他一部作品荣膺诺贝尔文学奖名副其实。

早读萨特最后一部自传作品《文字生涯》，出版的当年获得诺贝尔文学奖，履行他说的，我写作我存在，一直写到双目失明。

萨特真是自恋又抓马，说到底还是童年缺少同龄玩伴太寂寞了，只好靠自己找乐子～一副能耐我何的架势，只看到了一个被宠坏了的孩子，并没有发现伟大的灵魂，要真觉得自己没高人一等恐怕也不会反复强调。PS，翻译校对不认真。

感觉整本书是一气呵成的，好看！

一个内心的、精神的、自我的萨特的自传。

真诚的书写

重读，发现电影段落写得真好，五星。

一个INFP的病因自陈，有点共鸣。

还是了解了解萨特，再读他的书吧。

翻译很好，比起《苍蝇》《恶心》《死无葬身之地》这本应该是萨特最好读好上手的书了，读整本的内心戏是：小萨特真的是可爱他妈给可爱开门，可爱到家了(・∀・)

自剖真切。可做传记文学的研究文本，虽然侧重点在童年青年时期。

与众不同的回忆录，用自己现在的成熟思想来为童年的回忆作注，因此讲的多为反思而非童年见闻。发现自己跟萨特在很多地方都像，比如童年跟自己玩左右互搏的游戏、童年具有虚荣心的幻想、对于作家价值的肯定、对于人生和死亡（不朽）的意义理解等等，只不过他比我聪慧了好些年，这当然也得益于他的家庭环境。不知道萨特到了人生末尾回看来路时，会怎么评价自己。总之一句话，路还很长，萨特走过的路，也是我正在踏上的征程，就一往无前地进发吧。“今天，我认识到他们是对的，因为他们全盘接受我们的生存状况，包括焦虑状态在内，而我选择高枕无忧，事实上我真以为自己永垂不朽哩。我预先把自已放在死者的地位，因为只有死者才享受永垂不朽。”

得对萨特有了解并抱有好奇才能看完这么一部普通的纪实自传。唯一有兴趣看完还觉得很好的自传是茨威格《昨日的世界》。

萨特 存在主义，因此书得诺贝尔文学奖，却拒绝领奖。

特别喜欢

有些写自己家庭的其实有点尴尬。这种执着啊，还挺令人，悚然的。
我来到世上不是忘了享乐，而是为了清账。
我最好的书是我现在写的书，然后才是刚出版的书...明天写得更好。
文化救不了世，也救不了人...

萨特的自传，让人看到了一个天才的童年，他是矛盾的复杂的挣扎的，却在文字中找到了出路。但翻译中规中矩，排版错误挺多的。

赞美译者！30年前的翻译丝毫未见过时感。（注释没有原文算是译本的通病）发现萨特母亲的堂兄弟得过1952年诺贝尔和平奖。这本文字生涯就是大名鼎鼎的小说体自传【词语】。p25过分喜欢孩子和畜牲，其实是厌恶人类。p152我的现实生活很可能永远是双重的虚假，只是不断互相交替罢了。p215我来到世上不是为了享乐，而是为了清账。硬要自己相信一切都是命中注定，周而复始。p247崇尚美德的习性导致我喜爱丑八怪。p223三十世纪的一个金发少年通过一本书观察我，在他看来，我弄虚作假，生造一些双关意义的词语抛给读者。

1.4。没有胡须的亲吻就像没有盐的鸡蛋。这本自传很是神奇，将主要时间放在十岁以前的幼年时期，而萨特身边，则是奇特的家庭组合，单亲妈妈与外祖父母。崇尚阅读与写作的环境无疑对萨特影响是巨大的，这让他很早就接触到贺拉斯、塞万提斯、梅里美、高乃衣、歌德、海涅、雨果、福楼拜、狄更斯等文学巨匠，当然，充斥其间的还有众多的冒险英雄与少儿通俗小说。在一页页的回忆流里，萨特不厌其烦地将他所受的校园和家庭教育与他自我心灵世界的演变想联系，贯穿为一个天才儿童的成长史。而回忆所在的一战背景、法德两国的冲突、新教天主的矛盾，构成了儿童视角所审查的20世纪初的西方世界。一本十万字的集子，一段惊心动魄的童年旅程。

好到绝望

[文字生涯_下载链接1](#)

书评

萨特的自传《文字生涯》，俏皮有趣，又耐人寻味，看到动人处，忍不住停下回味，一本一百多页的小书，居然看了我一个星期。
有人说任何对这本书做出评价的企图都是不自量力，也是吃力不讨好的。我不敢班门弄斧，只从中拈出一句话，以浇心中块垒，且看：“我常常跟自己作对，也...

让·保尔·萨特薄薄一本自传，有两个中文译本。潘培庆先生的译本名为《词语》，收在赫赫有名的现代西方学术文库里；沈志明先生的译本名为《文字生涯》，是中文版萨特文集的一部分，也刊于人民文学出版社的名著名译插图系列。大学时，我曾从图书馆借过一本破旧的《词语》，...

2005年是萨特年，这位法国上世纪思想界的教父具体有多牛我就不说了，这次买的是名著名译系列中的《文字生涯》。作为萨特的自传，《文字生涯》有别于我之前读过的同类型作品，它并不是以作者自身所经历过的事件为线索，而是以思想发展为脉络。因此，在这本书中，情节被大大地淡...

我的生活是从书开始的，它无疑也将以书结束。写作是对词语的征服。——萨特
五月份由于工作的原因，看书只能断断续续地看。也许是到处奔波的原因，身体的疲惫引发精神综合症，整个人的精神状态处于低迷当中，没有了精神上的刺激和愉悦。周末翻箱倒柜的...

作为记忆的矿藏地，童年是令人难以挖掘穷尽的，帕乌斯托夫斯基在《金蔷薇》中曾言，“诗意地理解生活，理解我们周围的一切，——是我们童年时代得到的最可贵的礼物”，而这份礼物对于萨特而言是极其珍贵的。
关于传记题材的作品，平时读得较多，但很少见整篇都是写其童年的甚...

向“词语”挑战 萨特的童年，内有一些章节令人发笑，比如发型和鬼脸。
是否人们都很相似，不过大师确实更早熟一些。相比于萨特的小说，这本自传更适合消

遣。
真实与否，难于追究。但他很像我们身边的那些自嘲勇士，的确有这样一类人，在坚不可摧的自信中谈及自我，用词犀利， ...

用了一个下午大致翻了一遍 发现译序写的很真诚 实在而有用
附录里面的《萨特著作目录及提要》实在是看萨特的最好指引 推荐首先阅读这一部分

尊重自己的感受，并且敢于表达，遂成大家。因为我们太不懂得尊重自己的感受，更羞于去表达，即使我们做到以上两点，也未必表达得清楚，所以我们成不了大家。萨特做到了，而且表达得非常明白，可以想象，译者应该也译得很顺手。
只须随手拾一段文字，就明白萨特为什么是萨特。 ...

"我一生的每个环节应该预见不到,能散发出新漆的芳香.
..我预先接受意外事故,接受不幸的遭遇,实事求是地说,我以笑脸相迎.....既然我预先确定我的历史将有一个好的结局,那么意外只能是一个圈套,新鲜事务只能是一种表面现象....
换言之,我的历史中的每个阶段都是确定好的,无论发生...

萨特在《词语》中追述过他如何从词语本身，从文学想象的过程里建构起自己的作家身份。那些稚嫩的想法在每个有文学梦想的人的身上依然存在。或许可以说知识分子的武器除了纸笔并无其他。而正是在它们的扶持下，作家主体可以潜入文本中，展现自己所梦想的一切。但无法否认的是...

这本自传体小说展示了萨特最初如何借由写作建立自我，又如何伴随着作家理想而发展自我。除此之外还可以窥见作为罗冈丹原型的萨特从儿时便具备的一些心理模式，乃至他某些哲学理念的根源。
自幼丧父的萨特与母亲一同生活在外祖父的屋檐下，衣食无忧，备受家人宠爱。家庭信仰和...

这本书其实是某逊图书打折满200减80时为了凑金额而买的。
事实证明，有时的精挑细选反而买到一些无用，不经意的选择却会带来诸多惊喜，这本书就带给了大叔无限惊喜。
这是一本不同于以往的自传，薄薄的159页写满了法国作家萨特对自我的剖析和童年秩

事。每一页每一行每一句无...

译的真好，把反讽的味道都译出来了。字里行间萨特嘲讽了自己年少的无知和轻狂。文学在他生命中曾是芝麻开门，是把握世界，解放自己也挽救人类的法宝。写作该小传时，晚年的萨特已经对这种“以笔为剑”的志气很悲观。
“文学救不了世，也救不了人。” P.219

为着准备论文，开始有序地了解法国当代思想家。虽然很早就读过萨特的《存在主义是一种人道主义》，而且还信心满满地在一篇课程论文中把他小小地批判一通。——但这已经是少不更事时的无知与冲动了。现在重新开始阅读萨特，多了几年的积累和经验，更加注重他行文间的推理...

“我不明白人们居然把我们散发出肥皂和香水味的世俗生活片段写进了整整一本书里。”
“再说，我已经听不出是她的语言了。她哪儿来的这份自信呢？过了一会儿，我才明白，这是书在说话。从书里跳出来的句子使我惊恐不已，这可是真正的蜈蚣呵：音节和字母麇集在一起乱蹿乱动，二合...

波伏瓦深爱的小男人，以八卦的方式了解这位存在主义代表人物，除了看《花神咖啡馆的情人们》，翻翻1955年他带波伏瓦来中国访问的报导，读他本人在晚年的自传也是很有意思。萨特的著作卷帙浩繁，但这部自传却语言风趣，玲珑剔透。尽管看的是译本，也能从字里行间体会到这位哲人...

正好一周，读完了萨特的《文字生涯》，算是悄悄推开法国存在主义文学的大门，探进头去，好奇地张望了一番。这本书虽说是他的自传，并不是生活的记录，而是对童年的记忆和文学心路的自我梳理。本想探究他与波伏娃的情感经历，可他除了家人以外，只字未提。自出生就觉得是个“多...

“真实的笔，通过真实的文字，描写真实的事物。我倘若不变成真实的我，那才叫见鬼呢。
我本着对萨特存在主义哲学的忠实读他的书，又陷于他的文学，对于他的天才十分惊艳。他说了这样的话
“我感到我的疯狂有可爱之处，那就是起了保护我的作用，从第一天起就保护我不受争当“尖...

[文字生涯_下载链接1_](#)